

context. And, preferably, a color image with an example. For more experienced language learners, it is recommended to write a definition of this word in English, as well as its synonyms and antonyms.

Electronic cards can include a lot of simple games: choose one translation from several variants, insert the correct word in a sentence, etc.

- Mind maps are diagrams that organize words around a single topic. You memorize the words while you are drawing the scheme.

- Do word puzzles and crosswords. These tasks help not only to learn new vocabulary, but also to learn how to select synonyms for different words, and also to paraphrase, i.e. to explain the meaning of a lexical unit in other words.

- Internet applications - they are convenient to use even while in public transport or when you have any free minute.

Here are some helpful tips, following which you are guaranteed to develop a strong vocabulary and keep improving it every day.

- 1.If you combine words in groups by topic, they are remembered much faster and more efficiently. And there is a secret here. If you include an alien word in this list, then it is likely to be well digested.

- 2.Highlighting verbal associations and their visualization can increase digestibility. The brighter the picture, the easier the word is remembered.

Word Associations will also help you to learn vocabulary more easily. Among scientists, this technique is known as the reception of phonetic associations. For example, you need to remember the verb «to look», which in Ukrainian is «дивитися». The student may think about how difficult it is to watch someone cut an onion. It is desirable that the image should be bright or funny, then the effect of this technique will be even greater.

- 3.It is very important to practice using the words learned. To do this, make simple sentences with these words, then combine them into short texts. The more often you use a word, the more likely you will be to remember it forever. Use words in both written and oral forms.

Finally, it should be noted that depending on the student's particular type of perception of information, it is possible to choose ways of memorizing words. So, it will be easier for auditory learners to memorize words through listening to audio books, films, podcasts, songs, reading aloud. Visuals are recommended to use images, tables and films with subtitles as often as possible. A kinesthetic will remember words if he pronounces them and gesticulates at the same time, or by doing the appropriate actions, and also he is recommended to write the words. However, for students of any type of learning style, attention must be paid to all five aspects of language learning: Grammar, Speaking, Reading, Listening and Writing.

To sum up, to make progress in increasing one's vocabulary, it is necessary to practice regularly and constantly move from theory to practice.

Scientific and language supervision by Svitlana Storozhuk

Л. П. Степанова

ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ЕФЕКТ НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ НА МАТЕРІАЛІ ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ НА УРОКАХ МУЗИКИ

У наш час, коли школярі, особливо першокласники, відчують інформаційне перенавантаження, у них з'являються емоційні та м'язові затиски, чому сприяє традиційна система навчання. На уроці ж музичного мистецтва дитина має можливість

звільнитися, хоча б частково, від м'язових затисків у процесі ритмічних вправ, імпровізованих пластичних рухів під музику, вивільнити у процесі слухання музики або співу свої емоції.

Отже, урок музики є уроком емоційного розкріпачення, релаксації та налаштування на позитивні емоції. А це вже момент справжнього оздоровлення з царини музикотерапії. Можливості музикотерапії широко представлені у роботах В. Петрушина, Г. Побережної, З. Ленів, Г. Самсоної, С. Федія, С. Шушарджан та інших вітчизняних та зарубіжних науковців.

Оскільки музично-естетичне виховання дітей на етнонаціональній основі є найбільш природним, напрошується припущення щодо музично-терапевтичного ефекту у процесі інтенсивної роботи на українському народнопісенному матеріалі під час уроків музичного мистецтва.

На початковому етапі робота спрямована на збагачення слухового та виконавського досвіду учнів творами українського народнопісенного мистецтва, забезпечується опанування ними дитячого музичного фольклору. Велике значення на цьому етапі мають пісні-ігри з елементами танцю (наприклад, пісні-ігри зі збірника В.Верховинця «Весняночка»), за допомогою яких відбувається емоційне розкріпачення дітей, розвиток відчуття ритму, відчуття народної орнаментики танцю.

Накопичення музичних вражень, розвиток уваги, уяви та пам'яті, відчуття ритму, формування позитивного ставлення до творів на фольклорному матеріалі та потреба включатись у діяльність з їх вивчення дають терапевтичний ефект на зразок фольклоротерапії. Цей термін, зокрема, наводить у своїх дослідженнях А. Афанасьєва в межах арт-терапії на основі апробованого в педагогічній науці методу казкотерапії [1]. При цьому фольклор трактується як культурно-етнографічний комплекс. Синкретична природа фольклору вміщує різні види народної художньої творчості: словесно-музичний, музично-хореографічний, ігровий, драматичний, що й підказує доцільність їх опанування в комплексі.

Великі можливості музикотерапії демонструє застосування методу візуалізації музичних вражень. У процесі виконання завдань, коли дітям пропонується використати колір для позначення емоційного сприйняття характеру мелодії (одноголосної народної пісні), присутній момент релаксації. Виконання цього завдання дозволяє виявити емоційний стан учнів, особливості характеру, ставлення до того, чим вони зайняті.

