

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
00ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО



СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

Матеріали науково-методичного семінару
**Трансдисциплінарний вимір підготовки
фахівців мистецького профілю:
міжпредметні зв'язки**

(25 липня - 23 серпня 2022 року)

<https://youtube.com/playlist?list=PLiXS4euU9UAqYPhe5oAwjfYyNcJfVVxb9>



*НПУ імені М.П. Драгоманова
КИЇВ – 2022*



Організаційний комітет



АНДРУЩЕНКО Віктор Петрович – член-кореспондент НАНУ, академік НАПН України, доктор філософських наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, ректор Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.



ТОРБІН Григорій Мирославович – доктор фізико-математичних наук, професор кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь, проректор з наукової роботи Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.



ФЕДОРИШИН Василь Ілліч – заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального та оркестрового виконавства, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.



КОЗИР Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор. Завідувач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П. Драгоманова



ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна - доктор педагогічних наук, професор. Завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П. Драгоманова



ЧЕЧЕНЯ Костянтин Анатолійович - кандидат мистецтвознавства, професор. Завідувач кафедри інструментального та оркестрового виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П.Драгоманова



ГУРЕЦЬ Олександр Василійович - народний артист України, професор. Завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П. Драгоманова



ВАНТУХ Мирослав Михайлович - Герой України, народний артист України, лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, професор, академік Національної академії мистецтв України. Генеральний директор – художній керівник Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського, Голова Національної хореографічної спілки України. Завідувач кафедри хореографії.



КОРОБЕЦЬКА Світлана Юріївна - кандидат мистецтвознавства, професор. Завідувач кафедри теорії та історії музики факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П.Драгоманова



Відповідальний секретар - ГОЛУБИЦЬКА Надія Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, заступник декана з навчально-соціальної роботи факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П. Драгоманова.

Тел: 095 647 08 35

email: nadijkago@gmail.com

Передмова

Факультет мистецтв у 2019-2021р. провадив наукове дослідження на замовлення міністерства освіти України у рамках науково-дослідної роботи **«Інтегральна система мистецької освіти як етнокультурний феномен»**.

За матеріалами цього дослідження, в рамках вище названої науково –дослідної роботи, була видана монографія **«Інтегральна система мистецької освіти: етнокультурний напрям розвитку здібностей творчої особистості»**. Провівши наукове дослідження, зроблено висновок, що саме мистецьке навчання у вищих навчальних закладах освіти, ґрунтується на загальних *концептуальних засадах* навчання мистецтву, серед яких:

- продуктивність навчальної мистецької діяльності як ефективного інструменту особистісного інтелектуально-творчого розвитку суб'єктів навчального процесу;
- цілісність та інтеграція аксіологічних, філософсько-естетичних, психолого-педагогічних і мистецько-творчих аспектів процесу мистецького навчання;
- інтенсивне оволодіння формами, методами, засобами та прийомами мистецької творчості на всіх рівнях мистецького навчання, починаючи від дошкільної освіти і закінчуючи професійною підготовкою фахівців-митців.

Актуальність організації процесу мистецького навчання в закладах освіти України всіх рівнів у відповідності до особливостей і культурних традицій обумовлюється тим, що навчання мистецтву є ефективним мотивуючим стимулом для молоді щодо цілісного пізнання культури свого народу, яка ґрунтується на системі його духовних та матеріальних цінностей, втілених у вітчизняних історії та краєзнавстві, у фольклорі та національному мистецтві, в етнічній та класичній педагогіці, філософії тощо.

Алгоритм функціонування процесу навчання мистецтву на базі цінностей української етнокультури, покладений в основу колективної монографії **«Інтегральна система мистецької освіти як етнокультурний феномен»**, методологічно ґрунтується на засадах аксіологічного й компетентнісного підходів. Застосування цих підходів, забезпечуючи дотримання належних критеріїв якості освітньої системи, детермінує етнокультурно-ціннісну відповідність змісту означеного колективного наукового доробку, який може суттєво сприяти оновленню широкого кола існуючих на сьогоднішній день навчальних планів та програм, починаючи від мистецького навчання дітей дошкільного віку і закінчуючи професійною підготовкою фахівця-митця.

Науковці, які приймали активну участь в цьому дослідженні, з різних навчальних закладів мистецької освіти України та світу, прийшли до висновку, що інтегральний підхід слід використовувати на ранніх етапах навчального процесу який спрямований на формування фахівця мистецької освіти та виконавця. Ми маємо на увазі старші класи спеціалізованих музичних шкіл, коледжів та вищих навчальних закладів мистецької освіти. Завдяки такому підходу, на ранніх етапах, які описуємо вище, ми вибудовуємо особисту траєкторію учня, студента, магістра. На етапі навчального процесу кожного з них відбувається вдосконалення виконавської майстерності через рефлексію особистого вдосконалення виконавського апарату та наповнення внутрішнього духовного світу.

