

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР

---

КЛЕТВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМ. А.М.ГОРЬКОГО

На правах рукописи

РУДНИЦКАЯ ОКСАНА ПЕТРОВНА

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОЦЕНОК  
У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ  
/ на материале музыки /

ІЗ.00.01 - теория и история педагогики

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук

Киев - 1977

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313768

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького.

Научный руководитель - кандидат педагогических наук  
ЦВЕЛИХ Т.И.

Официальные оппоненты:

1. ЛЮБИНСКИЙ И.Л., доктор педагогических наук, профессор.
2. КОЗЛОВА Э.В., кандидат педагогических наук, доцент.

Ведущее учреждение - Ровенский педагогический институт,  
кафедра педагогики и психологии.

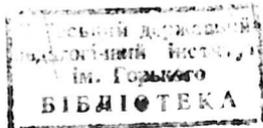
Защита диссертации состоится *31 октября* 1977 года в 15<sup>00</sup> часов на заседании специализированного Совета К.ПЗ.СІ.02 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького / г.Киев - 30, бульвар Тараса Шевченко, 22/24/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Киевского государственного педагогического института им. А.М.Горького.

Автореферат разослан *29 октября* 1977 года.

Ученый секретарь  
специализированного Совета

Кандидат педагогических наук,  
доцент КОПАЧЕВ И.П.



В условиях развитого социалистического общества одной из важнейших теоретических и практических задач является эстетическое воспитание советского народа. В своем докладе XXV съезду КПСС Л.И. Брежнев отметил, что дальнейший подъем экономики, научно-технического прогресса, совершенствования производства и общественного труда должен постоянно сопровождаться повышением идейно-нравственного и культурного уровня людей.

Среди широкого круга исследований различных аспектов эстетического развития личности значительное место занимает проблема оценочной деятельности. Эстетическая оценка явлений действительности и произведений искусства характеризуется сознательным участием всех духовных сил человека. Она требует не только знания объективных критериев эстетической ценности, но и умения творчески применять их на практике. Система личных взглядов, вкусов, мировоззренческих позиций, гражданственных и нравственных идеалов, органически связанная с оценочной деятельностью, сообщает ей идеологический характер. Поэтому формирование эстетических оценок определяет в целом уровень развития личности и составляет важную область коммунистического воспитания.

В последние годы в педагогической литературе появились работы, в которых успешно решаются такие конкретные задачи, как определение особенностей эстетической оценки в том или ином виде искусства, выяснение факторов, влияющих на развитие оценочной деятельности, нахождение путей и методов диагностирования и формирования оценочных отношений / Коваль Л.Г., Недялкова Г.И., Олефиренко Л.И., Сысоева-Ляхович Е.В./ . Однако объектом их исследований служили учащиеся школьного возраста. В существующей научно-педагогической литературе не ставился вопрос о специфике оценочной деятельности студенческой молодежи. Между тем, именно

высшая школа завершает формирование мировоззрения человека, его взглядов и ценностных ориентаций. В связи с этим изучение проблемы развития у студентов оценочных отношений представляется важной и актуальной задачей.

Особую роль играет формирование эстетических оценок у будущих учителей общеобразовательной школы, которые должны вооружать ценностными критериями подрастающее поколение. Изучение этого процесса и является целью диссертации.

В основе данного исследования лежала следующая гипотеза: формирование эстетических оценок протекает в определенных условиях и требует специально разработанных методов. Необходимость целенаправленных педагогических воздействий по формированию эстетических оценок касается всех видов и форм обучения, включая и специальное высшее образование в той или иной области искусства.

Предметом диссертационной работы является формирование эстетических оценок в области музыки у студентов музыкально-педагогических факультетов. Дialeктический характер эстетической оценки раскрывается в ценностных критериях, которые функционируют в сознании личности как система объективных и субъективных значений. Объективные критерии, выступая всеобщими и обязательными принципами оценки явлений, определяют меру дозволенных и допустимых различий в оценочной деятельности индивидов. Степень выявления в субъективных критериях объективной ценности предмета служит важнейшим показателем адекватности эстетической оценки. Поэтому формирование эстетических оценок в области музыки определяется в диссертации как целенаправленное развитие ценностных ориентаций, соответствующих нормам коммунистического общества, и способности самостоятельно давать эс-

стетическую оценку музыкальным произведениям на основе знания объективных критериев ценности. Развитие ценностных ориентаций, являющихся важнейшим фактором организации поведения человека, его стремлений и интересов, овладение правильными критериями эстетической оценки воздействует на весь духовный мир личности и способствует формированию мировоззренческих позиций и общей культуры.

