

References:

1. Bohynia L.V., Horbenko Ye. V., Savytska T. V. (2021) *Ukrainska mova yak inozemna. Pochatkovyi fonetyko-hramatychnyi kurs. Dovidkovi materialy y trenувальni vpravy : navch. posib. dlia inozemnykh studentiv [Ukrainian as a foreign language. Initial phonetic and grammar course. Reference materials and training exercises]*. Poltava, 120 p. [in Ukrainian]
2. Husak T. M., Malinko O. H. (2000) *Pidvyshchennia samostiinosti studentiv pid chas vyvchennia inozemnykh mov. [Increasing the independence of students while learning foreign languages]*. Kyiv, 56 p. [in Ukrainian]
3. Krekoten O.V. (2012) *Destruktyvni problemy orhanizatsii samostiinoi roboty studentiv ta shliakhy yikh vyrishennia [Destructive problems of organizing independent work of students and ways to solve them]*. *Dni nauky – 2012. zb. materialy VIII Mizhnar. nauk.-prakt. konf. Praha. Osvita i nauka*. PP. 138-152 [in Ukrainian]
4. Subota L.A. (2012) *Samostiina navchalna diialnist inozemnykh studentiv u vyvchenni tekstiv. [Independent educational activity of foreign students in studying texts]*. *Visnyk Zaporizkoho natsionalnoho universytetu : Ser. Pedahohichni nauky. № 1 (17)*. PP. 188–191. [in Ukrainian]

Bohynia L. V., Skalska S. A., Trusova L. V. Formation of independent work skills of international students at the stage of pre-university training

The article focuses on the skills developing issue of independent work of foreign citizens receiving the pre-university training at the higher education institutions of Ukraine.

The primary task of preparatory faculties (departments) and equivalent structures of the propaedeutic stage when teaching international students is the formation of understanding the independent work as one of the main types of educational activities in the process of professional training considering the educational and professional programs.

The authors point out the leading role of teaching the general principles of independent work and its particular techniques for mastering the Ukrainian language as a foreign one as well as other disciplines included in the curriculum of the preparatory faculty and highlight a number of problems affecting the effectiveness of independent work of international students.

The structures of the textbook on Ukrainian language as a foreign one for independent work and the methodical-didactic materials have been specified. It was proved that the use of modern technologies, interactive tasks applying Internet resources motivated international students to work independently.

The article presents the elements of tasks for independent work of international students at the pre-university stage of preparation with the Quizlet online service for mastering the most relevant vocabulary to meet communication needs, training the use of lexico-grammatical structures and speech clichés.

The authors give examples of applying the training tasks on the discipline Ukrainian language as a foreign one, scientific style of speech and country studies.

The productivity of the use of educational presentations, quizzes, quests in the development of independent work skills, the formation of motivation for searching and studying relevant information in professional training has been proven.

Key words: international students, independent work, pre-university training, online learning resources.

УДК 378.14+147:78

DOI <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series5.2022.86.09>

Ван Чжецін

**АКСІОЛОГІЧНИЙ КОМПОНЕНТ В СТРУКТУРІ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

У статті актуалізується ціннісний складник у системі підготовки майбутніх педагогів в галузі музичного мистецтва. Основна роль в аксіологічному вимірі традиційно відводиться духовній культурі. У дослідженні також робиться спроба проаналізувати баланси між духовним та матеріальним ціннісними аспектами. Формування розуміння у майбутніх педагогів не лише цінностей, а й цінні окремих предметів, процесів і явищ – це актуальний синергетичний підхід до аксіологічного кластеру суспільної та індивідуальної свідомості. Майбутній вчитель музичного мистецтва повинен орієнтуватися та визначати аксіологічні пріоритети в декількох варіаціях. По-перше, система загальнолюдських цінностей, яка передбачає формування ефективного шляху інтеграції елементів музичного мистецтва до загального кластеру культури. По-друге, фундаментальні мистецькі цінності, які несуть посил передовсім через творчу, креативну функцію. Наостанок, специфічні ціннісні компоненти музичного мистецтва, які формують усвідомлення краси й гармонії музики та її впливу на морально-духовний стан людини. Метою статті є різностороннє тлумачення цінностей як комплексу аксіологічного потенціалу, що реалізується в музичній творчості. Завданням статті є вияв ефективних методологічних настанов для майбутніх педагогів музичного мистецького фаху. Методологічний арсенал, який використовується для дослідження також є різноманітним: від загальнонаукових (аналіз, порівняння) і філософсько-наукових (синергетика та діалектика) до специфічних мистецьких (структурного, креативного, типологічного) методів. Таким чином, аксіологічний компонент є одним з фундаментальних складників процесу підготовки вчителя музичного мистецтва. Актуальна система цінностей, якою володіє педагог здатна забезпечити організацію ефективного навчального процесу та сприяти формуванню належних світоглядних переконань.