Наші сьогоднішні семінари спрямовані на розширення аудиторії як учнівської, студентської так і професорсько-викладацького складу закладів різних рівнів акредитації мистецької освіти. Для розуміння важливості теми

«Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: міжпредметні зв'язки», нам важливо почути Вас. Кожний Ваш досвід в методиках навчання мистецької освіти – важливий для нашого загального підходу у формуванні творчої особистості.

**Василь Федоришин
Надія Голубицька**

25.07.2022 Понеділок

9:30 – 11:15 – Засідання організаційного комітету

11:15 - 11:30 – перерва

11:30 – 13:15 – продовження засідання організаційного комітету.

26.07.2022 Вівторок (підготовка до семінарів)

9:30 – 11:15 – **Кафедра інструментального та оркестрового виконавства**

11:15 – 11:30 – перерва

11:30 – 13:15 – **Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства.**

27.07.2022 Середа (підготовка до семінарів)

9:30 – 11:15 – **Кафедра теорії та методики постановки голосу**

11:15 – 11:30 – перерва

11:30 – 13:15 – **Кафедра теорії та історії музики**

28.07.2022 Четвер (підготовка до семінарів)

9:30 – 11:15 – **Кафедра хореографії**

11:15 – 11:30 – перерва

11:30 – 13:15 – **Кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування.**

«Трансдисциплінарний вимір підготовки фахівців мистецького профілю: міжпредметні зв'язки»

1.08.2022 Понеділок



9:30 – 9:35 Відкриття конференції. Вітальне слово - **АНДРУЩЕНКО Віктор Петрович**, – Ректор, член-кореспондента НАНУ, академік НАПН України, доктор філософських наук, професор.



9:35 – 9:40 «Наукові дослідження як процес оновлення змісту загальної освіти» - **ТОРБІН Григорій Мирославович** – доктор фізико-математичних наук, професор кафедри математичного аналізу та диференціальних рівнянь, проректор з наукової роботи Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова



9:40 – 9:45 « Навчитись бути «Ти» - у своєму « Я»: - рефлексії мистецької освіти в роботі над виконавським апаратом» - **ФЕДОРИШИН Василь Ілліч**, - заслужений діяч мистецтв України, доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального та оркестрового виконавства, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.



9:30 – 11:15 **Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства** Щолокова О.П., доктор пед. наук. професор
Синергетична спрямованість навчального процесу в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

11:15 – 11:30 перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра інструментального та оркестрового виконавства**
- Зміна парадигми в репертуарній політиці (з урахуванням міжпредметних зв'язків) в умовах воєнного стану. Кандидат мистецтвознавства, професор Чеченя К.А.

2.08.2022 Вівторок



9:30 – 11:15 **Кафедра теорії та методики постановки голосу**
Розвиток творчих здібностей студентів на уроках вокалу (проф. Гурець О.В., проф. Проворова Є.М., проф. Чубарева О.О.)

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра теорії та історії музики**
«Міждисциплінарність як системна якість постнеокласичної мистецької освіти» – доц. Ткач М.М.

3.08.2022 Середа



9:30 – 11:15 **Кафедра хореографії**
«Актуальні проблеми дистанційного навчання з практичних блоків народно-сценічного, класичного, сучасного танців; шляхи та механізми їх вирішення»

11:15 – 11:30 – перерва



11.30 – 13:30 **Кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування.**
«Врахування міжпредметних зв'язків фахових дисциплін в організації педагогічних практик факультету мистецтв»
(Доп. Проф. Бодрова Т.О., доц. Гусаченко О.П., доц. Кузнецова О.В., доц. Миколінська С.І., доц. Степанова Л.П., доц. Хомич І.М., ст. в. Горбатенко Н.Л.).

8.08.2022 Понеділок



9:30 – 11:15 **Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства**
«On-line навчання і самонавчання магістрантів в процесі отримання науково-дослідницької практичної компетенції», Гуральник Н. П. доктор пед. наук, професор.

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра інструментального та оркестрового виконавства**
«Методика формування виконавського апарату скрипаля: інтеграційний підхід», доктор педагогічних наук, професор Федоришин В. І.

