

**ЗМІСТ**

**РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

*Мимрик М. Р.*

Герменевтична методика ціннісного розуміння творів нової академічної музики (друга половина ХХ – початок ХХІ століть)..... 3

*Гявка К. М.*

"Музично-творчі здібності" як наукова категорія у філософських та психолого-педагогічних дослідженнях..... 15

*Бурська О. П., Кулик Д. О.*

Невербальна експресія: форми вираження художньої думки в хореографії та музичному мистецтві (на прикладі балету Крістал Пайт "Body and Soul", 2019) ..... 22

*Науменко І. В., Науменко Н. О.*

Роль концертмейстера в роботі над класичним танцем..... 36

**РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

*Козир А. В., Ліхницька Л. М.*

Креативно-проективний конструкт підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-хорової роботи з учнями ..... 42

*Василевська-Скупа Л. П., Кравцова Н. Є., Швець І. Б.*

Міждисциплінарна інтеграція як важливий чинник професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва ..... 50

*Герасимова І. Г., Лученко О. В.*

До проблеми формування професійної мобільності майбутніх вчителів мистецьких дисциплін ..... 57

*Мозгальова Н. Г., Новосадова А. А., Лученко О. В., Соколова О. В.*

Вивчення жанрово-ритмічних особливостей музичних композицій у професійній підготовці майбутнього викладача хореографії..... 63

*Мальцева Н. В.*

Основні підходи до диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв ..... 69

*Фрицюк В. А., Пахольчак Є. С., Фрицюк В. М.*

Розвиток мотивації професійного саморозвитку майбутніх бакалаврів хореографії в освітньому середовищі закладу вищої освіти..... 77

*Зузяк Т. П., Грінченко Т. Д., Мацюк О. М.*

До питання фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: професіографічний підхід..... 85

*Вей Лімін*

Іntenціонально-рефлексивний підхід до творчої самореалізації магістрантів музичного мистецтва..... 92

*Се Сяолу*

Мотиваційно-ціннісний конструкт співацької підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фахового навчання ..... 100

*Ван Цзін*

Проблема підготовки магістрів-вокалістів до художньо-творчої діяльності..... 107

*Гуань Юе*

Принципи формування готовності до вокально-виконавської готовності магістрів ..... 116

**ЛІ СЮЙ**

Поетапна методика формування слухової уваги майбутніх учителів музичного мистецтва .....	125
---	-----

**СУНЬ МІНЦЗЕ**

Принципи вокально-ансамблевої компетентності у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва .....	133
---	-----

**ХО СІНЯНЬ**

Компетентнісний підхід у формуванні здатності до самоконтролю виконавської діяльності майбутніх учителів музики та хореографії .....	141
---	-----

**ЧЖАН І**

Діагностика сформованості виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва на констатувальному етапі експерименту .....	149
--	-----

**ЯНЬ ІНШИ**

Компонентна структура вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва .....	158
--	-----

**РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ****ОНОФРІЙЧУК Л. М., ПАХОЛЬЧАК Є. С., ОНОФРІЙЧУК С. О.**

Розвиток музикальності школярів на заняттях з хореографії .....	169
---	-----

**ТЕПЛОВА О. Ю., КУЛИК Д. О., МАЦЮК О. М.**

Педагогічні основи розвитку креативності молодших школярів у хореографічному ансамблі .....	177
--	-----

**БЕДНА Ю. О.**

Особливості впливу музичних творів на процес сприйняття та психофізіологічний стан дітей з аутизмом на уроках музичного мистецтва .....	185
--	-----

**РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ  
ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ****ВЕРЕЩАГІНА-БЛЯВСЬКА О. Є., СУШИЦЬКИЙ М. І.**

Хореографічне мистецтво України у контексті соціокультурних процесів першої третини ХХ століття .....	192
--	-----

**МОСКВІЧОВА Ю. О., СУШИЦЬКИЙ М. І.**

Розвиток народно-сценічної хореографії у творчій діяльності В. Верховинця .....	199
---	-----

**ГАВРИЛЬЧИК Л. М.**

Особливості розвитку музичного мистецтва на Буковині на рубежі 18-20 ст. ....	207
---	-----

**ЛИСІНА Н. І.**

Еволюція теоретичних аспектів розвитку історії клавирного мистецтва XVI-XVII століть .....	214
---	-----

**НОВОСАДОВ Я. Г., МОЗГАЛЬОВА Н. Г.**

Історія становлення флейтового мистецтва .....	222
--	-----

<b>НАШІ АВТОРИ</b> .....	230
--------------------------	-----