

## ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ

*Стаття присвячена проблемі формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу. Наголошено, що формування означеного педагогічного явища є важливою передумовою підготовки конкурентоспроможних фахівців, здатних розв'язувати актуальні проблеми сучасної мистецької освіти.*

*На нашу думку, формування методичної компетентності у студентів у вищій школі є складним, поетапним та цілеспрямованим процесом, який потребує сучасних підходів до оновлення змісту освіти, удосконалення форм та методів навчання, теоретичного визначення та практичного впровадження ефективних педагогічних умов реалізації освітніх завдань. Нами проаналізовано та систематизовано наукові праці, що дало змогу розкрити сутність понять “умова”, “педагогічні умови”, “дидактичні умови”, розглянути педагогічні умови підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва.*

*З'ясовано чотири педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу з урахуванням компонентної структури феномену, що формується (мотиваційно-ціннісний, інформаційно-інноваційний, когнітивно-операційний, результативно-корекційний компоненти). Наголошено, що педагогічний вплив має позитивний результат та несе якісні зміни лише в поєднанні з активною позицією та вмотивованістю студента. Отже, першою педагогічною умовою вважаємо “актуалізацію методичного досвіду майбутніх викладачів мистецької школи з варіативним застосуванням методів та форм вокального навчання”, що сприятиме ефективній організації вокально-методичної підготовки майбутнього викладача мистецької школи. Другою педагогічною умовою ми визначили “організацію науково-креативного середовища, що забезпечить максимальну реалізацію творчо-методичного потенціалу студентів”. Третьою педагогічною умовою постає “створення дидактичного супроводу дисципліни “Сольний спів” із реалізацією міждисциплінарних зв'язків”. Автор підкреслює, що для оптимізації процесу формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи необхідно врахувати та реалізувати четверту педагогічну умову, а саме – “використання освітнього моніторингу як способу самоконтролю динаміки формування методичної компетентності”.*

**Ключові слова:** методична компетентність майбутнього викладача мистецької школи, педагогічні умови, методичний досвід, науково-креативне середовище, дидактичний супровід, педагогічний моніторинг, вокальна підготовка, сольний спів.

Сучасний стан вищої освіти в Україні, тенденції розвитку освітньої сфери у прогресивних країнах, швидкий темп розвитку цифрових технологій та їх масштабне використання в різних сферах діяльності вимагають розроблення та впровадження нових умов, принципів, методів організації освітнього процесу для задоволення потреб суспільства в компетентних фахівцях, зокрема викладачах мистецької школи. Нова концепція мистецької освіти націлена на оновлення теоретичної та практичної складових частин сутності та змісту підготовки висококваліфікованих фахівців. Особливої актуальності набуває проблема формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи, яка складається з високих морально-естетичних цінностей, глибоких методичних знань, широкого кола вмінь, ґрунтового досвіду, необхідних для успішного працевлаштування й ефективного здійснення педагогічної діяльності.

Сутність важливих педагогічних категорій, як-от “компетенція”, “компетентність”, “професійна компетентність”, “фахова компетентність”, розкрито в багатьох працях вітчизняних та зарубіжних науковців (І. Агапов, А. Вербицький, М. Головань, В. Гузеєв, О. Гура, Ж. Делор, Е. Зеєр, І. Зимня, Я. Кодлюк, Н. Кузьміна, О. Локшина, В. Луговий, Л. Мітіна, О. Овчарук, Н. Побірченко, Дж. Равен, Т. Сорочан, М. Степко, В. Хутмаєр, А. Хуторський, С. Шишов та інші). Проблема формування професійної та фахової компетентності майбутніх викладачів мистецьких дисциплін, учителів музичного мистецтва розглядалася в різних аспектах, зокрема у процесі вокальної, інструментальної, хорової підготовки (А. Болгарський, О. Горбенко, О. Гребенюк, С. Грозан, Ю. Калініна, Н. Косінська, Л. Лабінцева, О. Ляшенко, М. Михаськова, О. Москва, Л. Теряєва, І. Рахімбаєва, О. Щолокова й інші).

Визначення педагогічних умов формування компетентностей є актуальним питанням сучасної педагогічної науки, предметом багатьох дисертацій і наукових праць (Н. Андрійчук, С. Вітвицька, В. Коваль Л. Базильчук, Т. Філатєва й інші). Процес формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу передбачає обґрунтування й упровадження певних педагогічних умов, що забезпечать ефективність, цілеспрямованість і системність формування означеної якості.

