

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**



*III Міжнародні науково-практичні читання
пам'яті академіка Анатолія Авдієвського
6 – 7 березня 2019 року*

Київ -2019

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ АНАТОЛІЯ АВДІЄВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНА ВСЕУКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА СПІЛКА
АСОЦІАЦІЯ ДІЯЧІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

СУЧАСНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА

ВИПУСК III

МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародних науково-практичних читань
пам'яті академіка Анатолія Авдієвського**

***НПУ імені М.П. Драгоманова
КИЇВ – 2019***

УДК 371.134:78

Сучасна мистецька освіта: матеріали III Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск III /Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. – К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2019. – 374 с.

Рекомендовано до друку Вченою радою факультету мистецтв Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова (протокол № 10 від 22 червня 2019р.).

В.І. Федоришин

доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв
України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського
НПУ імені М.П. Драгоманова

ІННОВАЦІЙНА ПІДГОТОВКА СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ ЗА АКМЕОЛОГІЧНИМ НАПРЯМКОМ

Модернізація системи вищої мистецької освіти України має забезпечувати формування особистості та професіонала, який усвідомлює свою причетність до сучасної європейської цивілізації, чітко орієнтується в сучасних реаліях і перспективах соціокультурної динаміки. Процес реформування суспільного життя створив передумови для значних перетворень у науці та культурі, які відбуваються на тлі глобальної інтеграції у світовий простір, зростання ролі національної самосвідомості, суттєвого підвищення вимог до професійної підготовки фахівців мистецької освіти [6, 34]. Сучасна епоха поставила перед освітою складні, принципово нові важливі завдання. Загострення глобальних проблем людства потребує суттєвих змін усієї стратегії діяльності останнього, а тому і формування того нового типу практичного світогляду, який і визначає цю стратегію. У вирішенні даного завдання, яке стало найважливішим не лише для сучасних мислителів, політиків, а й для усього людства, головну роль безумовно повинна відігравати сучасна мистецька освіта.

Висвітлення актуальних питань підготовки студентів факультетів мистецтв до продуктивної роботи зі школярами передбачає врахування інноваційних технологій навчання. З цієї позиції у процесі фахової підготовки студентів факультетів мистецтв надзвичайно важливим є проєктивно-корекційний період побудови особистісних стратегій власної музично-педагогічної діяльності з проєкцією на подальший акмеологічний розвиток.

Проективно-корекційний аспект підготовки вчителя музичного мистецтва проявляється у побудові особистісних стратегій музично-педагогічної діяльності майбутнього фахівця та педагогічного і художньо-образного моделювання музично-просвітницької діяльності, тобто проектування, організації власної діяльності під впливом, з однієї сторони важливих суспільних вимог та врахування внутрішніх інтересів і установок особистості, з іншої (Н.Грищенко, А.Деркач, Н.Кузьміна, О.Реан та ін.).

У сучасних музично-педагогічних дослідженнях (Е.Абдулін, Л.Арчажникова, А.Козир, Л.Куненко, О.Олексюк, В.Орлов, Г.Падалка, О.Рудницька, В.Шульгіна, О.Щолокова) склались стійкі уявлення щодо структури професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва, які ґрунтуються на положенні про її детермінованість специфікою музичного мистецтва та метою музично-освітнього процесу. Вчені акцентують увагу на розширенні можливостей креативної, рефлексивної діяльності студентів, формуванні їх здатності до самостійного ціле-утворення, проектування стратегій і тактик особистісного та професійного розвитку [5, 237]. Тому даний аспект у структурі діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва передбачає планування художньо-творчого педагогічного процесу, постановку актуальних фахових завдань і їх корекцію у процесі акмеологічного становлення особистості. Проективно-корекційний аспект підготовки майбутнього вчителя музики визначає: послідовне і цілеспрямоване залучення майбутнього вчителя музики до найбільш ефективних методів, прийомів та технологій фахового вдосконалення, з метою оптимального використання ним власного творчого потенціалу, суб'єктних особливостей та часу; творчий саморозвиток студента як суб'єкта майбутньої музично- педагогічної діяльності; проектування управлінських впливів, спрямованих на індивідуальність самого студента, з метою приведення його особистості у стан, необхідний для успішної презентації у сфері майбутньої професійної діяльності (активності, ініціативності, самостійності).

Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва у проєктивно-корекційному аспекті має на меті створення ним проєкту-моделі власного професійного «Я», моделі ретроспективного, реального та ідеального «Я», а також планування стратегій і тактик поведінки студента на кожному етапі музично-педагогічної діяльності, регулювання емоційно-вольової сфери, шляхом складання конкретних алгоритмів професійних дій та самоорганізації (як мобілізації особистісної мотивації, когнітивних ресурсів, поведінкової активності) [3, 339].

Важливим є те, що саме проєктування і корекція педагогічно-фахових дій сприяє усвідомленню майбутнім учителем музичного мистецтва змісту особистісних перспективних та оперативних планів роботи над собою, як майбутнім професіоналом, таким чином, виробляється програма неперервної музично-педагогічної та виконавсько-фахової самоосвіти, самовиховання та саморозвитку (професійна адаптація, потреба у творчій самореалізації, розробка нових творчих музично-педагогічних проєктів акмеологічного спрямування). Завдяки проєктивно-корекційній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва відбувається процес його самоактивізації та самоорганізації, спрямований на практичну реалізацію алгоритмів його імпровізаційно-творчих та педагогічно-виконавських дій [2, 347]. Отже, проєктування студентами факультетів мистецтв педагогічних університетів майбутніх професійних дій акмеологічного спрямування та їх корекція відбувається як безперервна зміна внутрішньо-особистісних станів та професійно-важливих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва, у результаті яких він самостійно встановлює поетапну програму та очікуваний результат творчих педагогічно-виконавських дій [4, 456].

Проєктування та коригування власних музично-педагогічних дій сприяє позитивним змінам у професійній «Я-концепції» студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів: активізації рефлексивних процесів, підвищенню рівня цілепокладання, креативності, самоорганізації,

аксіологічному осмисленню перспективних планів фахового вдосконалення [5, 238]. Таким чином, проєктивно-корекційний аспект підготовки студентів інститутів мистецтв передбачає свідому, цілеспрямовану реалізацію професії вчителя музичного мистецтва; має на меті не лише афективно-когнітивну підготовленість до реалізації складних фахових завдань, але й вимагає самокорекції «Я» студента, самопроєктування ним власного компетентісно-професійного – «Я». Отже, функціонування проєктивно-корекційного компонента забезпечить стабільність та результативність педагогічно-виконавського процесу підготовки майбутніх учителів музики завдяки: усвідомленому використанню студентами більш раціональних технологічних прийомів у процесі вивчення музичних творів та доведення їх до стану концертного виконання; готовності студентів до продуктивної організації власної фахової діяльності; творчому моделюванню майбутніх професійних ситуацій.

ЛІТЕРАТУРА

1. Айзенк Г.Ю. Структура личности /пер. с англ. О.Исаковой и др. /Г.Ю. Айзенк. – М.: КСП; СПб.: Ювента, 1999. – 463 с.
2. Бочкарев Л.П. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособ. /Л.П.Бочкарев. – М.: Институт психологии РАН, 1997. – 351 с.
3. Вильсон Г. Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники /Гленн Вильсон [пер. с англ.]. – М.: Кошто-центр, 2001. – 384 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства /Лев Семенович Выготский [сост. М.Г. Ярошевский]. — Р н/Д.: Феникс, 1998. – 479, [1] с.
5. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики: теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти: [монографія] /А.В.Козир. – К.: НПУ імені М.Драгоманова, 2008. – 378 с.
6. Падалка Г.М. Музична педагогіка: курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти /за ред. В.Г. Бутенка /Г.М. Падалка. – Херсон: ХДПІ, 1995. – 104 с.