Выбор предмета исследования обусловил необходимость решения следующих основных задач:

1. Установление существующего уровня развития оценочного отношения к музыке у студентов музыкально-педагогических факультетов.

2. Выяснение оптимальных условий и методов формирования эстетических оценок у студентов.

В решении поставленных задач, связанных с анализом целого ряда проблем, учитывался опыт проведения социологических исследований ценностных ориентаций / Цукерман В.С./, индивидуально-психологических характеристик восприятия и оценки музыки / Костюк А.Г., Назайкинский Е.В./, научных разработок в области музыкальной теории и эстетики / Кремлев Ю.А., Мазель Л.А., Медушевский В.В., Скребков С.С., Цукерман В.А./ . Указанные исследования заложили теоретические и практические основы для изучения оценочного отношения к музыке. Однако в силу отсутствия направленности на музыкально-педагогическую проблематику они не содержат последовательной дидактической системы формирования эстетических оценок. Выяснение условий и методов педагогического управления эстетической оценочной деятельностью в большой мере опиралось на изучение научной литературы по вопросам обучения студентов музыкально-педагогических

факультетов, в которой определены некоторые закономерности подготовки учителей музыки для общеобразовательной школы / Асафьев Б.В., Апраксина О.А., Берман Т.Л., Кабалевский Д.Б., Шацкая В.Н. /.

Методологической и теоретической основой исследования являются труды классиков марксизма-ленинизма, марксистско-ленинская теория ценности и оценки, Программа КПСС, материалы съездов партии, Пленумов ЦК КПСС и ЦК Компартии Украины.

В диссертации использованы традиционные методы педагогических исследований, модифицированные в соответствии с особенностями изучаемого объекта: анализ документов и практических действий студентов, наблюдение, беседы, письменные и устные опросы, анкетирование, стандартизированное интервью. Взаимно корректируя и дополняя друг друга, эти методы дали возможность определить направленность ценностных ориентаций студентов и общий уровень развития их эстетических оценок. Материал, полученный в процессе массового сбора информации конкретизировался путем проведения серии лабораторных экспериментов, направленных на изучение специфических особенностей эстетических оценок, логики оценочного мышления студентов, способности выражать эстетическую оценку в словесном суждении и выразительном исполнении музыкальных произведений. Частично в работе применялся метод моделирования, который в совокупности с другими методами исследования помог выявить наиболее важные компоненты эстетической оценки с учетом требований профессиональной подготовки студентов, определить оптимальные условия педагогического управления эстетической оценочной деятельностью студентов и установить эффективные методы работы формирования у них эстетических оценок.

Научная новизна исследования определяется постановкой проблемы формирования эстетических оценок у студенческой молодежи; изучением уровня развития оценочного отношения к музыке студентов музыкально-педагогических факультетов; разработкой методов педагогического управления эстетической оценочной деятельностью.

Практическая ценность работы состоит в том, что формирование эстетических оценок у будущих учителей музыки представляет важнейший компонент их профессионально-педагогической подготовки. Знание принципов и критериев эстетической оценки развивает критическое чутье, необходимое для того, чтобы обеспечить высокую идейно-художественную ценность музыкального материала, используемого в учебной работе. Навыки самостоятельного анализа произведения, основанного на понимании его объективной ценности, помогают словесно интерпретировать художественный образ, что является одним из основных требований к будущим пропагандистам музыкального искусства. И, наконец, оценочное отношение к музыке активизирует выразительность исполнения произведений, которое служит обязательным подкреплением словесных пояснений.

На защиту выносятся положения об основных методах формирования эстетической оценки у студентов, которая рассматривается как элемент воспитания коммунистического мировоззрения и как компонент профессионально-педагогической подготовки будущих учителей.

Апробация исследования осуществлялась в процессе экспериментальной работы по формированию эстетических оценок у будущих учителей музыки. Результаты исследования обсуждены на Республиканской научно-практической конференции Украинской

ССР "Проблема усовершенствования учебного процесса в педагогическом вузе" / янв. 1976 /; конференции молодых ученых "Психолого-педагогические проблемы учебно-воспитательного процесса" / март 1977 /; отчетно-научной конференции кафедр Киевского государственного педагогического института им. А.М. Горького за 1976 год. Важнейшие положения диссертации изложены в лекциях, прочитанных для слушателей факультета повышения квалификации при музыкально-педагогическом факультете КПИ им. А.М. Горького.

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов и списка основной использованной литературы, включающего 164 наименования. Содержание работы изложено на 164 страницах машинописного текста.

Введение посвящено обоснованию темы, ее актуальности и новизне, педагогической и общественной важности проблемы.