**Мета статті** – визначення й обґрунтування педагогічних умов формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу.

Для досягнення зазначеної мети необхідно виконати такі завдання:

- визначити сутність понять “умова”, “педагогічні умови”, “дидактичні умови”;
- розглянути сутність педагогічних умов ефективного підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у вищій школі;

– з'ясувати й обґрунтувати педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу.

У сучасному тлумачному словнику знаходимо роз'яснення поняття “умова” – вимога, яка забезпечує виконання договору; правила, що встановлені в певній галузі діяльності для організації й унормування роботи [15]. У науково-педагогічній літературі педагогічні умови визначають як обставини, що пов'язані з організацією освітнього процесу та створенням середовища для пізнавальної та навчальної діяльності студентів [5, с. 235]; як взаємопов'язану сукупність параметрів та характеристик освітньої діяльності, що спрямовані на ефективність освітнього процесу і відповідають оптимальним психолого-педагогічним критеріям [8, с. 153–161]; як єдність пов'язаних одне з одним обставин, засобів і заходів, спрямованих на процес ефективної професійної підготовки майбутніх фахівців” [4, с. 99–105]. Нам імпонує визначення Г. Сотської, яка характеризує педагогічні умови як “взаємопов'язані елементи цілісної системи, що об'єктивно склалися чи суб'єктивно створені, які сприяють досягненню педагогічної мети і вирішенню завдань та охоплюють середовище, обставини педагогічного процесу, діяльність суб'єктів, зміст навчання, форми, методи й технології навчально-виховної взаємодії” [13, с. 248–249].

У фундаментальній праці Є. Хриков досліджує методологію педагогічного дослідження, окреслює правильні та хибні напрями ведення дослідження молодими науковцями. Не залишає поза увагою і проблему визначення педагогічних умов як важливих складових частин дисертації, наводить їхні властивості: педагогічні умови направлені на організацію й ефективність педагогічної діяльності; не суперечать педагогічним правилам, закономірностям, принципам; обґрунтовуються теоретичними й емпіричними методами; містять нове наукове знання; підвищують імовірність, проте не гарантують успішного досягнення результату; мають локальне застосування [14, с. 78].

У процесі розгляду поняття “педагогічні умови” не можна оминати термін “дидактичні умови”, який не менш важливий у педагогічній науці. Щоб окреслити дидактичні умови формування творчої активності майбутнього вчителя музичного мистецтва, В. Луценко розробляє систему принципів. Науковець визначає їх як основні положення та ідеї, базуючись на яких можна досягнути поставлених цілей, та називає такі принципи: інтерактивності, цілісності, структурованості, урахування стратегій виховання і навчання, розвитку мотивації й активації інтересу, сполучення мотивів досягнення і співробітництва, самонавчання та самоосвіти, суб'єктивності досвіду та розширення креативного бачення студента, індивідуальності навчання, психофізіологічної індивідуальності студента. В. Луценко доходить висновку, що перелічені принципи є підґрунтям для формування вищезгаданого педагогічного явища, проте лише за дотримання конкретних дидактичних умов цей важливий процес може бути успішно реалізований. Він наводить п'ять дидактичних умов, які спрямовані на предметно-змістовий, мотиваційний і особистісний аспекти процесу формування творчої активності майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами музично-комп'ютерних технологій, як-от: забезпечення індивідуального підходу в навчанні з використанням індивідуальних форм навчання, творча активація студентів із допомогою системи психолого-педагогічних стимулів, розвиток інформаційної грамотності, удосконалення навичок планування освітньої діяльності, підтримка прагнень студентів [7].

Серед наукових праць, спрямованих на вивчення питання формування методичної компетентності майбутніх фахівців, розглянемо підхід В. Рейдало до визначення педагогічних умов формування методичної компетентності викладача української літератури. Окрім методичних умінь і навичок, науковиця вважає складовими частинами методичної компетентності здобуті цінності та первинний професійний досвід. Вивчаючи професійну підготовку майбутнього викладача української літератури та процес формування його методичної компетентності, дослідниця визначає педагогічні умови ефективної організації освітньої діяльності. До умов вона відносить створення нової навчальної програми з дисципліни “Методика викладання української літератури та спецкурсу”, хоча, на нашу думку, її можна об'єднати з іншою педагогічною умовою – науково-методичним забезпеченням освітнього процесу; базування навчання на особистісно орієнтованому та компетентнісному підходах; високий кваліфікаційний рівень науково-педагогічних працівників; покращення системи педагогічної практики; урахування психологічних особливостей і рівня здібностей студентів, що можна віднести до реалізації особистісно орієнтованого підходу [12].