9.08.2022 *Вівторок*



9:30 – 11:15 **Кафедра теорії та методики постановки голосу**
Сучасні вокальні технології з диференційного навчання на заняттях з постановки голосу. - (проф. Тоцька Л. О., ст. викл. Губа А.В., доц. Руденко Я. В.)

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра теорії та історії музики**
«Комунікативні можливості міжпредметної інтеграції на заняттях з Вітчизняної та всесвітньої історії музики» – доц. Строгаль Т.Ю.;
«Формування досконалих інтонаційних навичок шляхом використання інтегральних підходів у навчанні» – ст.викл. Кульбовський П.М.

10.08.2022 *Середа*



9:30 – 11:15 **Кафедра хореографії**
Дистанційне навчання: реалії, проблеми, перспективи у викладанні лекційних та творчих дисциплін хореографічного профілю.

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування.**
«Етнокультурна орієнтація кафедри в організації та участі в конкурсах, фестивалях, олімпіадах», (Доп. Проф. Деркач В.Ф., проф. Хижна О.П., доц. Касьянова В.О., доц. Хоружа О.В.)

15.08.2022 *Понеділок*



9:30 – 13:15 **Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства**
«Сучасні підходи до створення навчальних програм з основного музичного інструменту», Гризоглазова Т. І. кандидат пед наук, професор.

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра інструментального та оркестрового виконавства**
«Міждисциплінарний підхід в інтенсифікації інструментальної підготовки студентів музичних факультетів педагогічних ВНЗ»,
кандидат пед.наук, ст.викладач Буханевич В.В., засл. діяч мистецтв,
доц. Михась М.Г., кандидат пед.наук, ст.викладач Юнь Кань.

16.08.2022 *Вівторок*



9:30 – 11:15 **Кафедра теорії та методики постановки голосу**

Актуальні питання підготовки майбутніх викладачів в умовах сучасного освітнього процесу (проф. Жигінас Т.В., проф. Тіткін В.В., доц. Пирогова Т.І.)
Особливості взаємодії педагога та концертмейстера у класі постановки голосу (пров. конц. Калішук О.Д., конц. Геді А.І., конц. Кисилевська Т.В.)

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра теорії та історії музики**

«Міждисциплінарні зв'язки в організації самостійної роботи студентів у курсі Всесвітньої історії музики в умовах дистанційного навчання» – ст.викл. Кафтанова С.В.

17.08.2022 *Середа*



9:30 – 11:15 **Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства**

«Еволюція фортепіано і створення перших піаністичних шкіл»,
Лисіна Н. І.

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування.**

Специфічні особливості роботи концертмейстерів у хорових колективах, класах хорового диригування. (Доп. Проф. Байда Л.А., проф. Савчук Г.М., проф. Болгарський Д.А., проф. Коваленко І.Г., доц. Литвак А.А., ст. в. Гончаренко Ж.В., пров. конц. Борова Т.М.)

22.08.2022 *Понеділок*



9:30 – 11:15 **Кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства**

- «Особливості проведення педагогічних практик на факультеті мистецтв ВНЗ в умовах воєнного стану і онлайн навчання», Данілова Л. А.

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 **Кафедра інструментального та оркестрового виконавства**

«Освітній потенціал інтеграційного підходу у використанні новітніх технологій в умовах дистанційного навчання», доцент Петренко В.Я., канд.пед.наук ст, викл. Ян Цзюнь .

«Спів під власний музичний супровід, як один з чинників підготовки вчителя музики», доцент Ковшар П.Г.

23.08.2022 Вівторок



9:30 – 11:15 Кафедра теорії та методики постановки голосу

Засоби контролю співацьким процесом під час відтворення вокального твору.
(ст. викл. Хоменко Л.В., проф. Костюкова В.Д., доц. Костюков В.М.,
доц. Магера С.І., доц. Заблоцький Ю.М.)

11:15 – 11:30 – перерва



11:30 – 13:15 Кафедра теорії та історії музики

«Стильовий принцип як інтегруючий фактор в системі фахової підготовки бакалаврів музичного мистецтва» – проф. Коробецька С.Ю., доц. Строгаль Т.Ю., ст.викл. Кафтanova С.В., ст.викл. Кульбовський П.М., асистент Стельмах А.Д.

11:15 – 11:30 – перерва



13.30 – 15:15 Кафедра теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування.

Етнокультурний контекст організації наукової та навчально-методичної роботи кафедри (Доп. Проф. Горбенко С.С., доц. Топчієва І.О., доц. Чинчева Л.В., канд.пед.наук., доц. Вей Лімін, ст. в. Голубицька Н.О., ст. в. Шевченко О.В.).

Підсумки конференцій