

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

ЩОЛОКОВА О. П.

Художньо-педагогічна інтерпретація як методична основа фахової підготовки магістрів музичного мистецтва 3

КОЗИР А. В., ЛІХІЦЬКА Л. М.

Основні принципові положення творчо-музичної діяльності студентів факультетів мистецтв 11

СУЩЕНКО О. С.

Феномен художньо-естетичного досвіду особистості: теоретичний аналіз проблеми..... 19

САВЧЕНКО Г. В.

Наукові підходи до набуття комунікативних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва на заняттях оркестрового колективу 26

ХОРУЖА О. В.

Етномузичні аспекти етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті ментальності українства 34

РОЗДІЛ 2.

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

МИМРИК М. Р.

Формування виконавської майстерності студентів факультетів мистецтв у процесі інструментальної підготовки: акме-герменевтичний підхід..... 41

ГРИЗОГЛАЗОВА Т. І.

Інноваційне спрямування підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанного навчання 51

ХОЛОДЕНКО В. О.

Методологічні підходи у формуванні виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів..... 58

ЛАБУНЕЦЬ В. М.

Формування виконавського стилю майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті інструментального навчання 68

ЗГУРСЬКА Н. М.

Методика розвитку музично-виконавських здібностей майбутніх учителів у класі фортепіано..... 76

ЧИНЧЕВА Л. В.

Освітній компонент «диригування» як основа фахового становлення майбутнього учителя музичного мистецтва 83

ВЕЙ ЛІМІН

Аналітико-прогностичний етап формування здатності магістрантів музичного мистецтва до творчої самореалізації у практичній діяльності 90

ВЕН ЧАОЦЯНЬ

**Формування креативного педагогічного мислення майбутніх
учителів музичного мистецтва: основні етапи та інструментарій.....98**

ЯО ЦЗИЦЗЯНЬ

**Змістова структура мистецько-рефлексивних умінь магістрантів
музичного мистецтва у контексті фортепіанного навчання106**

ЛІ ХУНМЕЙ

**Музично-виконавська діяльність як складова фахової підготовки
студентів факультетів мистецтв: міждисциплінарний підхід.....117**

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

СОКОЛОВА Г., ЛОБОВА О.

**Методика формування сценічно-виконавської культури учнів
дитячих музичних шкіл у процесі навчання гри на фортепіано125**

СІЖУК І. В.

Змістовно-структурна характеристика музичності молодших школярів135

ПИЛИП О. І.

**Історичні передумови створення методичних засад навчання
гри на скрипці з використанням інтегративного підходу141**

ГУСАЧЕНКО О. П.

**Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва
до роботи з дітьми з особливими освітніми потребами150**

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

ГОЛУБИЦЬКА Н. О.

Розвиток виховного ідеалу української етнопедагогіки крізь призму історії.....156

ТОЛПИГО Н. К.

«Ескізи» Михайла Степаненка: досвід творчого опрацювання168

НАШІ АВТОРИ177