У процесі вивчення сучасної наукової літератури з питань професійної та фахової підготовки вчителя музичного мистецтва, яка має багато спільних теоретичних та методологічних положень із проблемою підготовки майбутнього викладача мистецької школи, звернемось до декількох актуальних праць. Визначення педагогічних умов займає вагомe місце в дослідженні О. Москви, яка зазначає, що вони спрямовані на формування конкретних структурних компонентів педагогічного явища. Під час дослідження процесу формування технологічної культури науковиця виділяє такі педагогічні умови вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва відповідно до структурних компонентів, як: стимулювання настанови на опанування цінностей технологічної культури – аксіологічно-культурологічний компонент; активація когнітивно-емоційного потенціалу –гносеологічно-емоційний компонент; алгоритмізація технологічної діяльності – технологічно-діяльнісний компонент; поетапність у розвитку технологічної творчості – творчо-професійний компонент [9, с. 121].

І. Назаренко досліджує проблему формування професійної компетентності майбутнього вчителя мистецьких дисциплін і стверджує, що її основою є наявність педагогічних та спеціальних здібностей, серед

яких музичність, креативність, диригентські й інструментально-виконавські вміння, артистизм тощо. Науковець обґрунтовує педагогічні умови, що направлені на збагачення професійних і особистих якостей. Характерними для них є міждисциплінарні зв'язки, принцип інтеграції, принцип послідовності, практико-орієнтованість та використання цілісної системи знань [10].

Н. Ашихміна розглядає проблему формування фахової компетентності студентів мистецько-педагогічних вишів і визначає чотири педагогічні умови, необхідні для ефективного процесу формування фахової компетентності майбутніх учителів музики, пов'язані з фахово зорієнтованим середовищем, цінністю фахового розвитку, самоорганізацією і самовдосконаленням студентів, зовнішнім викладацьким впливом, направленим на особистісні фахово-прогресивні зміни майбутніх учителів музичного мистецтва [1].

В. Герасимчук та Б. Жорняк досліджують один з аспектів фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва – процес формування артистичних здібностей із використанням вербальних, наративних, наочних та практичних методів. Науковці об'єднують їх у засоби театральної педагогіки та визначають такі важливі педагогічні умови: стимулювання студентів до опанування педагогічного артистизму під час занять у фортепіанному класі; збагачення педагогічно-артистичного досвіду у процесі активної творчо-виконавської діяльності; використання навчальних методів, засобів та прийомів із метою сценічного втілення художнього образу [2].

Сучасна науковиця Н. Косінська досліджує проблему формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки, вважає найбільш доцільними й ефективними педагогічними умовами реалізацію гуманістичних ціннісних смислів, активацію творчого потенціалу інтегративними методами, стимулювання творчої самореалізації [6, с. 121–134].

Т. Дорошенко й А. Радіч розкривають зміст та завдання вокальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва та наголошують на необхідності створення таких педагогічних умов, які б сприяли високому рівню підготовки студентів до вокально-педагогічної діяльності: посилення мотивації до навчання, сприяння психолого-педагогічній обізнаності під час роботи з учнями шкільного віку, формування ціннісних орієнтацій, активація майбутніх учителів музичного мистецтва до самооцінки та саморегуляції, організація практико-орієнтованого навчання, активне залучення до творчої та педагогічної діяльності у процесі навчання, збереження національної основи, використання ефективних методів та форм розвитку вокально-виконавських та вокально-педагогічних здібностей, базування на принципі системності освітнього процесу, реалізація творчого підходу у процесі вокальної підготовки [3].

Ми погоджуємося з думкою Є. Хрикова, що як педагогічні умови науковці часто пропонують завдання педагогічної діяльності, не беручи до уваги, що від педагогічних умов залежить реалізація цілей та завдань, умови ж спрямовані на створення, тоді як цілі та завдання – на реалізацію. Дослідник стверджує, що важливу роль відіграють і засоби впливу, а саме чинники, які зумовлюють вибір тих чи тих засобів залежно від наявних обставин [14, с. 47].

