

Поняття ж нечіткості належить до класів, яким притаманні різноманітні різночитання ступеня приналежності, перехідними між повною приналежністю і неприналежністю об'єктів до цього класу. Отже, нечітка множина є класом об'єктів, у яких відсутня чітка межа між тими об'єктами, що входять до цього класу, і тими, які в нього не входять [4]. Зазначене дозволяє класифікувати невизначеність у процесі аналізу тексту як таку, що: а) виникає з ймовірнісної поведінки фізичної системи; б) пов'язана з нечіткістю міркувань і сприйняття [3].

Література

1. Аньшин В. М., Демкин И. В., Царьков И. Н., Никонов И. М. Применение теории нечётких множеств к задаче формирования портфеля проектов. Проблемы анализа риска. 2008. № 3, т. 5. С. 8–21.
2. Бацевич Ф. С. Філософія мови : історія лінгвофілософських учень : підручник. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 240 с.
3. Белослудцева О., Беляева Ю. Нечеткие множества. Нечеткая логика. 2006. 19 с. StudMed.ru : веб-сайт. URL: <https://cutt.ly/EcfDQeX> (дата обращения: 14.09.22).
4. Дилигенский Н. В., Дымова Л. Г., Севастьянов П. В. Нечеткое моделирование и многокритериальная оптимизация производственных систем в условиях неопределенности: технология, экономика, экология : монография. Москва, 2004. 335 с. Бесплатная электронная библиотека : веб-сайт. URL: <https://cutt.ly/AcfFtzB> (дата обращения: 14.09.22).
5. Ибрагимов В. А. Элементы нечеткой математики. Баку, 2009. 372 с.
6. Карпенко У. А. Трансляция смысла и трансформация значений первокорня : монография. Киев : Освіта України, 2013. 496 с.
7. Смысл. Словник української мови. Академічний тлумачний словник (1970–1980) : веб-сайт. URL: <https://cutt.ly/Vcf2AI9> (дата звернення: 14.09.22).

Иванова Л. П.
(Киев)

ТОПОНИМЫ – СИМВОЛЫ КАТАСТРОФЫ

Человеческое бытие всегда было связано с катастрофами. Поскольку последние часто происходили в конкретных местах, они становились символами катастроф. Попытаемся перечислить и охарактеризовать топонимы, ставшие символами катастроф с древнейших времён и до наших дней.

Чтобы стать символом, топонимы должны получить дополнительные условные значения, коннотации. Материалом для нашего анализа послужил блестящий "Словарь коннотативных собственных имен" Е. С. Отина.

Символом катастрофы считаем те топонимы, в характеристике которых составитель словаря сделал акцент на катастрофе, с ними связанной. Ещё один важный критерий - уровень прецедентности: символом катастрофы может стать

универсально-прецедентный, как исключение - национально-прецедентный феномен.

Подведем итоги

1. Топонимов-символов катастрофы сравнительно немного - около 6 процентов от всех топонимических концептов: Армагеддон, Содом и Гоморра, Помпеи, Цусима, Перл-Харбор, Хиросима. Ни один из них не связан со славянскими землями и культурой.

2. Символизация формируется, во-первых, на базе метонимического переноса (топоним и событие, в нем произошедшее), во-вторых, на основе коннотонимизации.

Топонимы Армагеддон, Содом и Гоморра имеют библейское происхождение, Помпеи подтверждены археологической наукой. Символы катастрофы XX века Цусима, Перл-Харбор, Хиросима - порождение военных действий и, несмотря на крайнюю географическую отдаленность, связаны с Японией.

4. Все рассмотренные топонимы полностью фонетически, морфологически и графически освоились, то есть написание их в принципе соответствует нормам русского правописания, хотя отдельные отклонения наблюдаются. Некоторые топонимы вступают в разнообразные словообразовательные связи (Евросима и т.п.).

5. Все топонимы-символы катастрофы универсально-прецедентны, то есть известны любому современному грамотному человеку. Исключение составляет Цусима, его трудно квалифицировать как национально-прецедентный даже для восточных славян, однозначно он известен историкам.

Кондакова Д. Ю.
(Київ)

СЮЖЕТИ КАТАСТРОФИ В МИСТЕЦТВІ РОМАНТИЗМУ: ЖИВОПИС І ЛІТЕРАТУРА

В епоху романтизму мистецтво з великим ентузіазмом актуалізує катастрофічні сюжети в їх живописних та літературних втіленнях. У 1819 році в Паризькому Салоні була виставлена картина «Сцена корабельної аварії» молодого художника Теодора Жеріко, яка згодом (під назвою «Пліт “Медузи”») стала символом романтизму в живописі. Впродовж багатьох століть людської історії загибель кораблів зовсім не була рідкістю, але цей сюжет майже не знаходив відображення на полотнах художників або не осмислювався ними як катастрофічний. Заснована на реальних подіях – загибелі фрегата «Медуза», що не сходила з газетних сторінок, – картина Жеріко сколихнула французьке суспільство,