

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**



*III Міжнародні науково-практичні читання
пам'яті академіка Анатолія Авдієвського
6 – 7 березня 2019 року*

Київ -2019

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

ВИПУСК III

МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародних науково-практичних читань
пам'яті академіка Анатолія Авдієвського**

***НПУ імені М.П. Драгоманова
КИЇВ – 2019***

УДК 371.134:78

Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск III /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. – 374 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (протокол № 10 від 22 червня 2019р.).

Вей Лімін

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування, факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського НПУ імені М.П.Драгоманова

СПЕЦИФІКА МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО РОБОТИ З ПІДЛІТКАМИ

Важливою ланкою формування методичної підготовленості магістрантів музичного мистецтва є їх ставлення до самостійної творчої діяльності. Адже творче зростання майбутнього фахівця знаходиться у прямій залежності від постійного вироблення у нього навичок практичної роботи, які розвиваються у процесі систематичних методичних занять. Саме методична підготовка магістрантів музичного мистецтва спрямовує їх на продуктивну роботу з учнями.

Досліджуючи питання методичної підготовки магістрантів музичного мистецтва доцільно особливо виділити її художньо-творчий елемент, який полягає в оволодінні елементами акторської майстерності, композиційно-режисерськими вміннями, музично-творчою імпровізацією. Визначаючи умови підготовки магістрантів музичного мистецтва, О.Щолокова як основні виокремлює такі: набуття комплексу художньо-естетичних та психолого-педагогічних знань на засадах різних напрямків; формування вмінь передавати ці знання школярам різного віку; врахування особливостей вивчення теоретичних основ цієї сфери у процесі оволодіння фахом [1, 164].

Методична підготовка магістрантів музичного мистецтва до співацької роботи з підлітками спрямована на формування вокально-хорових навичок на уроках музичного мистецтва та у гуртковій роботі. Адже під пильною увагою досвідченого керівника у гуртковій роботі усі фонаційні зміни у підлітковому віці проходять без ускладнень. Період голосового спокою, ефективний метод у роботі зі шкільною молоддю підліткового віку, проте музично й естетично

розвивати підлітків можна і навіть необхідно. Формування вокально-хорової культури підлітків проходить у періоди активного слухання, ознайомлення з творчістю провідних вокально-хорових колективів, аналізу прослуханого матеріалу тощо. Звертаючись до методичного аспекту співацького розвитку підлітків зауважимо, що нам імпонує авторська методика, яка концентрується на необхідності використання можливостей вольового моделювання енергетики співацького процесу (В.Юшманов).

Сутність моделювання енергетики фонаційного процесу спрямовано не на корекцію фізіологічного механізму співацького звукоутворення, механічне опрацювання умовних рефлексів, запам'ятовування відчуттів; завдання цього методу полягає в тому, щоб зробити «прозорою» для усвідомлення співака енергетику фонаційного процесу, допомогти співакові усвідомлено розвивати власні вокальні навички. Педагогічний процес розвитку вокально-хорових навичок зумовлено закономірностями звукової природи голосу учня, тобто фізіологічними особливостями людського організму. Висока якість формування вокально-хорових навичок досягається внаслідок узгодженої роботи нервово-м'язової системи учнів. Це сприяє розвитку потрібних фонаційних ознак як однієї з функцій організму людини, підпорядкованої основним закономірностям, що є характерними і для решти його функцій, тобто для організму в цілому. Динаміка розвитку вокально-хорових навичок будується на тому, щоб наступне виконання було краще, щоб виконання вправ, які за своєю сутністю є повтором, добудовували основні завдання. Тобто розвиток вокально-хорових навичок за своєю основою проходить аналогічний шлях і підкоряється діалектичним закономірностям розвитку, що вкладається у зміст переходу від кількості (вправ) до їх якості (звучання).

ЛІТЕРАТУРА

1. Щолокова О.П. Особливості підготовки студентів-магістрів у системі мистецької освіти /О.П.Щолокова //Педагогіка і психологія професійної освіти: наук.-метод. журнал. – №4. – Львів, 2004. – С.151-158.