На основі проведеного аналізу та систематизації наукових досліджень із проблеми визначення й обґрунтування ефективних педагогічних умов підготовки фахівців у вищій школі, з метою оптимізації освітнього процесу та вирішення актуальних освітніх завдань нами з'ясовано педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу відповідно до структурних компонентів (мотиваційно-ціннісний, інформаційно-інноваційний, когнітивно-операційний, результативно-корекційний).

Першою педагогічною умовою є актуалізація методичного досвіду майбутніх викладачів мистецької школи з варіативним застосуванням методів та форм вокального навчання. Вона є організацією педагогічного впливу з урахуванням індивідуальних потреб і особливостей студента, виявлення його схильності до вокально-педагогічної діяльності, рівня розвитку вокальних та методичних здібностей. Актуалізація методичного досвіду сприятиме реалізації практико-орієнтованого навчання для здійснення майбутнім викладачем мистецької школи успішної педагогічної діяльності.

Другою педагогічною умовою є організація науково-креативного середовища, що забезпечить максимальну реалізацію творчо-методичного потенціалу студентів. Створення викладачем активного науково-креативного середовища на занятті “Сольний спів” направлене на формування та розвиток дослідницьких, творчих здібностей студента, необхідних для прогресивної педагогічної діяльності. Організація ефективної взаємодії суб'єктів освітнього процесу, залучення студента до наукової та творчо-методичної діяльності уможливуватимуть повноцінне становлення здобувача освіти як високоефективного фахівця, здатного до створення та використання інноваційних вокальних методик та педагогічних технологій.

Третьою педагогічною умовою формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи нами визначено створення дидактичного супроводу дисципліни “Сольний спів” із реалізацією міждисциплінарних зв'язків. Дидактичному супроводу належить важливе місце у процесі фахової підготовки студентів, він сприяє покращенню якості надання освітніх послуг викладачем та більш ефективному засвоєнню методичних знань та вмінь. Необхідною умовою розроблення дидактичного матеріалу є врахування та реалізація міждисциплінарних зв'язків, що забезпечить комплексний підхід до формування методичної компетентності у процесі вокальної підготовки, використання теоретичних знань із різних дисциплін у практичній вокально-викладацькій діяльності.

Четвертою педагогічною умовою формування досліджуваного феномену є використання освітнього моніторингу як способу самоконтролю за динамікою формування методичної компетентності. Моніторинг використовується в освітньому процесі як стандартизоване спостереження з метою прогнозування та коригування певного процесу чи об'єкта для запобігання негативному результату. Для отримання об'єктивної оцінки моніторинг проводиться систематично та своєчасно. Основні функції моніторингу (аналітична, діагностична, оцінювальна, коригувальна, орієнтувальна, інформаційна) сприятимуть більш усвідомленому, цілеспрямованому й ефективному процесу засвоєння студентами вокально-методичних знань, умінь та навичок, опануванню необхідними компетенціями та формуванню методичної компетентності.

**Висновки.** Отже, актуальність дослідження проблеми формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу зумовлена її значущістю для подальшої вокально-педагогічної та вокально-методичної діяльності студента. Однак ця проблема досліджена мало, більшість науково-педагогічних праць у сфері мистецької освіти присвячені підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва, які увійшли до теоретичної бази нашого дослідження.

Ефективність процесу формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу забезпечується такими педагогічними умовами, як: актуалізація методичного досвіду майбутніх викладачів мистецької школи з варіативним застосуванням методів та форм вокального навчання; організація науково-креативного середовища, що забезпечить максимальну реалізацію творчо-методичного потенціалу студентів; створення дидактичного супроводу дисципліни "Сольний спів" із реалізацією міждисциплінарних зв'язків; використання освітнього моніторингу як способу самоконтролю динаміки формування методичної компетентності. Подальшого дослідження потребують методи та прийоми формування методичної компетентності майбутнього викладача мистецької школи на заняттях сольного співу з урахуванням визначених педагогічних умов та етапів формування педагогічного явища.

