

ЗМІСТ

**РОЗДІЛ 1.
КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

<i>НОВОСАДОВА А. А.</i>	
Жанрово-стильова парадигма як музикознавчо-педагогічна проблема	3
<i>ШЕТЕЛЯ Н. І.</i>	
Формування готовності до самостійної навчально-пізнавальної діяльності майбутніх фахівців культури та мистецтва	9
<i>КРАВЦОВА Н. Є., ШВЕЦЬ І. Б., ВАСИЛЕВСЬКА-СКУПА Л. П.</i>	
Особливості корекції психофізіологічного стану та соматичного здоров'я людини засобами вокалотерапії	17
<i>БУТРЕЙ Д. І.</i>	
Зміст поняття «творча індивідуальність особистості» у зарубіжній літературі	24

**РОЗДІЛ 2.
ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

<i>ЗАЙЦЕВА А. В.</i>	
Формування досвіду міжкультурної комунікації студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів	30
<i>ВЕРЕЩАГІНА-БІЛЯВСЬКА О. Є.</i>	
Історія музики як навчальна дисципліна в контексті антропологічного підходу	36
<i>БОРДЮК О. М.</i>	
Трансверсальний підхід у системі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами цифрових технологій	45
<i>ВЕЙ ЛІМІН</i>	
Методика формування здатності до творчої самореалізації студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорової роботи	55
<i>ЧЕРКАСОВ В. Ф.</i>	
Структурно-функціональна модель формування професійної компетентності майбутніх хореографів	62
<i>ГЛАЗУНОВА І. К.</i>	
Трансфесійно-комплексний підхід до фахової підготовки магістрантів музичного мистецтва	70
<i>ЗАРЯ Л. О.</i>	
Формування свідомого ставлення майбутніх учителів музичного мистецтва до занять на фортепіано	77
<i>ЛІУ МІНГ, ДЕМИДОВА М. Г.</i>	
Зміст музично-інтонаційного мовлення у виконанні творів майбутніми вчителями музичного мистецтва	85

<i>ФРИЦЮК В. А., МОСКВИЧОВА Ю. О., ФРИЦЮК В. М.</i> Підготовка майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до професійного саморозвитку	93
<i>СЕЛЕЗНЬОВ С. М., КШИВАК Ю. І., НОВОСАДОВ Я. Г.</i> Виконавсько-інструментальна майстерність майбутніх учителів музичного мистецтва: теоретичний аспект	101
<i>ТАТАРКО К. О.</i> Методи та прийоми формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу	107

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

<i>КІСЮК М. П.</i> Когнітивна сутність музичного інтелекту в розвитку особистості учня	114
<i>ТЕПЛОВА О. Ю., НАУМЕНКО І. В., МАЛА А. Ю.</i> Педагогічне керівництво розвитком креативності молодших школярів у хореографічному гуртку	121

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

<i>БУРСЬКА О. П.</i> Польська фортепіанна музика для дітей та юнацтва XIX – першої половини XX століття	130
<i>ГОЛУБИЦЬКА Н. О.</i> Сутнісні та змістові аспекти етнопедагогічної свідомості майбутніх учителів музичного мистецтва	146
<i>ПАХОЛЬЧАК Є. С.</i> Етапи розвитку хореографічної діяльності від аматорства до сучасних приватних танцювальних студій Вінниччини	154
<i>ГРІНЧЕНКО Т. Д., ЗУЗЯК Т. П., СІДОРОВА І. С.</i> Трансформація мистецької освіти в умовах воєнного стану (на прикладі факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій ВДПУ імені М.Коцюбинського)	161

НАШІ АВТОРИ	169
--------------------------	-----