

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>ПАДАЛКА Г. М.</i> Трансфесійна підготовка фахівців у системі вищої мистецької освіти	3
<i>КОЗИР А. В., ДУБ'ЮК Н. М.</i> Аксіологічна концепція мистецького навчання студентів факультетів мистецтв	8
<i>ГЛАЗУНОВА І. К.</i> Проблеми фахової підготовки майбутніх магістрів музичного мистецтва в сучасних умовах	15
<i>ЛІХЦЬКА Л. М.</i> Інтеграційно-аксіологічний конструкт підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до практичної роботи з учнями	22
<i>ГОДОСІЄНКО Н. Л., МАЛЬОВ С. В.</i> Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті формування естетичної компетентності у молодших школярів	30
<i>МИМРИК М. Р.</i> Герменевтика музичних творів у контексті інтерпретаційної діяльності викладача мистецьких дисциплін: акмеологічний вимір	37
<i>НИКОЛАЙ Г. Ю., СУНЬ ЖУЙ</i> Феномен поліхудожньої обізнаності майбутніх викладачів вокалу: науковий дискурс	45
<i>ХЕ ЦЗІНІ</i> Методологічні основи формування художньо-просектувального досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва	54
<i>КЛИМ'ЮК Ю.-С. В.</i> Аксіологізація хореографічно-педагогічної освіти як вимога часу	62

РОЗДІЛ 2.

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

<i>МОЗГАЛЬОВА Н. Г., СУШИЦЬКИЙ М. І., НОВОСАДОВА А. А.</i> Специфіка підготовки вчителів музичного мистецтва і хореографії до жанрово-стильового аналізу	69
<i>БАРАНОВСЬКА І. Г., БАРАНОВСЬКИЙ Д. М., ЯКИМЕНКО Ю. І.</i> Дистанційне навчання майбутніх учителів музичного мистецтва: виклики сьогодення	76
<i>ТУРОВЕЦЬ О. В.</i> Структурний аналіз методичної культури майбутнього викладача фортепіано	85
<i>ЛІ ЕНЬХУЙ</i> Методична спрямованість формування музично-слухових уявлень учнів в умовах фортепіанного навчання	93
<i>ЛЮ ШУАЙ</i> Педагогічні умови удосконалення інструментальної підготовки студентів факультетів мистецтв засобами асоціативного поєднання мистецької інформації	100
<i>ЦЮЙ ГЕ</i> Мотивація майбутнього вчителя музичного мистецтва до навчально-виконавської діяльності: змістова структура	108
<i>Ю ЮЙХУЙ</i> Діагностичні методики перевірки сформованості музично-ритмічних умінь студентів факультетів мистецтв на констатувальному етапі експерименту	116
<i>ЯО ЦЗИЦЗЯНЬ</i> Мистецько-рефлексивні уміння магістрантів музичного мистецтва: значення та педагогічний інструментарій	123

ЯО ЦЗЯЛІ

Готовність студентів-вокалістів до сценічної діяльності у контексті теорії психологічного стресу	130
---	-----

РОЗДІЛ 3.

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

СТЕПАНОВА Л. П., ДУН ЦЗЯНЬБІН

Компетентнісна складова формування творчого потенціалу студентів факультетів мистецтв у контексті фахової підготовки	138
---	-----

ВЕРЕЩАГІНА-БЛЯВСЬКА О. Є., ФРАНЦУЖАН О. В.

Сучасна українська фортепіанна музика як складова педагогічного репертуару (на прикладі творчості композиторів Поділля)	146
--	-----

ВЕЙ ЛІМІН

Педагогічні умови формування здатності магістрантів музичного мистецтва до творчої самореалізації в практичній діяльності	155
--	-----

МА СІНЬЮАНЬ

Методологічні засади формування емоційно-стильового відчуття фортепіанної музики композиторів-романтиків	163
---	-----

ЯНЬ ІНШИ

Формування вокально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як складова підготовки фахівців нового формату	173
--	-----

РОЗДІЛ 4.

ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ
ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

ВАСИЛЕВИЧ М. О.

Відродження маловідомих імен діячів української музичної культури як один з методів виховання національної свідомості мистецької молоді	182
--	-----

Наші автори	187
--------------------------	-----