В первой главе - "Предмет, задачи и теоретические основы исследования" - с позиций марксистско-ленинской теории ценности и оценки рассматривается проблема формирования эстетических оценок в теории и практике педагогич., особенности оценочного отношения студенческой молодежи к искусству, в частности к музыке.

В диссертации указывается, что марксистская наука, обосновав взаимосвязь оценки с познанием и практикой человека, раскрыла сущность оценки как субъективного осознания объективно существующей ценности и доказала, что оценочная деятельность представляет сложный процесс творческого освоения окружающей действительности, в ходе которого проявляется диалектическое единство объективного и субъективного. Объективный фактор соот-

ветствует реальным свойствам предметов и находит свое отражение в принципах и нормах, выработанных обществом. Субъективный фактор, как результат активности оценивающего субъекта, отражает индивидуальные особенности личности. Соотношение в оценке субъективных и общественно значимых критериев, объясняя природу истинности и ложности оценок, характеризует степень эстетической воспитанности человека. Оценка считается истинной в том случае, если она соответствует ценностному значению предмета, закрепленному общественными нормами, и ложной, если она не соответствует нормативной ценности.

Важный тезис марксистской философии о взаимосвязи в оценке категорий общего, особенного и единичного, где общим является общечеловеческое значение оценочных принципов, особенным — социально-историческая природа оценки, а единичным ее неповторимая индивидуальность и субъективность, раскрывает динамический характер оценочных отношений. Отсюда следует, что оценочная деятельность может изменяться под влиянием соответствующих жизненных условий и требует сознательно программируемого развития личности.

В результате анализа психологической и социологической литературы в работе сделан вывод о том, что эффективность педагогического управления эстетическими оценками определяется интериоризацией общественного в субъективный мир личности, утверждением социального в индивидуальном. Уровень эстетической оценки зависит не только от знания объективных критериев ценности, но и от того, в какой мере эти знания стали фактом индивидуального сознания и актуализируются в процессе самостоятельной деятельности. Оценка эстетических свойств предмета требует навыков применения универсального к конкретному, умения творчески

сопоставлять общие нормы с особенностями оцениваемого предмета. Творческий процесс оценочной интерпретации, основанный на логическом анализе и синтезе полученных эмоциональных впечатлений, позволяет выделить наиболее значимые детали предмета и выявить его эстетическую ценность с позиций выработанных у человека взглядов и представлений. В ходе оценочной интерпретации содержание конкретного предмета или явления логически обобщается, а система теоретических норм окрашивается индивидуальными особенностями объекта и эмоционально конкретизируется. В результате предмет оценки выступает перед субъектом как выражение всеобщего и особенного, что закрепляет и углубляет исходные знания об эстетической ценности и обогащает их конкретными новыми данными.

Таким образом, эстетическая оценка представляет собой одну из сторон творческой активности субъекта. Она организует и направляет подход человека к познанию и анализу объекта в соответствии со сложившимися в обществе нормативными требованиями, выражает индивидуальные устремления и интересы субъекта, а также активизирует имеющиеся у человека знания для получения новой информации.

Важное значение приобретает формирование эстетических оценок в области искусства. В художественных произведениях в свете определенных социальных отношений обобщаются и синтезируются наиболее существенные и значительные факты действительности. Характерным для произведений искусства является "знание ценности бытия" / Каган М.С./, что дает возможность этим произведениям не только обогащать своих слушателей, читателей, зрителей жизненным опытом и знаниями, но и формировать их ценностное отношение к миру. Художественные произведения содержат в себе эс-

тетически - настраивающую силу, способную активно воздействовать на чувства и сознание людей. В процессе их восприятия проявляются и особенности личности воспринимающего, его индивидуальный опыт, субъективное видение мира. В этой связи адекватная художественная оценка предполагает высокую степень мобилизации как эмоциональных, так и интеллектуальных возможностей человека, развитую способность усваивать познавательную информацию, осмысливать высшие ценностно-художественные обобщения, органично вживаться в образную структуру, иными словами, творчески сопереживать.

Ассоциативная природа музыкального искусства, передающего свою художественную информацию путем возбуждения и организации субъективных эмоций и мышления слушателя, вызывает особую необходимость воспитания у него правильного оценочного отношения к произведению, навыков применения ценностных норм в самостоятельной творческой деятельности.

В диссертации отмечается, что оценочное отношение к музыке, как исполнительскому искусству, может быть выражено не только в словесных суждениях, но и в исполнении произведения. Поэтому эстетическая оценочная деятельность рассматривается в работе в этих двух формах ее проявления.

