

| 5 | 6 |

ЖОВТНЯ '2023  
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ  
УКРАЇНА



**МАТЕРІАЛИ**

**IX** МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ

ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ | КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

# ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ | 2023

УДК 7:316.42(062.552)

Д44

**Редакційна колегія:**

- *Чепелюк Олена Валеріївна – голова редакції, ректор Херсонського національного технічного університету, доктор технічних наук, професор, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.*
- *Колосніченко Олена Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну, Лауреат Національної премії України імені Бориса Патона.*
- *Кротова Тетяна Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва та дизайну костюма Київського національного університету технологій та дизайну.*
- *Скляренко Наталія Владиславівна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри архітектури та дизайну Луцького національного технічного університету.*
- *Полетасєва Ганна Норайрівна – в.о. завідувача кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, кандидат технічних наук, доцент.*
- *Білик Анна Анатоліївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету.*
- *ElSayed A. Elnashar – професор текстилю та одягу, факультет спеціальної освіти, Університет Каферельшеїха (м. Кафр-ель-Шейх, Єгипет).*
- *Garry McDaniel – професор WSB Merito University (м. Варшава, Польща).*
- *Carmen Imbach – доцент Національного університету мистецтва, дизайнер (Уругвай - Аргентина).*

Д44

**ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ** : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції, 05–06 жовтня 2023 р. / за ред. Білик А.А. – Одеса: Олді+, 2023. – 234 с.  
**SOCIO-CULTURAL TRENDS IN THE DEVELOPMENT OF MODERN DESIGN AND ART** : proceedings of the IX International scientific and practical conference, 05–06 october 2023 / edited by Bilyk A.A. – Odessa: Oldi+, 2023. – 234 p.

ISBN 978-966-289-782-1

У збірнику представлено матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «**Дизайн та мистецтво в контексті соціокультурного розвитку**», яка організована кафедрою дизайну Херсонського національного технічного університету та проходила 05–06 жовтня 2023 р.

*Автори опублікованих тез несуть повну відповідальність за достовірність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел та посилання на них та за всі інші відомості.*

УДК 7:316.42(062.552)

ISBN 978-966-289-782-1

© Херсонський національний технічний університет,  
автори тез, 2023



<i>Сергієнко Олена Миколаївна</i> СТВОРЕННЯ КОМФОРТНИХ І БЕЗПЕЧНИХ УМОВ ПРИ ЕКСПЛУАТАЦІЇ МАЛОГО СУДНА	151
<i>Сидоренко Аліса Ігорівна, Соболев Олександр Валерійович</i> UI/UX ДИЗАЙН ВЕРСЕРВІСІВ З НАДАННЯ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ДОПОМОГИ	153
<i>Склярєнко Наталія Владиславівна</i> СУЧАСНІ ДИНАМІЧНІ ВІЗУАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ: ТРАНСФОРМАЦІЇ СУТНОСТІ ТА СТРУКТУРИ	155
<i>Сліпчишин Лідія Василівна</i> ІМЕРСИВНА ВИСТАВКА ЯК АКТИВАТОР НАТХНЕННЯ	159
<i>Ткаченко Руслана Василівна</i> МОДА НА МУЗЕЇ МОДИ В СУЧАСНОМУ АРТ-ПРОСТОРІ	162
<i>Ткаченко Дар'я Михайлівна, Артеменко Марія Павлівна</i> ГРАФІЧНІ ПРИЙОМИ ПЕРЕДАЧІ ЕМОЦІЇ СТРАХУ В ШРИФТІ	163
<i>Томусяк Валерія Артемівна, Домбровська Оксана Миколаївна</i> БАГАТОВИМІРНІСТЬ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	166
<i>Тют'якіна Ірина Вікторівна</i> ПРИНЦИПИ ТА ЗАСОБИ ПРОЕКТУВАННЯ ДИДАКТИЧНОГО РОЗВИВАЮЧОГО ДИЗАЙН ОБ'ЄКТА В АНГЛОМОВНІЙ ІСТОРИОГРАФІЇ	168
<i>Федоренко Світлана Анатоліївна</i> ДИЗАЙН УПАКОВКИ ЯК КЕЙС: ТВОРЧІ РІШЕННЯ ВІТЧИЗНЯНИХ ГРАФІКІВ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО- УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ	171
<i>Фен Мінкай</i> УРБАНІСТИЧНІ ОБРАЗИ В СУЧАСНОМУ ЖАНРОВОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ	174
<i>Храмова-Баранова Олена Леонідівна</i> КОМП'ЮТЕРНИЙ ДИЗАЙН: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ	175
<i>Чернова Злата Костянтинівна, Іваненко Тетяна Олександрівна</i> ДИЗАЙН РУКОПИСНОГО ШРИФТУ (НА МАТЕРІАЛАХ ІСТОРИЧНИХ ПОЧЕРКІВ ВІДОМИХ ДІЯЧІВ УКРАЇНИ)	177
<i>Чорностан Ганна Валеріївна</i> ТРАНСФОРМАЦІЇ ВТОРИННОЇ СИРОВИНИ В ДИЗАЙНЕРСЬКІ ПРЕДМЕТИ ПОБУТУ. ПАПЕРОПЛЕТІННЯ	178
<i>Чуботіна Ірина Михайлівна, Мироненко Павло Юр'євич</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ ПАНК-КУЛЬТУРИ НА СУЧАСНИЙ ЧОЛОВІЧИЙ ТА ЖІНОЧИЙ ОДЯГ	181



