

С13

131-

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

В. С. САВЕНКО

**Изучение творчества
В. В. Маяковского в 10 классе
средней школы**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук (по методике литературы)

Научный руководитель — кандидат педагогических наук
доцент Т. Ф. БУГАЙКО

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100313785

76 131 - рукописи
Киев — 1955

«Поэзия Маяковского идет и будет идти в боевом строю советского народа, создающего коммунизм»¹.

Произведения Маяковского, лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи, являются действенным средством обучения и воспитания подрастающего поколения нашей страны. Творчество поэта — образец беззаветной любви к Родине, самоотверженного служения ее интересам.

В поэзии Маяковского отражена величественная история советской страны. Именно поэтому его произведения помогают школьникам познать славное прошлое и прекрасное настоящее нашей Родины, предоставляют учителю широкие возможности для коммунистического воспитания учащихся, способствуют воспитанию у них моральных качеств человека социалистической эпохи.

В многочисленных отзывах о творчестве поэта, в своих сочинениях учащиеся называют Маяковского старшим товарищем, другом, учителем, говорят об огромном значении его произведений для воспитания патриотизма, воли, характера. Его бессмертные творения учат быть полноценными строителями коммунизма.

Десятиклассники осознают большую историко-литературную роль творчества В. Маяковского, оказывающего влияние на развитие не только советской поэзии, но и всей прогрессивной литературы мира, глубоко осмысливают его новаторство, новые идеи и образы, внесенные им в поэзию.

Произведения Маяковского воспитывают у школьников художественный вкус.

* * *

Советская методика помогает учителю-словеснику осуществлять коммунистическое воспитание учащихся средствами литературы, вооружает его необходимым материалом для надлежащей организации учебной и воспитательной работы в школе.

Однако некоторые вопросы в методической литературе не нашли еще должного разрешения. Так, значительные затруднения вызывает у преподавателя освещение в 10 классе средней школы

¹ За марксистское освещение творчества В. В. Маяковского. Редакционная статья «Правды» за 2 марта 1953 г.

творчества В. Маяковского. В имеющихся статьях раскрыты лишь общие принципы анализа произведений поэта, даны некоторые методические советы, но в них нет надлежащего обобщения опыта работы учителей.

В настоящей диссертации мы стремимся разрешить методические проблемы, связанные с изучением творчества В. Маяковского в курсе советской литературы для средней школы и этим помочь учителю в изложении сложной темы.

Анализ творчества Маяковского в диссертации выходит за пределы классных занятий с учащимися: учитывается необходимость внеклассной работы по данной теме.

В диссертации указывается, какой историко-литературный материал может помочь всесторонне раскрыть богатство поэзии Маяковского, подчеркнута органическая связь его творчества с классическим наследством великой русской литературы, преемственность горьковских традиций в произведениях поэта, показано влияние творчества В. В. Маяковского на развитие советской и мировой литературы.

Основные методические положения и выводы сделаны в результате обобщения опыта работы словесников в средней школе, проверены на практике, однако они должны быть восприняты учителями творчески, так как, по справедливому замечанию А. С. Макаренки, «ни одно педагогическое средство не может быть нами признано всеобщим или, наоборот, непримемлемым вне зависимости от конкретных условий его применения».

При написании диссертации автор опирался на:

- а) исследование поэтического наследия Маяковского;
- б) изучение критической литературы о поэте;
- в) лучший опыт учителей-словесников средних школ г. Киева №№ 138, 135, 44, 57, 6, 25, 91;
- г) экспериментальную проверку своих рабочих гипотез в школах №№ 138, 135, 44, 46 г. Киева.
- д) анализ документов и материалов институтов усовершенствования учителей гг. Киева и Одессы;
- е) изучение монографий и статей по аналогичным темам, в которых освещался опыт работы учителей-словесников;
- ж) беседы и переписку со многими учителями школ УССР.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и приложения.

Во введении освещается вопрос о том, какие образовательно-воспитательные задачи стоят перед учителем при изучении поэзии В. Маяковского в школе, рассматриваются основные монографии о поэте, программы и учебные пособия по литературе для 10 класса средней школы.

В первой главе дан анализ опыта изучения в курсе советской

литературы для средней школы жизненного и творческого пути Маяковского, раскрыта методика работы над ранними произведениями поэта (до 1917 г.), его стихами периода работы в Росте.

Формы, методы изучения поэм и стихотворений В. Маяковского 1924—1930 годов освещаются в четырех разделах второй главы.

В приложении даны образцы сочинений учащихся и внеклассная работа.