Исходные принципы формирования эстетических оценок, которые предусматривают усвоение правильной информации о нормативно-объективной эстетической ценности предмета и развитие творческой активности субъекта, предполагающей не просто адекватно-отражательный, но и созидательный акт, полностью отвечают требованиям вузовского обучения. На современное развитие высшей школы большое влияние оказывает научно-техническая революция. Вот почему так важно дать студентам необходимое ядро

информации и развить у них способность к творчески-активному мышлению. Следовательно, как подчеркивается в диссертации, воспитание способности самостоятельно оценивать произведения искусства на основе знания объективных критериев ценности является важным этапом в учебно-воспитательном процессе высшей школы.

Вторая глава - "Уровень развития оценочной деятельности у студентов музыкально-педагогических факультетов" - представляет собой изложение результатов экспериментального изучения ценностных ориентаций студентов в области музыки, критериев и содержания их эстетических оценок.

Для исследования ценностных ориентаций был проведен массовый эксперимент, охвативший 483 студента трех педагогических вузов Украинской ССР - в Киеве, Запорожье и Нежине. Сравнение данных, полученных в каждом из институтов, показало незначительные различия, в связи с чем результаты исследования можно считать объективными и характерными для развития ценностных ориентаций студентов в целом.

Изучение ценностных ориентаций предполагало выяснение:

- а/ меры обширности и глубины музыкально-эстетической эрудиции студентов;
- б/ характера их индивидуальных предпочтений в области музыки;
- в/ степени активности музыкальной деятельности и форм реализации музыкальных потребностей.

Как выяснилось, музыкально-эстетические знания студентов носят верную идейную направленность и свидетельствует о достаточном уровне общеэстетической и специально-теоретической подготовки. В оценках музыкальных произведений студенты охватывают жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства. По ре-

Результатам исследования народная, симфоническая, камерная, вокально-хоровая и оперно-балетная музыка пользуются у студентов практически равноценной популярностью.

Однако в диссертации отмечается, что в большинстве случаев знания студентов остаются на уровне формального усвоения и не способствуют развитию творческого, самостоятельного оценочного мышления. Это сказывается прежде всего в характере индивидуальных музыкальных предпочтений. Как показали исследования, наряду с довольно широким и дифференцированным кругозором студентов их ценностным ориентациям присущи такие существенные недостатки, как неглубокая осведомленность в области современной музыки, некоторая стереотипность музыкального мышления и некритическая подверженность влияниям моды. Так, из 60 произведений, среди которых 25 представляло русскую и украинскую музыку, 23 - различные по стилю и жанру сочинения зарубежных авторов, из современной музыки было названо всего 12 произведений советских композиторов и ни одного образца творчества зарубежных авторов. Выбор классической отечественной и зарубежной музыки ограничен во многих случаях наиболее популярными, ставшими хрестоматийными произведениями. Увлечение композиторами добаховского периода объясняется не глубоким знанием конкретных произведений, а влиянием своего рода моды на музыку этого времени.

В работе показывается, что постижение выразительных средств современной музыки, в отношении которой еще не сложилась "традиция оценочных суждений" / Асафьев Б.В./, помогает преодолеть инерцию музыкального мышления, развивает необходимую самостоятельность эстетической оценки. Поэтому отставание музыкального восприятия от существующих норм современной музыкальной практики отрицательно сказывается на формировании эстети-

ческих оценок. То же можно сказать и о консервативном отношении к музыке. Образ музыкально-логических действий, при котором нравится то, что наиболее знакомо, традиционно, не требует к себе напряженного внимания и активного соучастия не согласуется с принципами творческой оценочной деятельности. Механизмы моды, как фактор, активно влияющий на формирование художественных ценностей, необходимо учитывать в процессе воспитания оценочного отношения к искусству. Вместе с тем, подверженность моде, стремление к социальному престижу и привычка к подражанию часто препятствуют развитию устойчивых критериев эстетической оценки.

Художественно-эстетические потребности студентов реализуются и в слушании, и в исполнении музыки. Однако эти формы музыкальной деятельности не отличаются должной активностью и самостоятельностью. Лишь небольшая группа студентов разучивает по собственному желанию свои любимые произведения, регулярно проигрывает их для себя в домашней обстановке. Довольно редко студенты посещают музыкально-театральные и концертные залы. Интересно отметить, что значительная часть студентов отрицательно ответила на вопрос появляется ли у них желание поделиться с кем-либо своими впечатлениями о музыке. А между тем, полноценное оценочное отношение к искусству предполагает развитую потребность высказать свое суждение о произведении, аргументируя его с позиций устойчивых критериев ценности.

Для более глубокого исследования оценочной деятельности студентов и подтверждения правильности сделанных выводов был предпринят специальный лабораторный эксперимент, направленный на непосредственное изучение содержания и критериев эстетических оценок. При проведении эксперимента необходимо было выяснить:

а/ эталон эстетической оценки;

б/ степень соответствия оценочного отношения студентов разработанному эталону;

в/ умение студентов выражать эстетическую оценку в критических суждениях и исполнительских интерпретациях.