Ключові слова: аксіологічний компонент, аксіологічний підхід, мистецькі цінності, музичне мистецтво, творчість, учитель музики.

Сучасний соціокультурний простір – динамічний і прагматичний. Взаємозв'язок матеріального та духовного в усіх сферах суспільної діяльності настільки міцнішає, що кордони між цими складниками все більше стираються. Часи, коли духовна культура асоціювалася з духовними елементами розвитку людини чи суспільства стають неактуальними. Відтак, наразі доречним є комплексний аналіз цінностей, які супроводжують навчальний процес та стають його цільовим компонентом.

Світоглядна парадигма передбачає сукупність фундаментальних та динамічних констант функціонування соціокультурного простору. В освіті завжди переважала сталість та консервативність. Такий стан речей визначає ціннісні вподобання, які характерні для конкретних освітніх галузей.

У музичному мистецтві простежується поєднання художніх, творчих, моральних, етичних та естетичних цінностей. Водночас, варто пам'ятати про вплив на музичне мистецтво загальнолюдських духовних та матеріальних цінностей а також нормативно-правового аксіологічного складника.

Аксіологічні проблеми в системі освітнього процесу та в кластері музичного мистецтва доволі ґрунтовно висвітлені в наукових дослідженнях. Водночас, вивчення ціннісних компонентів в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва потребує більш широкого висвітлення.

Загальні аксіологічні проблеми в музично-мистецькому середовищі порушені в працях Л. Ніколенко, О. Олексюк та колективних монографіях (за редакцією Ю. Пічкура та Я. Овчаренка).

Питанню підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва присвячені дисертації на здобуття наукового ступеню кандидата наук: Л. Ільчук, І. Синевич, Л. Чан, Ч. Чун.

Конкретизували ціннісні настанови духовної культури, які використовуються при підготовці спеціалістів з музичного фаху в своїх наукових розвідках Ю. Смаковський, Ж. Сінь Янь, Т. Жигінас, Л. Чжухуа, Х. Тін-тін, І. Заболотний.

Професійно-ціннісні орієнтації майбутніх учителів музичного мистецтва знаходимо в працях О. Шимової, Р. Винничука та Н. Ашихміної.

Мета статті – дослідження аксіологічного компоненту в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва в контексті розвитку духовної культури та формування синергетичного нелінійного розуміння балансу матеріальних та духовних цінностей в мистецькій сфері в цілому. Завданнями наукової розвідки є розробка дієвих методологічних настанов для ефективної підготовки педагога музичного фаху, який володітиме прогресивним розумінням форми та змісту матеріальних та духовних цінностей в мистецькій галузі та здатністю донести цю інформацію до своїх майбутніх підопічних.

Щонайперше, розглянемо детальніше сутність духовної культури в освіті та музиці, оскільки підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва охоплює, передовсім, ці дві сфери суспільної активності. Духовна культура є найбільш яскравим виразником аксіологічних компонентів.

«Система цінностей і ціннісних орієнтацій, які емоційно «забарвлюються» у процесі діяльності та визначають ставлення особистості до себе, інших людей і навколишнього світу є одними з складників духовної культури особистості» [1, с. 94]. Професійна культура передбачає як оволодіння педагогічною майстерністю, так і творчий характер професійної діяльності, високу ціннісну зумовленість роботи вчителя. Вчитель музики поєднує в собі якості педагога та музиканта і є транслятором як педагогічної, так і мистецької культури суспільства [2].