#### Використана література:

1. Ашихміна Н. Педагогічні умови формування фахової компетентності майбутніх учителів музики. *Педагогічні науки*. 2019. № 88. С. 78–83. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4270> (дата звернення: 15.11.2021).
2. Герасимчук В., Жорняк Б. Педагогічні умови формування артистичних здібностей у майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами театральної педагогіки. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. 2020. № 75. С. 44–48.
3. Дорошенко Т., Радіч А. Педагогічні умови підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокальної діяльності. *Молодий вчений*. 2018. № 2.1 (54.1). С. 124–127.
4. Касьярум К. Формування комунікативної компетенції майбутніх викладачів вищої школи. *Вісник Черкаського університету. Серія "Педагогічні науки"*. 2010. № 109. С. 99–105.
5. Комар О. Теоретичні та методичні засади підготовки майбутніх учителів початкової школи до застосування інтерактивної технології: дис. ... докт. пед. наук : 13.00.04. Умань, 2011. 512 с.
6. Косінська Н. Методика формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки: дис. ... докт. філос. : 011 "Науки про освіту". Київ, 2021. 279 с.
7. Луценко В. Формування творчої активності майбутнього вчителя музики (дидактичні умови). *Вісник Житомирського державного університету імені І. Франка*. 2005. № 25. С. 142–145.
8. Манько В. Дидактичні умови формування у студентів професійно-пізнавального інтересу до спеціальних дисциплін. *Соціалізація особистості : збірник наукових праць Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. 2000. № 2. С. 153–161.
9. Москва О. Формування технологічної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокальної підготовки: дис. ... докт. філос. : 014 "Середня освіта". Одеса, 2020. 271 с.
10. Назаренко І. Педагогічні умови формування професійної компетентності майбутнього вчителя мистецьких дисциплін. *Science, research, development: monografia po konferencyjna*. 2019. Т. 13. С. 56–59.
11. Осадча Т. Педагогічні умови формування виконавських умінь у процесі вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки Центральноукраїнського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка*. 2019. № 176. С. 105–110. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/4775>.
12. Рейдало В. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутніх викладачів української літератур. *Наука і освіта*. 2014. № 5. С. 266–271. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/6080>.
13. Сотська Г. Теоретичні і методичні засади формування естетичної культури майбутніх учителів образотворчого мистецтва: автореф. дис. ... докт. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2014. 44 с.
14. Методологічні засади педагогічного дослідження: монографія / авт. кол.: Є. Хриков та ін.; за заг. ред. В. Курила, Є. Хрикова. Луганськ: Вид-во ДЗ "ЛНУ імені Тараса Шевченка", 2013. 248 с.
15. Яковлева А., Афонська Т. Сучасний тлумачний словник української мови. Харків: Навч. літ., 2017. 672 с.

#### References:

1. Ashykhmina, N. (2019). Pedagogical conditions for the formation of professional competence of future music teachers. *Pedagogical sciences*, (88), 78–83 [in Ukrainian]. URL: <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/4270>.
2. Herasymchuk, V., Zhorniak, B. (2020). Pedagogical conditions for the formation of artistic abilities in future teachers of music by means of theater pedagogy. *Naukovyi chasopys NPU imeni M. P. Dragomanova*, 75, 44–48 [in Ukrainian].
3. Doroshenko, T., Radich, A. (2018). Pedagogical conditions of preparation of future teachers of music art for vocal activity. *Molodyi vchenyi*, 2.1 (54.1), 124–127 [in Ukrainian].