До слова, серед практичних завдань арт-терапевтів при роботі з образотворчими матеріалами є, зокрема такі, як: малювання щасливої лінії, м'якої лінії, печальної, сердитої, наляканої і т. п. В якості тем для малюнків використовуються фантазії, розповіді, рухи, звуки [2, с. 31].

Наступний крок на шляху візуалізації мелодії – графічне зображення її руху з її підйомами і спадами, проведення суцільної лінії – хвилястої, або прямої, хвилястої з гострими кутами – зигзаг, або пунктирної. Якщо врахувати, що графічне зображення подається у кольорі, знову можна говорити про момент психологічного оздоровлення.

Застосування методу образних аналогій у програмних творах, особливо в народних піснях з поліфонічним викладом, де кожен голос має свою образну характеристику, дозволяє дітям втілити свої відчуття на папері, зображуючи два різні настрої, різні характери, різні персонажі різними кольоровими лініями.

Ці лінії можуть переплітатися, якщо розглядається імітаційна поліфонія; розташовуватися в певному порядку одна над одною, якщо мова йде про імітаційну та контрастну поліфонію; розгалужуватися на кілька ліній, «розбігатися» та знову «збігатися» в одну лінію, коли мова йде про підголоскову поліфонію, створюючи справжні орнаменти.

Створення орнаментів, навіяних музикою, з одного боку, є одним з прийомів у

вирішенні навчальних завдань з розвитку поліфонічного слуху, а з іншого – вправою з релаксації, що підтверджується психологічним аналізом робіт учнів.

Отже, навчання на уроках музичного мистецтва на матеріалі пісенного фольклору із застосуванням методів візуалізації музичних вражень та образних аналогій впливає на глибини музичної свідомості дітей, що породжує позитивні емоції і має терапевтичний ефект. Наші наступні наукові дослідження будуть спрямовані на обґрунтування педагогічних умов навчання школярів на матеріалі пісенного фольклору із застосуванням методів музикотерапії.

Список використаних джерел

1.Афанасьєва А. Б. *Фольклоротерапія: здоров'єсберегаючий ефект зайнятий народним творчеством* / А.Б. Афанасьєва // *Педагогіка культури*. – СПб., 2010. – № 9. – С. 17–21. 2.Киселева М. В. *Арт-терапія в роботі з дітьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми* / М.В.Киселева. – Переизд. – СПб. : Речь, 2012. – 160 с. : ил.

Хоу Імей

МУЗИЧНО-ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МУЗИКИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Загальновідомо, що адекватна реакція людини на суспільні зміни, особливо у період реформ, залежить від її готовності прийняти ці зміни, що в свою чергу залежить від здатності активізувати особистий творчий потенціал. Цим обумовлені нові вимоги до змісту освіти в Україні, спрямовані на пошук нових форм і методів навчання.

Як відзначають науковці, з раннього віку у дітей спостерігається потяг до музики та емоційний відгук на неї. Своєчасне залучення дітей до музичного мистецтва сприяє розвитку загальних психічних властивостей, інтелекту, креативності, яка трактується як здатність до творчої діяльності (Н.Карпенко).

Творча діяльність розуміється науковцями як «форма діяльності людини, спрямована на створення якісно нових суспільних і особистісних цінностей» [1, с. 26]. У загальній структурі творчої діяльності, як системи, вченими виділяються кілька основних підсистем: процес творчої діяльності; продукт творчої діяльності; особистість творця; середовище; умови, у яких проходить творчість. Це дає можливість Н.Карпенко охарактеризувати творчу діяльність у згорнутому вигляді за допомогою таких параметрів: суб'єкта творчості; продукту творчості; умов за яких відбувається творчий процес [1,с. 28].

Стосовно середовища та умов творчого процесу, варто зауважити, що вони можуть бути як стимулятором, так і бар'єром у творчій діяльності, на що звертає увагу В. Моляко. Науковець виділяє внутрішні перешкоди (незібраність, незацікавленість, невміння організувати свій час, хвороби, незадовільний психічний стан, негативні якості характеру та мислення).

Стосовно зовнішніх перешкод (до яких вчені відносять незручне середовище, сторонні перешкоди, поганий психологічний клімат у колективі, неадекватна оцінка діяльності), потрібно зауважити, що їхнє усунення в повній мірі залежить від організації вчителем навчального процесу. Адже створення психологічного клімату, умов дійсно творчої взаємодії суб'єктів творчого процесу (особливо це стосується вокально-хорової роботи в урочній та позаурочній діяльності), атмосфери підтримки, заохочення до творчості, стимулювання проявів дитиною власної індивідуальності – усе це є першочерговим завданням у процесі навчання музики.

Варто зазначити, що у процесі музичної творчості важливо навчити формулювати власне обґрунтоване критичне судження у прийнятній формі; створити атмосферу взаємоповаги, яким би не був вік вихованців; сформулювати установку на співт-