У загальному розумінні – цінності розглядаються як «...сукупність реальних предметів і абстрактних ідей, які мають високу значущість для суспільства чи окремої особистості. Сутність цього феномена можна пояснити тільки через розкриття його зв'язку з соціальним життям людей. Пізнання сутності цінностей культури допомагає розкрити смисл цієї категорії для аналізу педагогічної реальності, завдань освіти» [1, С. 93]. Варто констатувати, що це не формальний перелік настанов чи констант, який відокремлений від реального життя і слугує декларативним виміром. Цінності є активним і дієвим елементом саме в практичному вияві. Без системи ціннісних компонентів складно уявити навчальну програму для викладача музики чи творчий контент музиканта.

Відтак, аксіологічний компонент є своєрідним вираженням цільових аспектів як педагогічної діяльності, так і музичної творчості. Цінність постає підґрунтям діяльності дороговказом для музиканта і педагога, формуючи еталони для наслідування та орієнтири професійного розвитку. Розуміння аксіологічних аспектів дозволяє сформулювати модель ціннісних орієнтацій в освіті та музиці. В освітньо-навчальному процесі ця орієнтація визначає професійні компетентності здобувачів. Для музики ціннісна орієнтованість є важливою в творчо-пошуковому аспекті. Зазначимо, що цінності тлумачаться як певні орієнтири, згідно з якими майбутній учитель музичного мистецтва «...усвідомлює і проектує свою художньо-освітню, професійну і фахову дійсність, а не організує власну поведінку» [3, с. 106].

Музичне мистецтво має свої ціннісні компоненти, які вимагають більш ґрунтовного осмислення в контексті підготовки майбутніх вчителів цього фаху. Педагогічна майстерність передбачає усвідомлення форми та змісту духовних та матеріальних цінностей, які мають відношення до музичного елементу культури. Компетенції, які необхідні для становлення професійно підготовленого педагога чи музиканта (а в нашому дослідженні педагога-музиканта) потребують ціннісного обґрунтування.

Важливого значення набуває проблема аксіологічного тлумачення підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті духовності суспільства. Формування особистісних якостей педагога виступає

ключовим аспектом в такій аксіологічній парадигмі [4]. Духовна культура складна та багатогранна система, яка базується на поєднанні традиційного та прогресивного світогляду. Музика поряд з іншими сферами культурного життя суспільства пронизана духовними цінностями, вираженими в творчих, моральних та естетичних виявах.

За умов, коли мистецька освіта постає важливим ресурсом в соціокультурному середовищі, ця сфера потребує власних специфічних ціннісних настанов, які будуть узгоджуватися з загальноприйнятими аксіологічними константами. Водночас, формуються музично-мистецькі уподобання, які є актуальними та затребуваними в суспільстві [5, с. 230]. Вчитель музичного мистецтва початку ХХІ століття повинен бути міждисциплінарним спеціалістом. Окрім вузькопрофільних компетенцій (зі своїм ціннісним навантаженням), варто використовувати ідеї та навички з інших кластерів культури та науки.

У цілому, міждисциплінарний підхід важливий в характеристиці аксіологічного компоненту як однієї з важливих настанов у підготовці педагогічних кадрів. Здатність оперувати розумінням основ з різних сфер суспільної активності дозволяє усвідомити не лише наукові ідеї, а й отримати можливість систематизувати цінності духовного та матеріального штибу.

За визначенням Ю. Смаковського: «...духовна музика виводить особистість на усвідомлення гуманістичних цінностей, самоусвідомлення та усвідомлення інших як істот, співвіднесених з духовним світом моральної довершеності» [6]. Аксіологічна настанова, яка передбачає усвідомлення певного еталону музичного мистецтва як явища забезпечує формування загальної світоглядної парадигми цього кластеру культури. Водночас, створюється система духовних та матеріальних цінностей, пов'язаних з музичним мистецтвом. Ці фундаментальні риси стають своєрідним дороговказом вектором для освітнього процесу підготовки майбутніх фахівців музичної галузі.