Эталон эстетической оценки обозначен в диссертации формулой Л.С.Выготского: "От формы художественного произведения через анализ ее элементов и структуры к воссозданию эстетической реакции и к установлению ее общих законов".<sup>х/</sup> Поскольку автор рассматривает понятие художественной формы как единство содержательных и конструктивных моментов, эта формула позволяет выделить следующие обязательные критерии эстетической оценки:

а/ идейно-эмоциональное содержание произведения;

б/ характер и степень воздействия музыкального образа на слушателя;

в/ специфика формы произведения как организация всех музыкально-выразительных средств.

Указанные критерии легли в основу дифференциации уровня развития оценочной деятельности студентов. В диссертации приводится характеристика трех групп студентов.

Оценки первой группы носят репродуктивный и формально-аналитический характер. Ограничивая свои высказывания несколькими широко известными, авторитетными оценочными суждениями, студенты исключают сам процесс субъективного восприятия музыки, либо пытаются анализировать структуру музыкального произведения, однако их анализ, лишенный образно-эмоциональной, семантической интерпретации выразительных средств, носит характер рациональной, технологической оценки формы без содержания.

---

<sup>х/</sup> Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968, с.41.

Вторая группа студентов оценивает музыкальные произведения на эмоционально-описательном уровне. Эти студенты выражают в своих ответах искреннюю увлеченность музыкой, но у них нет эмоциональной культуры и умения применять объективные критерии ценности, отсутствие которых не позволяет им на высоком эстетическом уровне осмыслить свою эмоциональную реакцию.

В оценках третьей группы, которые носят эмоционально-смысловой характер, наиболее полно передается идейно-образное содержание произведения, раскрывается выразительное значение элементов музыкальной структуры.

В диссертации отмечается, что основную массу оценок составляют репродуктивные и эмоционально-описательные. В результате недостаточного уровня развития оценочного отношения к музыке у студентов преобладает фрагментарность восприятия, неумение правильно интерпретировать логический процесс музыкальной образности, что не дает возможность выявить целостную концепцию произведения. Так, большинство студентов оценивает произведения крупной формы как одночастные сочинения, аргументируя свои суждения музыкальным материалом первой части, хотя в воплощении художественного замысла предполагается единство и взаимодействие всех частей этих произведений. Определяя эстетическую ценность сонатного аллегро, многие студенты фиксируют экспозицию, либо репризу, не обращая внимания на разработочный материал, в котором наиболее полно выражается диалектичность развития и становления музыкального образа, что представляет определенную сложность для восприятия.

В диссертации приведена таблица результатов оценки Баллады фа минор Ф. Шопена, которые подтверждают привычку студентов оперировать в оценочной деятельности общими характеристиками произведения без детального разбора логического развития музыкальной мысли. Верно охарактеризовав общую эмоциональную направленность му-

зыки, студенты не смогли проанализировать и соотнести друг с другом художественное значение отдельных эпизодов и трагедийных переломов этой "инструментальной драмы". Поэтому оценочная интерпретация оказалась не соответствующей реальному замыслу Баллады.

Как указывается в работе, существенным недостатком является отсутствие у студентов навыков отбора необходимой информации для построения грамотного рассказа о музыке и выразительного исполнения произведения. В результате эксперимента, где студентам предлагалось, используя музыкально-критическую литературу, высказать свое суждение о произведении, подкрепляя его выразительным исполнением, выяснилось, что студенты не умеют отбирать основополагающие сведения для определения ценностной значимости музыки. Констатируя отдельные эстетические достоинства произведения, студенты не связали их в убедительную и доказательную оценочную интерпретацию. Трудной задачей оказалось и требование согласовать словесное суждение с исполнительским показом, передать в своей игре степень освоения эстетической ценности музыки.

Недостатки в оценочной деятельности студентов объясняются тем, что в существующей практике обучения мало внимания уделяется формированию способности осмысливать и аргументировать свое отношение к музыке. Учащимся зачастую предлагают уже готовые образцы нормативных оценок, не раскрывающих сам процесс и принципы оценивания, что ведет к механическому усвоению знаний. Творческое овладение нормативными критериями и превращение их в стойкие оценочные принципы у личности возможны лишь при условии правильного соотношения между тем, что усваивает субъект, и его индивидуальным практическим опытом. В этом направлении и была разработана система методических приемов уп-

равления оценочной деятельностью, которая преследовала цель осуществить необходимую взаимосвязь между систематизацией оценочных знаний студентов и развитием навыков их самостоятельной деятельности.