## ЛІТЕРАТУРА

1. Скляренко Н. В. Візуальні комунікації в дизайні: динамічні концепції сталого розвитку: монографія. Луцьк: Вежа-Друк, 2023. 484 с.
2. Buchanan R. Systems Thinking and Design Thinking: The Search for Principles in the World We Are Making. *She Ji: The Journal of Design, Economics, and Innovation*. 2019. Vol. 5, № 2. P. 85–104. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.04.001>.
3. Hochberg J. Chapter 9 – Gestalt Theory and Its Legacy: Organization in Eye and Brain, in Attention and Mental Representation / Editor(s): Julian Hochberg. In *Handbook of Perception and Cognition*. 2d Edition. Perception and Cognition at Century's End. Academic Press, 1998. P. 253–306. DOI: <https://doi.org/10.1016/B978-012301160-2/50011-3>.
4. Warner Bros. Canada. Contagion – Bacteria Billboard. 2011, September 7. [Video]. YouTube. URL: <https://youtu.be/LppK4ZtsDdM> (Last accessed: 29.09.2023).

---

УДК 37.01

**Сліпчишин Лідія Василівна**

*Доктор педагогічних наук, старший дослідник,  
доцент кафедри технологічної освіти,  
Український державний університет  
імені Михайла Драгоманова, м. Київ*

## ІМЕРСИВНА ВИСТАВКА ЯК АКТИВАТОР НАТХНЕННЯ

Цифрова епоха змінила наше уявлення про зображення та його інтерпретацію. Цифровізація дозволяє створювати дуже широкий контент, демонструє його складність та актуалізує потребу в розвитку візуальної грамотності та культури. До розвитку візуальної грамотності залучені найрізноманітніші ресурси, які певною мірою застосовуються в освіті. Цифрові технології дозволяють створити унікальний досвід навчання, який, на нашу думку, можна пояснити у контексті психологічної теорії емоційного резонансу.

У творчому процесі провідну роль відіграють емоції, тому, регулюючи емоційні стани, можна вплинути на творчу продуктивність людини. Це актуалізує важливість урахування педагогами психологічного механізму розвитку творчих здібностей і продукування креативних ідей у контексті впливу емоцій на активацію



особистісної творчості. Відповідно до моделі емоційного резонансу (автори: Т. Любарг та І. Гетц) тривала дія емоцій викликає певний субстрат емоційного життя – емоційний фон, який робить яскравішими пережиті ситуації, предмети, людей, події і допомагає їм довше триматися у підсвідомості у вигляді емоційних слідів. Модель складається з трьох компонентів: "1) ендоепти, тобто сліди конкретних емоцій, які були пережиті і пов'язані з поняттями або репрезентаціями в пам'яті; 2) автоматичний механізм емоційного резонансу, за допомогою якого емоційний профіль ендоепта розповсюджується в пам'яті та активує інші ендоепти; 3) поріг знаходження резонансу, що визначає чи увійде активований ендоепт у робочу пам'ять" [2, с. 72]. Емоційний резонанс формує творчі асоціації і сприяє створенню стану натхнення. Одним із найефективніших чинників для цього є емоційні переживання, які потребують створення відповідного середовища.