Педагог повинен розуміти ціну матеріального оснащення, яке забезпечує створення музичного контенту, усвідомлювати потребу в адекватній ціні (оплаті) за створення музичних елементів. Матеріальні цінності за будь-яких умов будуть визначальними для соціокультурного простору. Водночас, коли йдеться про музичне мистецтво, то тут духовний складник виступає в якості альтернативи матеріальному. Педагог в освітньому процесі наголошує на необхідності балансу між матеріальними та духовними цінностями у музичному середовищі.

Для повноцінного та ефективного функціонування ціннісних складників до освітнього процесу пропонується створити відповідне середовище. Зазначається, що освітнє середовище існує за своїми принципами та законами. Взаємозв'язок та інтеграція ідей, пов'язаних з кластером музичного мистецтва, визначають вектори розвитку цього напрямку культурного життя. Згідно з твердженням Сінь Янь [7, С. 182-183], доречно розглядати комунікативно-дружнє мистецько-освітнє середовище. Серед особливостей такої суспільно-комунікативної моделі відзначимо:

- атмосфера успіху і відкритості;
- дух лідерства та підтримки;
- свобода вираження ідей та навичок;
- принципи доброчесності та етичності;
- прагнення до самоосвіти та самовдосконалення.

Такі складники є виявом ціннісних орієнтацій, якими має керуватись учитель музичного мистецтва у навчальному та виховному процесі. Таке середовище передбачає створення спільноти, яку об'єднує мистецтво. У такій спільноті цінуються аспекти творчого розвитку особистості, реалізації таланту, досягнення результатів за допомогою працездатності. Передовсім, стимулюється сприйняття художньо-мистецького контенту та формуються уміння та навички для створення та ретрансляції музичного контенту. Етико-естетичний ціннісний компонент забезпечує розуміння творчості як елементу високоморальної духовної культури. Також у спільноті формується адекватне відношення до матеріально-технічного забезпечення музичної культури. Окремим елементом є інформаційно-комунікативна складова, в ході якої відбувається впорядкування інформаційного поля, яке супроводжує музичний контент.

Сприятливе середовище постає пріоритетною ціннісно-організаційною настановою для педагога. Такий формат організації навчального процесу робить його зрозумілим та цікавим для всіх суб'єктів. Учитель має можливість сформувати особисті ціннісні переконання та створити умови для їхньої трансляції своїм підопічним. Водночас, здобувачі музичного фаху мають можливість навчатися за принципами гуманізму, креативності та науковості.

Важливою умовою є не лише формальна констатація ціннісних елементів, а усвідомлення художніх цінностей музичного мистецтва. Така позиція педагога можлива за умови актуалізації внутрішнього мотивуючого аксіологічного потенціалу.

Інтеграція теоретичних та практичних знань вчителя про основи музичного мистецтва в загальну систему підготовки спеціаліста цього фаху отримала назву аксіологічного підходу. Майбутній педагог-музикант поєднує в своїй професійній підготовці освітні компетенції та творчі музичні здібності. Водночас, ці кластери мають в своєму арсеналі комплекс ціннісних характеристик. Наостанок, не слід нехтувати загальнолюдськими цінностями, притаманними усім сферам суспільної діяльності. Результатом таких настанов стає формування індивідуального досвіду, через який виражається особистісна позиція педагога [8, с. 88].

Професійність майбутнього викладача музичного мистецтва передбачає інтегративність, яка поєднує особистісні якості вчителя. Аксиологічний елемент постає стабілізуючим чинником, який пронизує як фундаментальні навички (hard skills) та гнучкі уміння (soft skills), надаючи їм ціннісні пріоритети. Базові навички потребують ціннісного спрямування, оскільки надмірна концентрація на специфічних професійних характеристиках може потенційно нести загрозу для їхньої інтеграції до загальної світоглядної суспільної парадигми. Гнучкі професійні уміння, навпаки, можуть переплітатися з духовно-моральними компонентами, руйнуючи їхнє призначення регулятора суспільної активності.

Духовна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва містить такі складники [9]:

- мотиваційний, який передбачає готовність до застосування професійних умінь і навичок та впевненості у їхній цінності;
- творчий, що включає застосування креативних форм мислення та творення музичного контенту різного характеру;
- діяльнісний, який характеризує реалізацію теоретичного складника у практично-професійній площині;
- рефлексивний, як здатність виокремлювати позитивні та негативні прояви духовно-мистецької культури.