4. Kasiarum, K. (2010). Formuvannia komunikatyvnoi kompetentsii maibutnikh vykladachiv vyshchoi shkoly [Formation of communicative competence of future teachers of higher education]. *Visnyk Cherkaskoho nats. un-tu. Seriiia "Pedahohichni nauky"*, 109, 99–105 [in Ukrainian].
5. Komar, O. (2011). *Theoretical and methodological principles of preparation of mayb. primary school teachers to the use of interactive technology* (Dys. ... d-ra ped. nauk). Uman [in Ukrainian].
6. Kosinska, N. (2021). *Methods of formation of stage-image culture of future teachers of music art in the process of vocal training* (Dys. ... PhD). Kyiv [in Ukrainian].
7. Lutsenko, V. (2005). Formuvannia tvorchoi aktyvnosti maibutnoho vchytelia muzyky (dydaktychni umovy) [Formation of creative activity of the future music teacher (didactic conditions)]. *Visnyk Zhytomyrskoho derzhavnoho universytetu im. I. Franka*, 25, 142–145 [in Ukrainian].
8. Manko, V. (2000). Dydaktychni umovy formuvannia u studentiv profesiino-piznavalnoho interesu do spetsialnykh dystsyplin [Didactic conditions of formation of students' professional and cognitive interest in special disciplines]. *Sotsializatsiia osobystosti: zb. nauk. pr. Natsionalnoho pedahohichnoho universytetu im. M. Dragomanova*, 2, 153–161 [in Ukrainian].
9. Moskva, O. (2020). *Formation of technological culture of future teachers of music art in the process of vocal training* (Dys. ... PhD). Odesa [in Ukrainian].
10. Nazarenko, I. (2019). Pedahohichni umovy formuvannia profesiinoi kompetentnosti maibutnoho vchytelia mystetskykh dystsyplin [Pedagogical conditions for the formation of professional competence of future teachers of art disciplines]. *Science, research, development: monografia pokonferencyjna*, 13, 56–59 [in Ukrainian].
11. Osadcha, T. (2019). Pedahohichni umovy formuvannia vykonavskykh umin u protsesi vokalnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Pedagogical conditions for the formation of performing skills in the process of vocal training of future teachers of music]. *Naukovi zapysky Tsentralnoukrajinskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Vynnychenka*, 176, 105–110 [in Ukrainian]. URL: .
12. Reidalo, V. (2014). Pedahohichni umovy formuvannia metodychnoi kompetentnosti maibutnikh vykladachiv ukrainskoi literatur [Pedagogical conditions for the formation of methodological competence of future teachers of Ukrainian literature]. *Nauka i osvita*, 5, 266–271 [in Ukrainian]. URL: <http://dspace.pdpu.edu.ua/handle/123456789/6080>.
13. Sotska, H. (2014). *Theoretical and methodological principles of formation of aesthetic culture of future teachers of fine arts* (Dys. ... d-ra ped. Nauk). Kyiv [in Ukrainian].
14. Khrykov, Ye., Adamenko, O., Kurylo, V. (2013). *Metodolohichni zasady pedahohichnoho doslidzhennia* [Methodological principles of pedagogical research]. Luhansk : Vydavnytstvo DZ "LNU imeni Tarasa Shevchenka" [in Ukrainian].
15. Yakovleva, A., Afonska, T. (2017). *Suchasnyi tлумachnyi slovnyk ukrainskoi movy* [Modern explanatory dictionary of the Ukrainian language]. Kharkiv : Navchalna literatura [in Ukrainian].

**Protsyshyna O. Yu. Pedagogical conditions for formation of methodical competence of future teacher of art school in solo singing classes**

*The article is devoted to the problem of formation of methodical competence of future teachers of art school in solo singing classes. It is emphasized that the formation of this pedagogical phenomenon is an important prerequisite for the training of competitive professionals who are able to solve current problems of modern art education.*

*In our opinion, the formation of methodical competence in students in higher education is a complex, step-by-step and purposeful process that requires modern approaches to updating the content of education, improving forms and methods of teaching, theoretical definition and practical implementation of effective pedagogical conditions. We analyzed and systematized scientific works, which allowed to reveal the essence of the concepts of "condition", "pedagogical conditions", "didactic conditions", and to consider the pedagogical conditions of training future teachers of music.*

*Four pedagogical conditions for the formation of methodical competence of the future teacher of art school in solo singing classes, taking into account the component structure of the emerging phenomenon (motivational-value, information-innovation, cognitive-operational, result-correctional components). It is emphasized that pedagogical influence has a positive result and brings qualitative changes only in combination with the active position and motivation of the student. Accordingly, the first pedagogical condition is "actualization of methodical experience of future art school teachers with variable application of methods and forms of vocal education", which will contribute to the effective organization of vocal and methodical training of future art school teachers. The second pedagogical condition we have identified "the organization of scientific and creative environment that will ensure the maximum realization of the creative and methodical potential of students". The third pedagogical condition is "the creation of didactic support for the discipline "Solo Singing" with the implementation of interdisciplinary links". The author emphasizes that to optimize the process of forming methodical competence of the future teacher of art school it is necessary to take into account and implement the fourth pedagogical condition, namely – "use of educational monitoring as a way to self-control the dynamics of methodical competence".*

**Key words:** *methodical competence of future teacher of art school, pedagogical conditions, methodical experience, scientific and creative environment, didactic support, pedagogical monitoring, vocal training, solo singing.*