Третья глава - "Педагогическое управление эстетической оценочной деятельностью" - посвящена выбору условий и методов педагогического управления оценочной деятельностью, а также описанию работы по экспериментальной программе.

Поскольку студенты музыкально-педагогических факультетов в процессе изучения философии, эстетики, музыкально-теоретических дисциплин и приобретения практических навыков игры на музыкальных инструментах получают достаточный объем общеэстетических и специальных знаний, главной задачей педагогического управления являлось не расширение этих знаний, а их систематизация в определенную информационную систему, направленную на развитие оценочного отношения к музыке. Построение такой системы предполагало прежде всего выбор нормативных компонентов эстетической оценки, которые определят содержание информации, сообщаемой студентам.

Нормативные компоненты эстетической оценки разработаны в диссертации на основе теории целостного анализа. Однако в отличие от его полной и всеобъемлющей формы в исследовании фиксировались лишь те компоненты, которые отражали ценностный аспект анализа музыкального материала. К ним можно отнести идейно-эмоциональную концепцию произведения; социальную обусловленность стилистических черт; неповторимую индивидуальность произведения и логическую структуру процесса оценки. Остановимся более подробно на каждом из указанных компонентов эстетической оценки.

Выявление целостной концепции произведения, которая обуславливает все построение и внутренние процессы развития музыкального материала, является важнейшим принципом правильного опреде-

ления эстетической сущности музыки. Для этого необходимо адекватное раскрытие идейного замысла, эмоционального содержания самого произведения, т.е. его анализ как организованной содержательной структуры, способной вызвать ту или иную эстетическую реакцию. В мире идет постоянная идеологическая борьба между различными системами, выдвигающими и пропагандирующими свои эстетические концепции, художественные течения и направления. В связи с этим при оценке произведения необходимо базироваться на знании нормативного эталона, отражающего идеологические убеждения и мировоззренческие позиции марксистско-ленинской эстетики, аргументировать ценностное значение музыкального искусства с позиций идеалов современной прогрессивной культуры. Вместе с тем, выявление идейно-эмоциональной концепции в большой мере зависит от развития индивидуальных особенностей мышления личности, самостоятельности суждений, умения творчески применять нормативные принципы в пределах ценностной меры. Эстетическая оценка, имеющая двойственную природу, будет неполной, если объективный критический анализ произведения не окрашен субъективными, несхематическими реакциями. Являясь продуктом человеческой деятельности, требующим для своего создания творческой работы автора, художественное произведение предполагает аналогичный процесс для своего восприятия и оценки.

Поскольку искусство живет не изолированной жизнью, а тесно связано с различными явлениями своего времени, в оценке необходимо объяснять социальную обусловленность произведения, взаимосвязь его стиля и жанра с определенной исторической культурой.

В то же время раскрытие общественно-исторических закономерностей неотделимо от правильного понимания специфики отражения действительности в искусстве. Определение неповторимой индивиду-

альности и глубочайшей емкости художественного содержания, опосредованности выражения социальных идей в искусстве является важным компонентом эстетической оценки.

Полноценная эстетическая оценка, наряду с верным определением идейной концепции произведения, предполагает объяснение ее сложного воплощения в конкретной музыкальной форме. Эстетическую оценку следует понимать как единство выявления узловых моментов развития музыкального образа и их целостности в композиционной структуре произведения, аргументировать оценочное суждение анализом выразительных средств.

В диссертации подчеркивается, что обозначенные компоненты нормативной эстетической оценки, отражая общую меру ценностного отношения к музыке, дают возможность их вариантного применения, с учетом своеобразия каждого художественного произведения, а также творческой самостоятельности субъекта оценки.

Передача студентам оценочной информации должна осуществляться на примере различного по стилю, жанру и времени написания музыкального материала, ибо информационная система предусматривает единство теоретических понятий и содержания конкретных звуковых представлений.

Вторая задача педагогического управления оценочной деятельностью заключалась в разработке условий, необходимых для формирования у студентов эстетических оценок, соответствующих нормативному оценочному отношению к музыке. Как указывается в работе, такими условиями можно считать рациональное, логическое усвоение оценочной информации; развитие эмоциональной отзывчивости студентов; активизацию их волевых усилий в процессе самостоятельной деятельности и индивидуальный подход к студентам.

В соответствии с этими условиями были разработаны и прове-

рены на практике методы педагогической работы. В диссертации рассматриваются два основных метода, которые в наибольшей степени отвечают задачам формирования эстетических оценок, — "наведения" и "наблюдения" / терминология Асафьева Б.В. /. Под методом наведения понимался комплекс педагогических воздействий, подводящих студентов к правильному усвоению системы информационных сообщений и способствующих выработке у них нормативных принципов эстетической оценки, а метод наблюдения предусматривал возможность развития творческих навыков применения полученных знаний на практике. Эти методы разделялись условно, поскольку они тесно связаны между собой и взаимно предполагают друг друга.