Особистісна цінність почасти межує з поняттям рефлексії майбутнього вчителя музичного мистецтва. Такі настанови дозволяють забезпечити індивідуальні якості педагога:

- педагогічна активність;
- самореалізація;
- мотиваційний складник.

Варто зауважити, що подібна характеристика особистісних якостей учителя розглядається в двох аспектах: педагогічній та виконавській діяльності [10]. У педагогічній роботі більше виявляються організаційно-методичні настанови. Водночас, у музичному мистецтві переважають творчі константи. Цінності формують передовсім індивідуальні якості, а вже потім, регулюють професійні здібності.

Реалії сьогодення диктують роль майбутнього педагога-музиканта у сучасному освітньо-культурному процесі. «В системі професійних компетентностей педагога-музиканта в сучасних умовах чи не на перший план виходить проблема формування ціннісного ставлення учителя як до художньої культури у всьому розмаїтті її проявів, так і до критично-аналітичного осягнення наслідків педагогічної діяльності» [11]. Наявність у арсеналі педагогічної майстерності вчителя ціннісних характеристик дозволяє йому орієнтуватися в динамічних змінах соціокультурного середовища, та реагувати на постійні зміни. Для музичного мистецтва такий формат є актуальним, оскільки йдеться про постійну зміну смаків та стилів у цій сфері. Вчитель має оперувати новими тенденціями у світі музики, не відкидаючи класичні основи творчості.

Зазначимо, що підвищення рівня педагогічної майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва передбачає такі аксіологічні аспекти: саморозвиток, наголос на особисто-змістовий складник, творчо-перетворювальна активність, комунікативність особистості, гуманістичний тип особистості [12, с. 117]. Гуманізація освіти є базовим принципом стратегій національного розвитку освітнього кластеру. Людиноцентризм як вияв здібностей та реалізація творчого потенціалу постає найбільш ефективною аксіологічною методологією сучасності.

Професійність у музично-мистецькому кластері також принесла певний набір ціннісних елементів. Одна справа займатися музикою задля задоволення, а зовсім інша, позиціонувати цей вид діяльності як професію. За таких умов, актуалізується як духовний, так і матеріальний складник музичного мистецтва. Водночас, коли йдеться про учителя музичного мистецтва, то ми повинні усвідомлювати, що це також є педагогічною професією зі своїми особливостями щодо аксіологічних характеристик. Професійна мистецько-музична освіта є актуальним напрямом стратегії духовного розвитку культури [13, с. 8].

Одним з важливих аспектів аксіологічного компоненту у підготовці майбутніх фахівців музичного фаху є дотримання традицій [14]. Збереження та примноження художньо-мистецького надбання є стабілізуючим чинником. Нові елементи в музичному мистецтві в сучасній культурі поширюються блискавичними темпами. Нова музика приносить нові цінності. Однак, тут ми постаємо перед певним станом невизначеності.

Цінності передбачають певну сталість і впорядкованість. Темпи нових надходжень в музичному кластері не дозволяють сформулювати фундаментальні ціннісні пріоритети. За таких умов, традиційне музичне мистецтво, притаманне певній спільноті, відіграє стабілізуючу роль, виступаючи певним ціннісним еталоном. Маючи певний орієнтир в контексті практичного сприйняття музичних уподобань або ж загальнотеоретичне усвідомлення значення музики в житті людини, спеціаліст музичного фаху формує власне бачення перспектив своєї діяльності. «Традиції мистецької освіти є транслятором загальнолюдських і національних цінностей, джерелом духовного розвитку людини» [15, с. 8].

Зосередимо увагу на одному з важливих критеріїв підготовки спеціаліста музичного фаху – мотиваційно-ціннісному складнику. Серед констант, які спряють досягненню успіху в музичній діяльності виділяються:

- наявність не простої зацікавленості, а пізнавального інтересу до створення музичного контенту;
- ціннісне усвідомлення критеріїв та особливостей музичного мистецтва у його різноманітних проявах;

• постійне прагнення до вдосконалення існуючих здібностей шляхом навчання та самовдосконалення [16, с. 3].

