

**Міністерство культури України  
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут практичної культурології та арт-менеджменту  
Кафедра публічного управління та гуманітарних наук**

**МАТЕРІАЛИ  
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**ГУМАНІТАРНІ СТУДІЇ  
НАКККіМ – 2017**

**Київ – 2017**

УДК 008:39:7]:378"2017"(042.5)

Рекомендовано до друку Вченою радою НАКККіМ  
Протокол № 4 від 28 листопада 2017 р.

**Гуманітарні студії НАКККіМ – 2017:** матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції (Київ, 23 листопада 2017 р.). – К.: НАКККіМ, 2017. – 424 с.

Збірник укладено за матеріалами Міжнародної науково-теоретичної конференції: Гуманітарні студії НАКККіМ – 2017. Конференція проводилась 23 листопада 2017 р. кафедрою публічного управління та гуманітарних наук Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. До збірника ввійшли тези доповідей учасників конференції.

#### **Редакційна колегія:**

**Чернець В.Г.** – ректор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ), доктор філософії, професор, заслужений працівник освіти України, лауреат Державної премії України в галузі науки і техніки, почесний академік Національної академії мистецтв України, академік Академії наук Вищої школи України (*голова редколегії*);

**Литвин С.Х.** – проректор з наукової роботи та міжнародних зв'язків НАКККіМ, доктор історичних наук, професор (*заступник голови редколегії*);

**Бойко В.І.** – завідувач кафедри публічного управління та гуманітарних наук НАКККіМ, кандидат філософських наук, доцент;

**Вільчинська І. Ю.** – доктор політичних наук, професор, відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності;

**Святненко А.В.** – професор кафедри публічного управління та гуманітарних наук НАКККіМ, кандидат історичних наук, доцент;

**Рева Т.С.** – доцент кафедри публічного управління та гуманітарних наук НАКККіМ, кандидат політичних наук.

Дизайн обкладинки – **Юхименко Ю.Є.**, магістр 2 курсу НАКККіМ.

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність викладених фактів, цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей. Редколегія залишає за собою право скорочувати та редагувати подані матеріали.

УДК 008:39:7]:378"2017"(042.5)

© НАКККіМ, 2017

© Автори, 2017

**Бодрова Т.О.,**

канд. пед. наук, професор, НПУ  
ім. М. П. Драгоманова  
(м. Київ, Україна)

## **ПРАКТИЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ: МЕТОДИЧНИЙ КОНТЕКСТ ТА ЗАСОБИ ФАХОВОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ**

Становлення нової парадигми навчання і виховання молодого покоління вимагає більш повної реалізації державної політики у справі підготовки фахівців педагогічної галузі, що характеризується еволюційністю освітньої концептуалістики, випереджальним оновленням людинотворчого потенціалу культури, розробкою нових підходів в управлінні навчальним процесом ВНЗ.

Серед видів навчальної роботи студентів бакалаврату та магістратури на пряму підготовки “Музичне мистецтво” особливе місце займає практична підготовка, яка вирішує важливі завдання оволодіння досвідом педагогічної діяльності відповідно до фаху. Рівень цієї підготовки вважається одним з головних показників ефективності функціонування вищого навчального закладу.

Цілком слушною є позиція вчених та педагогів-практиків, за якою майбутній педагог може стати свідомим і творчим суб’єктом педагогічної творчості тільки за умов активної навчально-практичної діяльності, успіх якої залежатиме від особистісних якостей та здатності застосовувати загальнопедагогічні та спеціальні уміння в навчально-виховній роботі з учнівською або студентською аудиторією (А.Алексюк, Л.Арчажникова, Ю.Бабанський, С.Вітвицька, Н.Гузій, О.Дубасенюк, І.Зязюн, О.Олексюк, В.Орлов, Г.Падалка, О.Рудницька, О.Щолокова та ін.).

Аналіз сучасних освітніх державних документів засвідчує, що між вимогами ринку праці та практичними результатами освітньої діяльності вишів утворився відчутний розрив, пов’язаний із: зниженням престижу вищої педагогічної освіти, відсутністю у студентів навичок практичної роботи за обраним напрямом або спеціальністю, низьким рівнем знань сучасних технологій та недостатньою сформованістю умінь їх застосування в умовах навчально-виховного процесу, несформованою методичною компетентністю майбутніх фахівців і пов’язаного з цим ускладненням адаптації випускників на первинних посадах в сфері освіти, скороченням обсягів і термінів практичної підготовки майбутніх педагогів.

Практична підготовка – обов’язковий компонент освітньо-професійної програми на здобуття студентами кваліфікаційного рівня «бакалавр» та «магістр». Вона ґрунтується на філософському вченні про людину як суб’єкта розвитку і саморозвитку в інтегрованій єдності антропоцентричних і соціоцентричних якостей. Вищезазначена підготовка є інтегрованою цілісністю, упорядкованою

системою взаємопов'язаних компонентів і виявляється у комплексі мистецько-педагогічних складових наскрізного характеру, що послідовно розвиваються у єдності інваріантного та варіативного концептів, спрямованих на кінцеву мету – становлення студентів як суб'єктів реальної педагогічної дії.