Метод наведения осуществлялся в процессе аналитических бесед преподавателя со студентами, способствующих логическому усвоению оценочной информации, а также сравнительных анализов музыкальных произведений по принципу аналогии и контраста, которые позволяли подчеркнуть сложное многообразие музыки, развивали эмоциональную отзывчивость студентов, учили их дифференцированию и глубоко оценивать музыкальные произведения. Метод наблюдения включал все формы непосредственного восприятия музыки, активизирующие волевые усилия студентов: слушание и исполнение музыкальных произведений, их самостоятельную эстетическую оценку, а также самооценки своей оценочной деятельности и рецензии на аналогичную работу товарищей.

Учитывая необходимость индивидуального подхода к студентам в процессе педагогического управления эстетической оценочной деятельностью и требование тесной взаимосвязи теории и практики, лабораторный эксперимент по формированию эстетических оценок проводился в условиях индивидуального обучения. Занятия в индивидуальном классе, специфическими особенностями

которого являются изложение теоретического материала в его непосредственной связи с исполнительской деятельностью, постоянное и частое общение преподавателя со студентами, создавали благоприятные условия для организации эксперимента.

Описанная выше методика проведения экспериментальных занятий дала возможность решать несколько задач: она послужила основой для правильной систематизации теоретического оценочного материала; явилась ориентиром в практической работе со студентами, давая им четкое представление о процессе эстетической оценки произведения; помогла проверить результативность и эффективность педагогического управления эстетической оценочной деятельностью.

Для проведения эксперимента были отобраны студенты с разным уровнем развития эстетических оценок. Наряду с учебным репертуаром по индивидуальному плану каждого из студентов, в экспериментальную программу были включены обязательные для всех музыкальные произведения, выбранные по принципу музыкально-образного контраста.

Основными критериями в определении уровня сформированности эстетической оценки у студентов служили умение переносить полученные знания и навыки на незнакомое музыкальное произведение и мера творческой самостоятельности в практической оценочной деятельности.

Формирующий эксперимент состоял из трех этапов, включающих задания различной степени трудности.

На первом этапе студентам предлагалось вместе с преподавателем оценить несколько музыкальных произведений. Этот этап работы рассматривается в диссертации на примере анализа сонаты ре минор, ор. 31. № 2 Л.Бетховена и пьес из цикла "Мимолетности" С.С.Прокофьева. Главную роль здесь играл метод наведения.

Наблюдение заключалось в слушании и исполнении произведений. Путем сообщения разработанной системы информации ставилась задача выработать у студентов нормативные принципы оценочного отношения к музыке, на основе которых они могли бы определять эстетическую ценность других музыкальных произведений.

Второй этап носил преимущественно творческий характер. В отличие от первого этапа, где анализ произведений проводился преподавателем при активном и непосредственном участии самих студентов, на втором этапе студентам предлагалось решить проблеме самостоятельно, обращаясь за помощью к преподавателю лишь в особо затруднительных случаях. Музыкальным материалом для эстетической оценки служили произведения, аналогичные по стилю и жанру тем, которые использовались в предыдущей работе /"Лунная" соната Л.Бетховена и пьесы из цикла "Детская музыка" С.С.Прокофьева /. Основным методом работы на втором этапе служил метод наблюдения. Подготовив оценочную интерпретацию музыкального произведения, студенты выступали в качестве лекторов и исполнителей, а затем давали самооценку своему выступлению и рецензировали работы других студентов.

Самостоятельная эстетическая оценка, являясь необходимым этапом эксперимента, демонстрировала в то же время степень усвоения студентами оценочной информации, что позволяло корректировать и контролировать педагогические воздействия.

В диссертации приводятся примеры оценочных интерпретаций студентов, их самооценок и рецензий. Полученные ответы соответствуют высокому уровню развития эмоционально-смысловых эстетических оценок. В них прослеживается стремление к охвату целостного замысла произведения, умение на основе объективных данных выявить неповторимо-индивидуальную ценность музыкального образа. Пользуясь в процессе подготовки к выполнению этого задания спе-

специальной музыковедческой литературой, студенты отобрали наиболее существенные для оценки сведения о произведениях Л. Бетховена и С. С. Прокофьева, проявив свое личное отношение к музыке этих композиторов.