У аксіологічній парадигмі дуже важливим є система особистісних цінностей, серед яких виокремлюється таке поняття як досвід. У своєму дисертаційному дослідженні І. Синевиц [17] аналізує досвід в галузі естетики «як основу емоційно-чуттєвої свідомості і ставлення особистості до мистецтва та дійсності у процесі пізнання і творчої діяльності».

В педагогічній інтерпретації досвід розглядається «з позицій гуманістичної парадигми нової педагогічної освіти, в якій орієнтація на творчість стає головною умовою сучасного її розвитку і розкриває у педагогіці перспективи формування квазіпрофесійного досвіду особистості». Взаємодія педагога з учнями в практичній площині навчального процесу також формує аксіологічну компоненту, яка складається з міжособистісної комунікації, ефективності співпраці, етичних норм, естетичних стилів тощо [18].

Висновки. Аксіологічний компонент за умов бурхливості та невизначеності сучасного соціокультурного простору має здатність до динамічних трансформацій. Такий формат потребує гнучкості та виваженості в сприйнятті, аналізі та трансляції ціннісних елементів з боку педагога: уміння визначити пріоритетність та значущість у величезному потоці мистецького контенту; спроможність фільтрувати інформацію на предмет її гуманності, науковості та етичності; здатність створювати та відтворювати мистецький продукт в контексті демонстрації ціннісних аспектів його форми та змісту; уміння залучати майбутніх вихованців до музичного мистецтва, яке базується на кращих зразках духовних цінностей.

Аксіологічний компонент актуалізується поряд з гносеологічними, методологічними та етичними складниками духовної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Цінності розглядаються в якості особистісних переконань педагога, студента чи музиканта. У цьому випадку йдеться про окремі ціннісні переконання особистості. Натомість, дотримання ціннісних елементів в якості суспільних настанов передбачає їхнє усвідомлення в контексті професійної діяльності (навчання, викладання, створення чи відтворення музичного твору).

Використана література:

1. Винничук Р. Аксіологічний та культурологічний підходи як аспекти методології сучасної підготовки фахівців у вищій школі. *Young Scientist*. 2018. Т. 54. № 2.2. С. 93-96.
2. Мороз М. О. Професійна компетентність майбутнього вчителя музики: семантичний аналіз поняття. *Zhytomyr Ivan Franko State University Journal. Pedagogical Sciences*. 2018. № 4(95). С. 117–125. URL: [https://doi.org/10.35433/pedagogy.4\(95\).2018.117-125](https://doi.org/10.35433/pedagogy.4(95).2018.117-125).
3. Ашихміна Н. Сутність і структура професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики. *Наукові записки Серія: Педагогічні науки*, 2016. Вип. 143. С. 105-108.
4. Ільчук Л. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до виховання підлітків засобами дзвонарства: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04. Івано-Франківськ, 2018. 288 с.
5. Гаврілова Л., Орехова В. Структура мистецтвознавчої компетентності майбутніх учителів музики початкової школи. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2017. № 5 (69). С. 230-240.
6. Смаковський Ю. Методика формування педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами духовної музики: аналіз результатів педагогічного експерименту. *Наукові записки БДПУ. Серія: Педагогічні науки*, 2019. Вип. 1. С. 417-425.
7. Сінь Ян Ж. Педагогічні умови формування художньо-ціннісного ставлення майбутніх учителів музики. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2018. № 6 (80). С. 176-186.
8. Жигінас Т. Аксіологічний підхід у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до просвітницької роботи. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 2016. № 5 (74). С. 85-94.
9. Ніколенко Л. Сутність і структура професійної культури майбутніх викладачів музичного мистецтва. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи*, 2019. Вип. 69. С. 144-148.
10. Чжухуа Л. Структура методичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. *Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського*, 2020. Вип. 1 (130). С. 22-27.
11. Тінтин Х. Художньо-аксіологічна культура вчителя мистецтва як предмет дослідження. *Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти*, 2019. Вип. 27. С. 106-111.
12. Заболотний І. Аксіологічний аспект професійної підготовки диригентів-хормейстерів. *Молодь і ринок*, 2020. № 2 (181). С. 114-118.
13. Олексюк О. Духовність особистості у просторі культури третього тисячоліття. *Духовність особистості в системі мистецької освіти*. К: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. С. 7-16.
14. Професійна підготовка майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: теоретичний аспект: колективна монографія; за ред. М. Пічура, 2017. 390 с.
15. Музична освіта: філософський, мистецтвознавчий та педагогічний наголоси: монографія; за ред. Н. Овчаренка, Я. Шрамка. Кривий Ріг, 2018. 299 с.
16. Чан Л. Формування професійно-педагогічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР: дис. ... канд. пед. наук: 011. Харків, 2021. 246 с.
17. Синевиц І. Педагогічні умови формування квазіпрофесійного досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у закладі вищої освіти: дис. ... канд. пед. наук: 015. Мукачево, 2020. 308 с.
18. Чун Ч. Методика формування акмеологічної культури майбутніх учителів музики у процесі вокально-хорового навчання: дис. ... канд. пед. наук: 014. Київ, 2021. 236 с.