Обумовлений багатовимірністю складний інтегративний характер поняття практико орієнтованої методичної підготовки бакалаврів та магістрів в системі університетської музично-педагогічної освіти зумовлює гостру потребу здійснення наукового пошуку в теоретико-методологічному, художньо-виконавському й виробничому напрямках.

Провідна ідея в дослідженні проблеми практичної підготовки майбутнього педагога-музиканта ґрунтується на положеннях про її особистісно-продуктивний характер. Продуктивний фактор, що найближче підводить нас до отримання результату в реалізації як бакалаврської, так і магістерської програм, спрямовується на оволодіння студентом мобільною системою методичних знань та фахових умінь, на розвиток неповторних індивідуальних якостей педагога, професійне самовдосконалення та самоорганізацію в контекстному полі наскрізного розвитку.

Відтак, методичний контекст підготовки фахівців напряму «музичне мистецтво» в педагогічних університетах розглядається як нелінійна, багатофункціональна, відкрита освітня сфера, що має свої принципи, зміст, форми та методи, здійснюється шляхом реалізації складних організаційних і змістово-процесуальних зв'язків та спрямована на якісні продуктивні зміни. В суб'єктному вимірі досліджувана підготовка майбутнього педагога-музиканта – це система неперервного особистісно-фахового розвитку студента і в той же час процес набуття комплексу знань, умінь, навичок, способів фахових дій, необхідних для виконання практичної навчально-виховної роботи.

У світлі вищезазначеного даємо наступне визначення досліджуваному феномену: практична підготовка студентів університету як майбутніх педагогів-музикантів – це зумовлена потребами суспільства інтегративна багатофункціональна навчально-виховна система, спрямована на самореалізацію особистості в процесі навчально-професійної та виробничо-педагогічної діяльності засобами музичного мистецтва.

Практична підготовка бакалаврів та магістрів музичного мистецтва як суб'єктів педагогічної діяльності виконує низку функцій: мотиваційну, що спонукає до фахових дій з керівництва музично-освітнім процесом на різних рівнях його організації; *проективно-моделюючу*, яка забезпечується через оволодіння концептуальними ідеями, інноваційними теоріями музично-педагогічної взаємодії та новітніми методиками практичної діяльності; *методичну*, що відповідає за оволодіння методичними знаннями у процесі вивчення курсів методики музичного виховання, методики роботи з хором, (бакалаврська програма), низки методик викладання предметів за кваліфікацією (магістерська програма); науково-

дослідницьку, що опікується формуванням науково-педагогічного та мистецького світогляду, участю в роботі дослідницьких лабораторій, наукових гуртків, науково-методичних та науково-практичних семінарів, виконання курсових та магістерських робіт; музично-виконавську, що передбачає володіння вміннями керівництва хором, гри на музичному інструменті, співу (сольного та хорового) як засобами різнобічного художньо-педагогічного впливу, а також виробничо-методичну, що реалізується у проходженні низки виробничих педагогічних практик з музики у загальноосвітніх навчальних закладах та закладах вищої педагогічної освіти.

Отже, на основі викладеного вище є підстави стверджувати, що саме виробничо-методична функція є системоутворювальним чинником практичної підготовки майбутнього педагога як суб'єкта освітньої діяльності. Провідна роль виробничо-методичних дій у формуванні фахівця забезпечує розвиток таких необхідних інтегративних суб'єктних утворень та якостей, як музично-педагогічна майстерність, досвід мистецько-педагогічної діяльності та художньо-педагогічний потенціал.

**УДК 37.013**

**Головатюк І. Г.,**

здобувач, ТНПУ ім. В. Гнатюка  
(м. Тернопіль, Україна)

## **АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ**

Сучасне суспільство характеризується стрімким розвитком усіх його сфер, зокрема освіти, що є чутливою до соціальних перетворень. Нині ринок праці потребує професійно мобільних, творчих фахівців, які володіють навичками професійного спілкування, вміють застосовувати інноваційні технології, брати на себе відповідальність за вирішення професійних завдань [1, с. 18]. Унаслідок цього перед системою вищої освіти постає завдання сформуванню такого фахівця, який у процесі здійснення майбутньої професійної діяльності буде здатний до високоінтенсивної праці, творчої діяльності та неперервного професійного розвитку й самовдосконалення. В останні десятиліття в науковій спільності спостерігається тенденція до обґрунтування реалізації принципово нового підходу до професійної підготовки фахівців. Це підхід, зокрема, передбачає відмову від простого засвоєння знань, умінь і навичок, натомість зумовлює необхідність формування професійних якостей, що стануть основою для успішного виконання майбутніми фахівцями своїх професійних обов'язків.

Запорукою вдосконалення системи професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей є застосування інноваційних технологій, що