* * *

Известно, что при жизни Маяковского и в первые годы после его смерти творчество поэта не находило должного места ни в программах, ни в учебниках. Отбор произведений, рекомендованных для изучения, был недостаточно удачным. Иногда в методическую литературу проникали неверные установки орудовавших в критике врагов народа, которые искажали литературное наследие поэта.

Коммунистическая партия помогала правильному освещению творчества Маяковского. Важное значение имела также оценка поэта И. В. Сталиным.

На изучение темы «В. Маяковский» в 10 классе отводится в школах УССР 16 часов, из них два часа используется на классное сочинение. Однако из опыта известно, что для более глубокого раскрытия учащимся творчества В. Маяковского этой теме должно быть отведено, по крайней мере, 20 часов. Вот почему в ныне действующую программу по русской литературе для 10 класса следовало бы соответственно внести некоторые коррективы.

Задача учителя состоит в том, чтобы изложить сложный и большой материал доступно и глубоко, не обременяя памяти десятиклассников второстепенными фактами. Так, при изложении биографии поэта необходимо рассказать о событиях 1905 года на Кавказе, об активном участии в них передовой гимназической молодежи, о переезде Маяковского в Москву, об участии поэта в большевистском подполье и особенно подчеркнуть значение растущего революционного движения и творчества А. М. Горького в формировании мировоззрения поэта. Свой рассказ учитель иллюстрирует высказываниями Маяковского, воспоминаниями друзей о нем, чтобы в сознании учащихся встал живописный облик поэта, чья деятельность была отдана служению Родине.

Значительные затруднения испытывает учитель литературы при освещении раннего творчества В. Маяковского. Еще больше усложнила эту трудность программа 1954 года, в которой даже не названы основные произведения, необходимые для раскрытия темы.

Для того, чтобы ученики старших классов получили правильное представление о раннем творчестве В. В. Маяковского, надо

обратить их внимание на следующие вопросы: 1) гуманизм и революционный характер ранних произведений поэта; 2) критика Маяковским капиталистического строя; 3) антирелигиозные мотивы в поэзии Маяковского; 4) призыв к революции; 5) противоречивость в раннем творчестве Маяковского; 6) роль растущего революционного движения в России и творчества А. М. Горького в развитии поэта; 7) идейная близость произведений Горького и Маяковского; 8) радостное восприятие Маяковским Великой Октябрьской социалистической революции как закономерный результат раннего периода творчества поэта.

Основное внимание при анализе раннего творчества Маяковского уделяется разъяснению сатирических «Гимнов» и поэмы «Облако в штанах». Характеристика социально-политической и идеологической обстановки в стране будет способствовать правильному пониманию десятиклассниками раннего творчества поэта. Задача учителя состоит в том, чтобы, не сглаживая и не затушевывая противоречивости в раннем творчестве Маяковского, раскрыть причины ее и при изучении произведений зрелого периода творчества поэта показать идейно-художественный рост Маяковского. При помощи доступного изложения очень сложного и ответственного материала обзорной лекции о раннем творчестве Маяковского опытные учителя подводят десятиклассников к следующим выводам:

1. Несмотря на сложность и противоречивость дооктябрьского творчества Маяковского, сущность его поэзии составляет резкая критика основ капиталистического строя, чиновничье-бюрократического аппарата царской России.

2. Рост революционного движения в стране, знакомство с А. М. Горьким определили идейную направленность творчества Маяковского.

3. Уже в ранних произведениях поэт выражал революционный протест против буржуазного строя и веру в приход революции («Облако в штанах»).

4. Идейное и творческое развитие Маяковского в ранний период подготовило его к радостному восприятию Великой Октябрьской социалистической революции.

При изучении в школе второго периода творчества В. Маяковского (1917—1924 гг.) особое внимание следует обратить на работу поэта в Роста, имеющую большое воспитательное значение. Проведенная нами в школе экспериментальная работа показывает, что десятиклассники глубоко усваивают материал данной темы, изложенный лекционным методом по такому плану: 1) первые произведения о революции («Ода революции», «Левый марш»); 2) обстановка в стране к началу работы Маяковского в Роста; 3) условия и характер работы; 4) тематика плакатов Роста; 5) по-

литическая острота, доступность и художественная выразительность ростинских стихотворений Маяковского; 6) значение работы в Роста для идейно-творческого развития Маяковского.

За один урок учитель не сможет подробно рассказать десятиклассникам о большой, плодотворной работе поэта в Роста. На внеклассных занятиях можно познакомить школьников с многообразием тематики ростинских стихов (обратив, в частности, внимание на высмеивание поэтом религиозных предрассудков), с интересными воспоминаниями поэта об этом периоде деятельности, с продолжением традиций В. Маяковского в советской литературе. Кроме этого, для более глубокого усвоения десятиклассниками произведений, относящихся ко второму периоду творчества поэта, на внеклассных занятиях учителя разбирают «Мистерию-Буфф», поэму «15000000», заслушивают на занятиях литературного кружка рефераты учащихся, практикуют выразительное чтение отрывков из «Мистерии-Буфф», лирико-сатирических стихотворений.