References:

1. Vynnychuk, R. (2018). Aksiolohichniy ta kulturolohichniy pidkhody yak aspekty metodolohii suchasnoi pidhotovky fakhivtsiv u vyshchii shkoli [Axiological and culturological approaches as aspects of the methodology of modern training of specialists at higher school]. *Young Scientist*, 2.2 (54.2), 93-96 [In Ukrainian].
2. Moroz, M. O. (2018). Profesiina kompetentnist maibutnoho vchytelia muzyky: semantychnyi analiz poniattia [Professional Competence of the Prospective Teacher of Music: Semantic Analysis of the Concept]. *Zhytomyr Ivan Franko State University Journal. Pedagogical Sciences*, (4(95)), 117–125. [https://doi.org/10.35433/pedagogy.4\(95\).2018.117-125](https://doi.org/10.35433/pedagogy.4(95).2018.117-125) [In Ukrainian].
3. Ashykhmina, N. (2016). Sutnist i struktura profesiino-tsinnisnykh orientatsii maibutnikh uchyteliv muzyky. [The essence and structure of professional and value orientations of future music teachers]. *Scientific Notes Series: Pedagogical Sciences*, 143, 105-108.
4. Ilchuk, L. (2018). Pidhotovka maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do vykhovannia pidlitkiv zasobamy dzvonarstva [Preparation of future teachers of music art for education of teenagers by means of bell-ringing]: Dissertation of the candidate of pedagogical sciences. Ivano-Frankivsk. 288 p. [In Ukrainian].
5. Havrilova, L., Oriekhova, V. (2017). Struktura mystetstvovnavchoi kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzyky pochatkovoї shkoly [The structure of future competence of future primary school music teachers]. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 5 (69), 230-240 [In Ukrainian].
6. Smakovskiy, Yu. (2019). Metodyka formuvannia pedahohichnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva zasobamy dukhovnoi muzyky: analiz rezultativ pedahohichnoho eksperymentu [Methods of forming the pedagogical culture of future teachers of music by means of spiritual music: analysis of the results of pedagogical experiment.]. *Scientific notes of the BSPU. Series: Pedagogical sciences*, 1, 417-425 [In Ukrainian].
7. Sin Yan, Zh. (2018). Pedahohichni umovy formuvannia khudozhno-tsinnisnoho stavlennia maibutnikh uchyteliv muzyky [Pedagogical conditions for the formation of artistic and value attitudes of future music teachers]. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 6 (80), 176-186 [In Ukrainian].
8. Zhyhinas, T. (2016). Aksiolohichniy pidkhid u pidhotovtsi maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva do prosvitnytskoi roboty [Axiological approach in preparing future music teachers for educational work]. *Spirituality of personality: methodology, theory and practice*, 5 (74), 85-94 [In Ukrainian].
9. Nikolenko, L. (2019). Cutnist i struktura profesiinoi kultury maibutnikh vykladachiv muzychnoho mystetstva [The essence and structure of professional culture of future teachers of music]. *Scientific journal of NPU named after M. P. Drahomanov. Series 5. Pedagogical sciences: realities and prospects*, 69, 144-148 [In Ukrainian].
10. Chzhukhua, L. (2020). Struktura metodychnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [The structure of methodological culture of future teachers of music]. *Scientific Bulletin of the South Ukrainian National Pedagogical University named after K. D. Ushinsky*, 1(130), 22-27 [In Ukrainian].
11. Tintin, Kh. (2019). Khudozhno-aksiolohichna kultura vchytelia mystetstva yak predmet doslidzhennia [Artistic and axiological culture of an art teacher as a subject of research]. *Scientific journal of NPU named after M. P. Drahomanov. Series 14. Theory and methods of art education*, 27, 106-111 [In Ukrainian].
12. Zabolotnyi, I. (2020). Aksiolohichniy aspekt profesiinoi pidhotovky dyryhentiv-khormeisteriv [Axiological aspect of professional training of choir conductors]. *Youth and the Market*, 2 (181), 114-118 [In Ukrainian].
13. Oleksiuk, O. (2015). *Dukhovnist osobystosti u prostori kultury tretoho tysiacholittia* [Spirituality of personality in the space of culture of the third millennium]. *Spirituality of the individual in the system of art education*. Kyiv: Kyiv. Univ. B. Grinchenko, 7-16 [In Ukrainian].
14. Pichkur, M. (ed.) (2017). Profesiina pidhotovka maibutnoho vchytelia obrazotvorchoho mystetstva: teoretychnyi aspekt: kolektyvna monohrafiia [Professional training of future teachers of fine arts: theoretical aspects: collective monograph]. 390 p. [In Ukrainian].
15. Ovcharenko, N. et.al. (ed.) (2018). *Muzychna osvita: filosofskiy, mystetstvovnavchyi ta pedahohichniy naholosy: monohrafiia* [Music education: philosophical, art and pedagogical emphasis: monograph]. Kryvyi Rih. 299 p. [In Ukrainian].
16. Chan, L. (2021). *Formuvannia profesiino-pedahohichnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva u zakladakh vyshchoi osvity KNR* [Formation of professional and pedagogical culture of future teachers of music art in higher education institutions of China] : Dissertation of the candidate of pedagogical sciences. Kharkiv. 246 p. [In Ukrainian].
17. Synevych, I. (2020). *Pedahohichni umovy formuvannia kvaziprofesiinoho dosvidu maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva u zakladi vyshchoi osvity* [Pedagogical conditions for the formation of quasi-professional experience of future music teachers in higher education] : Dissertation of the candidate of pedagogical sciences. Mukachevo. 308 p.
18. Chun, Ch. (2021). *Metodyka formuvannia akmeolohichnoi kultury maibutnikh uchyteliv muzyky u protsesi vokalno-khorovoho navchannia* [Methods of formation of acmeological culture of future music teachers in the process of vocal and choral education] : Dissertation of the candidate of pedagogical sciences. Kyiv. 236 p. [In Ukrainian].

