

**Міністерство освіти та науки України
Міністерство культури України
Національна хореографічна спілка України
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова
Факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського
Кафедра хореографії**

МАТЕРІАЛИ

I Міжнародної науково-практичної конференції

**ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА І ОСВІТА: ПРОБЛЕМИ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

30 квітня – 1 травня

Київ 2019

УДК 378.011.3-051:792.8

Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 30 квітня – 1 травня 2019 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2019 – 117 с.

Рекомендовано Вченою радою Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова (протокол № 3 від 20 листопада 2019 р.).

Збірник містить матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи», проведеної кафедрою хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова за підтримки Національної хореографічної спілки України у рамках Міжнародного конкурсу «Веселкова Терпсихора» 30 квітня – 1 травня 2019 р. До збірника увійшли тези учасників конференції.

Редакційно колегія:

**Федоришин
Василь Ілліч**

Декан Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор

**Вантух Мирослав
Михайлович**

Герой України, Народний артист України, академік Національної академії мистецтв України, професор, завідувач кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова, голова Національної хореографічної спілки України

**Козинко
Лілія Леонідівна**

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова

**Білошкурський
Володимир Степанович**

Заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова

**Захарчук
Ольга Євгенівна**

Старший лаборант кафедри хореографії Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ ім. М. П. Драгоманова

ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН НАЦИИ

Ираклий Шапатава (Грузия) – художественный руководитель и балетмейстер Народного заслуженного хореографического ансамбля танца «Колха», магистрант кафедры хореографии Факультета искусств имени Анатолия Авдиевского НПУ им. М. П. Драгоманова;

Соколова О. В. – кандидат пед. наук, доцент кафедры педагогики искусства и фортепианного исполнительства Факультета искусств имени Анатолия Авдиевского НПУ им. М. П. Драгоманова.

Ценность национального культурного наследия и искусства любого народа состоит прежде всего в том, что они составляют основу художественно-ментального развития и воспитания новых поколений. Сознательное, уважительное и творческое отношение к этническим устоям и традициям, сохранение национального духа и веры – это и есть главная проблема в области национально-культурного возрождения, объединения всех членов общества, активизации их социально-культурного сознания.

Феномен народного творчества состоит в возможности и необходимости его изучения, оценивания и переосмысления последующими поколениями с позиций современного мировосприятия, усовершенствования и одновременно сохранения всего истинно-народного, традиционного. В комплексе это составляет содержание так называемого художественно-ментального кода нации, сущности ее национального мышления, патриотизма, основу самовыражения в творчестве, искусстве.

Важной составляющей культурного наследия является народный танец. Народно-хореографическая лексика любой этнической группы людей отличается по своей оригинальности и неповторимости. Ведь путь ее создания и трансформации исчисляется порой не сотнями, а тысячами лет. В отличие от профессиональной (классической) хореографической лексики, которая сформировалась путем тщательного отбора элементов по принципу целесообразности, универсальности, гармонии и красоты, народно-танцевальная лексика несет на себе выразительный отпечаток истории и культуры народа, его духа и пафоса, отношение к жизни и себе.

Народные (фольклорные) танцы издавна возникли как атрибут повседневной жизни людей, сопровождающий их быт и верования, отображающий наиболее значимые черты мировоззрения и способы

существования. На содержание фольклорных танцев большое влияние оказывали особенности трудовой деятельности народа (земледелие, охотничий промысел, рыболовство, ремесленничество и др.), обрядовая культура (танцы и песни календарного цикла, языческие культы и т.д.), понимание устройства мира, психологии бытия (межличностные отношения, любовная лирика, юмор, воинственность и защита отечества, почитание старших и женщины и др.). Движения, позы, жесты, мимика, их комбинации в старинных танцах возникли как целостный пластический образ, созданный коллективным сознанием определенного народа, нации.

Итак, народный танец – это вид духовно-художественной практики, сформировавшейся в далекие исторические времена и функционирующей сегодня в новых социально-культурных, эстетико-художественных параметрах. Этнический танец как и прежде передает чувства и эмоции, рисует картины далекого прошлого, преломляясь в сознании современных людей на основе принятия исконно-традиционных, а также новых средств художественной выразительности.

Грузинская народно-танцевальная культура занимает заслуженное высокое место среди других образцов фольклорного творчества народов мира. В искусстве танца этнические группы и народности Грузии очень ярко и образно передают свое отношение к миру и выявляют наиболее существенные черты народного характера и темперамента: силу духа и мудрость мужчин – воинов и защитников, красоту и нежность грузинской женщины – матери и возлюбленной. Своеобразие и неповторимость лексики грузинских народных танцев неоднократно становились предметом исследования фольклористов, искусствоведов, профессиональных хореографов и балетмейстеров, которые связывали их происхождение, в частности, с географическими, климатическими и социально-историческими условиями проживания, видами хозяйственной и художественной деятельности грузин (монументальная архитектура, гончарство, искусство чеканки, резьба по металлу, ювелирное дело, традиционное многоголосное пение, музыкальное исполнительство, народный танец и др.). Стиль духовной и светской жизни грузинского народа определил основные направления развития культуры, науки и искусства, в частности народного танца. Сохраняясь в недрах сознания и памяти грузинской нации, интонационно-пластический феномен дошел до современного зрителя и сегодня переживает времена расцвета и популярности. Подъем интереса к грузинскому фольклору начался с середины XX века, а с развитием профессионального хореографического исполнительства народный танец Грузии вышел на мировую сцену и получил признание и высокую оценку по критериям художественного своеобразия и необычайно яркого темперамента и танцевального мастерства исполнителей.