Сучасні цифрові технології дають можливість створювати яскравий естетичний досвід, що ґрунтується на віртуальній, доповненій та змішаній реальності, в якій імерсивні технології дозволяють зануритися в цифровий світ для отримання незабутніх вражень.

У перекладі з пізньолатинської мови слово "immersio" означає "занурення". У техніці за рахунок занурення, наприклад, об'єктиву в імерсивне середовище вдається підвищити властивість системи розрізняти дуже близькі за відстанню чи часом, або за фізичними процесами об'єкти. Відтак, сучасний термін "імерсивність" стосовно людини можна трактувати як властивість системи "людина – віртуальне середовище" розширювати межі свідомості людини, працюючи з її чуттєвим сприйняттям. Імерсивний досвід допомагає встановити емоційний зв'язок з віддаленими в часі подіями і ситуаціями, зробити їх більш візуальними, поглибити уявлення про них, краще зрозуміти поведінку людей.

Характеризуючи сучасні зміни у соціокультурному просторі, О. Губернатор зазначає, що в сучасній культурі імерсивність проявляється в: "зміні когнітивної домінанти (з раціоналістичної на тілесно-орієнтовану); зміні логіки розвитку художніх процесів; сучасному стані культури в цілому, зокрема його емоційно-естетичній частині, відомій як метамодернізм, що заснований на емоційному, тілесному, тактильному та сенсорно-моторному досвіді, основою яких є імерсія як унікальна форма занурення в світ" [1, с. 284]. За рахунок набору естетичних прийомів в мультимедійному середовищі за короткий період здійснюється глибокий психоемоційний вплив на глядача.



Візуалізація штучного середовища створює умови для дослідження часу і простору, своєрідної міжособистісної комунікації і набуття нового за природою досвіду. З часом, в момент емоційного резонансу, емоційні сліди за допомогою асоціацій перетворюються у яскраві спогади.

Як зазначають фахівці, ефект занурення змінює ставлення до мистецтва, а також потребує сприйняття нового способу життя його творів. Імерсивні технології є багатограними і можуть застосовуватись у різних галузях, зокрема в освіті та мистецтві. Феномен імерсивних технологій вплинув і на культурні індустрії, які почали створювати імерсивні шоу, які мають не лише естетичний, але й освітній аспект. Існує багато варіантів їх використання – це ігри, лазерне чи світлове шоу (мапінг шоу), імерсивний декор та цифрові виставки та ін. Наведемо приклад, однієї з найпопулярніших виставок цифрового мистецтва "Ван Гог", яка водночас виконує й освітню функцію. Крім ознайомлення з періодами творчості художника, картинами в цифровому форматі, глядачі ознайомлюються з особливостями його образотворчості, трансформацією улюблених предметів, тематикою, художнім почерком, стають учасниками грандіозного шоу.

Таким чином, освіта, як і культура зацікавлена в поєднанні з імерсивними технологіями, що дозволяє розширити освітні можливості культурних шедеврів, доступ до яких обмежений багатьма чинниками. Відвідування такої виставки є одним із способів подолання творчої кризи, в яку часто потрапляють здобувачі та митці, та активізації натхнення. Здійснюючи психоемоційний вплив, імерсивний досвід може вплинути на "бачення" мисленням і відкрити те, що приховане від ока.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Губернатор О.І. Імерсивні культурні практики XXI століття: особливості і прийоми // Культурологічний альманах. – 2022. – Вип. 3. – С. 283-289.

DOI <https://doi.org/10.31392/cult.alm.2022.3.36>

2. Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасин Ф. Психология креативности : учеб. пособие / пер. с фр. [Д. В. Люсин]. – М. : Когито-Центр, 2009. – 215 с.

МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

# ДИЗАЙН ТА МИСТЕЦТВО В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ

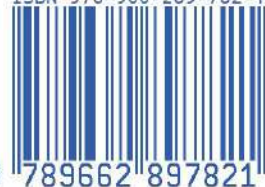
ХЕРСОНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



[kntu.net.ua](http://kntu.net.ua)



ISBN 978-966-289-782-1



9 789662 897821