Вывод о развитии у студентов эстетической оценки требовал специальной проверки, которая и была предпринята на третьем этапе экспериментальной работы. От студентов требовался высокий уровень творческой самостоятельности в оценочной деятельности. Им предлагалось оценить новое для них произведение /Прелюдию и фугу "Рассказ о герое" Д. Б. Кабалевского /.

Результаты экспериментальной проверки подтвердили эффективность выбранной методики педагогического управления оценочной деятельностью. В эстетических оценках студентов использована широкая информация, выбор определенных сведений о произведении организован в доказательную систему. Обосновывая оценочное отношение к музыке анализом отдельных элементов композиционной структуры произведения, студенты объясняют какими средствами исполнения следует добиваться того или иного выразительного эффекта.

После проведения специальной работы по формированию эстетических оценок, у студентов экспериментальной и контрольной групп были взяты сравнительные показатели по программе констатирующего эксперимента. Это дало возможность сделать следующие выводы:

а/ если в контрольной группе репродуктивные и эмоционально-описательные оценки составляли 72 %, а эмоционально-смысловые - 24 %, то в экспериментальной группе эмоционально-смысловые оценки стали доступны всем студентам;

б/ целостность охвата музыкальной образности и полнота суждений в контрольной группе были характерны для 36 % отве-

тов, а в экспериментальной - 84 %;

в/ умением подкреплять словесное суждение выразительным исполнением в контрольной группе обладали 24 % студентов, а в экспериментальной - 72 %.

В заключении диссертации сформулированы некоторые теоретические выводы и практические рекомендации.

Решение поставленных в исследовании задач подтвердило гипотезу о том, что формирование эстетических оценок требует разработки условий и методов целенаправленной педагогической работы. Высшее специальное образование в области музыкального искусства создает определенную базу для развития оценочного отношения к музыке, однако не является достаточным условием формирования квалифицированной эстетической оценки.

В оценочной деятельности студентов можно выделить две характерные тенденции: репродуктивность оценок, заменяющих творческие суждения набором готовых авторитетных мнений о произведении, и стихийно-эмоциональную описательность оценок, в которых субъективное отношение к музыке не аргументируется объективными критериями эстетической ценности. И первый, и второй тип эстетических оценок не соответствует требованиям всестороннего и глубокого отражения ценностной значимости музыкального произведения, которое марксистско-ленинская эстетика определяет как органическое единство объективного анализа и выражения субъективных реакций личности.

Основой педагогического управления эстетической оценочной деятельностью студентов должна служить организация и координация получаемых знаний в определенную систему информации, направленную на формирование логики самостоятельного оценочного мышления и практических оценочных навыков. Такая система обучения может осуществляться методами наведения и наблюдения. Пер-

вый из них способствует выработке у студентов основополагающих принципов нормативной эстетической оценки. а второй развивает творческие навыки применения этих принципов в самостоятельной деятельности. Данная методика формирует способность использовать полученные знания, умения и навыки при анализе эстетической ценности различных музыкальных произведений, активизирует и организует правильное восприятие искусства, способствуя тем самым, развитию глубокого понимания и оценки действительности.

Разработанная методика формирования эстетических оценок в области музыки апробировалась в работе 8 преподавателей специального фортепьяно музыкально-педагогических факультетов Киевского государственного педагогического института им.А.М.Горького и Ивано-Франковского государственного педагогического института им.В.Стефаника, дав положительные результаты.

Однако указанная методика носит универсальный характер и может быть использована в любой учебно-воспитательной работе различных вузов с учетом специфики конкретного материала эстетической оценки.

Полученные результаты позволяют утверждать, что пересмотр учебных программ с позиций проблемы формирования у студентов эстетических оценок будет способствовать совершенствованию системы обучения и воспитания в практике высшей школы. Вместе с тем, выдвигаемые в диссертации положения представляют лишь один из возможных путей изучения оценочной деятельности и не исчерпывают всех вопросов формирования эстетических оценок, важность и значимость которых предопределяет необходимость дальнейших глубоких исследований.

По теме диссертации опубликованы статьи:

1. Эстетическая оценка музыкальных произведений студентами педагогических вузов. Республіканський науково-методичний збірник. "Вища і середня педагогічна освіта". Вип.8. Издательское объединение "Вища школа", 1975. с.93-100. На украинском языке.

2. Учить пониманию прекрасного. - "Трибуна лектора", 1976, № 7. с.26-27. На украинском языке.

3. Воспитание способности к оценочной деятельности у студентов. Методические рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса в школах. /Ред. канд. пед.наук С.У.Гончаренко. Отв.за вып. А.И.Ляшенко / . К., 1977. с.76-78. / Научно-исследовательский институт педагогики УССР /.

4. Методика оценочной деятельности. - "Музика", 1977, № 4. с.25. На украинском языке.