Wang Zheqing. Axiological component in the structure of future teachers' spiritual culture music art

The article actualizes the value component in the system of future teachers' training in the field of musical art. The main role in the axiological dimension is traditionally given to the spiritual culture. The study also attempts to analyze the balance between spiritual and material value aspects. The formation of future teachers' understanding of not only values but also the prices of individual objects, processes, and phenomena is a relevant synergistic approach to the axiological cluster of social and individual consciousness. The future teacher of musical art should orient and determine axiological priorities in several ways. Firstly, the system of universal human values, suggests the formation of an effective way to integrate elements of musical art into the general cluster of culture. Secondly, fundamental artistic values carry a message primarily through the creative, creative function. Finally, the specific value components of musical art, form the awareness of the beauty and harmony of music and its influence on the moral and spiritual state of man. The purpose of the article is a versatile interpretation of the values as a set of axiological potential realized in musical creativity. The task of the article is to show effective methodological guidelines for future teachers of the musical art profession. The methodological arsenal used for the study is also diverse: from general scientific (analysis, comparison) and philosophical-scientific (synergetics and dialectics) to specific artistic (structural, creative, typological) methods. Thus, the axiological component is one of the fundamental components of the musical art teacher training process. The actual system of values, which the teacher possesses, is able to ensure the organization of an effective educational process and contribute to the formation of appropriate attitudinal beliefs.

Key words: axiological component, axiological approach, artistic values, musical art, creativity, music teacher.