Восхвалять и описывать грузинские народные танцы можно бесконечно. Самой главной их особенностью выступает то, что в своем большинстве они

дошли до современного зрителя в первозданном или малоизмененном виде, а также обладают ярко отличительной региональной спецификой. Наидревнейшими танцами-хороводами были «Перхули» и «Замкрело», они отображали период преобладания сакральных мотивов в сознании людей и имели религиозно-ритуальное предназначение.

«Картули» – один из наиболее известных и популярных народных танцев, который возник в центральных регионах страны. Этот танец о чувствах парня и девушки, представленных в лирико-поэтическом ключе уважительно-сдержанных взаимоотношений в хореографической композиции. Их обоюдная симпатия и интерес облачен в такие танцевальные формы, которые отображают внутреннее состояние танцоров: целомудрие и мягкость девушки и активную порывистость партнера. Красоту танца подчеркивают старинные народные костюмы танцовщиков: белое длинное платье, расшитое серебром, полупрозрачный головной убор, расписной пояс (партнерша) и белая же рубаша, черные штаны, мягкие черные сапоги, серебряный кинжал (партнер).

Танцы «Хевсурули», «Перикаоба» и «Хоруми» – яркие образцы мужской воинственной хореографии. Грузинскому народу во все времена приходилось жить в сложных геополитических условиях, защищать свою территорию от захватчиков и врагов. Для этого грузинским воинам необходимо было мастерски владеть боевыми искусствами, уметь обращаться с оружием. Потому и возникли такие танцы, как «Мхедрули» (танец всадников), «Мтиулури» (танец горцев), «Ханджурули» (танец с кинжалами). Для их сценического воплощения танцовщики должны быть хорошо физически подготовленными, мастерски владеть искусством зажигательно-артистического исполнения труднейших элементов танца (вращения с приземлением на колени, танец на больших пальцах ног, фирменные прыжки с зависанием, акробатические трюки, метание и жонглирование мечами и кинжалами и др.). Среди танцев такого рода выделяется «Хоруми» – многослойный, развернутый танец-поэма о жизни боевого отряда. Танец имеет давнее происхождение, а его художественное содержание направлено на прославление отваги и мужества защитников отечества. Сюжетно-картинная канва произведения повествует о тренировках и походах отряда, выслеживании вражеских лазутчиков, патрулировании территории. В композиции участвуют более 40 танцовщиков, исполняется она под сопровождение барабанов и звучание народного струнно-смычкового инструмента (музыканты находятся на сцене поодаль от танцующих). Характерной особенностью «Хоруми» является редкий и необычный музыкальный размер (5/8), обуславливающий оригинальное ритмическое оформление танца.

Регион Грузии, граничащий с Турцией (Аджария) стал родиной одного из наиболее популярных парных танцев «Аджарули», который благодаря несложным па и движениям доступен для исполнения даже танцорам-аматорам. Его часто можно увидеть на празднествах, свадьбах, застольях. Танец радости и

счастья, как его называют, рассказывает о влюбленных. Но в сравнении с «Картули», партнеры больше открыты друг другу и взаимодействуют между собой, встречаясь взглядами, улыбками, прикосновениями.

Одним из наиболее сложных и эффектных народных грузинских танцев с неповторимой энергетикой и уникальной хореографической техникой является «Церули». Иметь его в своем репертуаре за честь считают профессиональные и именитые хореографические коллективы. Этот танец никого не оставляет равнодушным, умения мужчин-танцовщиков поражают воображение и оставляет в недоумении зрителей. Ведь исполнители нарушают все законы гравитации, зависая в воздухе в прыжках, проделывая невообразимые пируэты на кончиках пальцев ног, вращаясь в сумасшедшем темпе на коленях. Сам танец напоминает азартную игру-соревнование молодых и горячих кавказцев, стремящихся показать свою силу и удаль, победить в борьбе, продемонстрировать все свои умения.

Небольшой экскурс в историю народных грузинских танцев позволил только приоткрыть завесу над тайной магического воздействия этого искусства и понять его уникальный и неповторимый художественно-ментальный замысел.

Литература:

1. Грузинская культура. Фольклор и танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.concord-travel.ge/portal/flias_concordtravel/lang_ru/tabid_1419/default.aspx
2. Иноземцева Г.В. Народный танец. / Г.В. Иноземцева. – М. : Знание, 1971. – 48 с. с ил.
3. Сальдаева О.В. Художественная культура личности в региональном контексте ее развития / О.В. Сальдаева // Искусство и образование. – 2008. - №6 (53). – С. 133-139.
4. Махній М.М. Етнічна психологія : Навчальний посібник / М.М. Махній. – К. : Видавничий дім «Слово», 2016. – 272 с.
5. Шариков Д. Стилiстичні рiзновиди народного танцю в свiтi / Д. Шариков // Вiсник Львiвського унiверситету. – Серiя Мистецтво : [зб.наук.праць]. – Вип. 14. – Львiв , 2014. – С. 110-119.