* * *

Центральное место в работе учителя в 10 классе занимает анализ произведений третьего периода творчества Маяковского — периода полного расцвета его таланта.

Изучение произведений поэта 1924—1930 гг. целесообразнее всего начинать с лирики, так как она наиболее доступна для понимания десятиклассников.

Во вступительном слове преподаватель характеризует основные черты лирики Маяковского.

В стихотворениях Маяковского изображен человек социалистического общества, у которого слиты воедино интересы социалистической Родины и личные интересы, показан свободный созидательный труд советских людей, воспето бессмертие ленинского дела, величие и организующая сила Коммунистической партии, безграничная любовь советских людей к социалистическому Отечеству.

Изучая лирику В. Маяковского, десятиклассники повторяют материал по теории литературы об особенностях этого жанра, освежают в памяти важнейшие сведения о характерных чертах поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, обогащают свои знания новыми сведениями о лирике социалистического реализма. В работе над данной темой учитель должен остановиться на таких вопросах: 1. Прославление Коммунистической партии, Родины, советского человека в поэзии В. Маяковского. 2. Воспевание свободного труда советских людей, дружбы народов в лирике поэта. 3. Маяковский о молодежи. 4. Новая социалистическая мораль в творчестве Маяковского. 5. Выражение типических черт советского человека в лирике Маяковского. 6. Маяковский о поэ-

зии и назначении поэта. 7. Развитие В. В. Маяковским великих традиций русской классической литературы. 8. Характерные черты социалистического реализма в лирике Маяковского.

На уроках подробно изучаются стихотворения «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «Стихи о советском паспорте», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Анализ бессмертных «Стихов о советском паспорте» наиболее целесообразно проводить как заключительный этап в работе над произведениями Маяковского о заграничье, так как в них с особой силой выражена гордость поэта своей страной — светочем мира и демократии.

Изучая поэзию Маяковского в 10 классе, особенно в школах Украины, нельзя обойти такую тему, как дружба народов, призыв к дружбе с великим русским народом. Хотя бы в общих чертах следует рассмотреть стихотворения «Нашему юношеству», «Долг Украине».

В школе зачастую не находит места анализ интимной лирики поэта, дающей учителю ценный материал для воспитания у нашего юношества коммунистической морали, чувства дружбы, товарищества. В диссертации дан анализ стихотворений и отрывков из поэм, которые помогут учителю раскрыть эту тему.

Интимная лирика Маяковского проникнута общественным содержанием, в ней во всем богатстве отражен внутренний мир советского человека, освобожденного от гряди буржуазного общества, звучит глубокая вера в красивую, чистую, большую человеческую любовь и дружбу. Поэтому интимная лирика Маяковского, как и вся его поэзия, — могучее средство коммунистического воспитания молодежи.

В диссертации показано, что внимательное изучение лирических произведений Маяковского должно привести десятиклассников к выводу о том, что предметом искусства для поэта является наша советская действительность, что в лирике он отражает все, чем жила наша страна, воплощая в поэтической форме задачи, которые ставила перед народом Коммунистическая партия. При анализе лирики Маяковского учащиеся осознают, что поэт «поставил свое перо в услужение... настоящей действительности и проводнику ее — советскому правительству и партии»¹.

Во всей поэзии, в том числе и в лирике, Маяковский не только отражал то новое, что появлялось в жизни, но и активно помогал его утверждению и развитию. Своими бессмертными стихотворениями он способствовал утверждению метода социалистического реализма.

¹ В. Маяковский, Полное собр. соч. В 12-ти т. Т. 11, М., 1947, стр. 498—502.



Одним из важных разделов темы «В. Маяковский», имеющих большое воспитательное значение, являются сатирические произведения поэта. В свете решений XIX съезда КПСС особенно выразительно выступает идейно-художественное значение сатиры Маяковского и важность ее изучения.

Сатирическое творчество В. Маяковского богато и многогранно. Однако в школе еще не всегда уделяется должное внимание изучению сатирических произведений поэта. Десятиклассники иной раз не получают необходимых сведений о беспощадной, наступательной сатире Маяковского. В этом до некоторой степени были повинны программы, которые недостаточно ориентировали учителя в его работе. Программа ограничивалась общим перечнем вопросов, о которых должен сказать учитель, и даже не называла основных произведений для текстуального изучения в классе. Этот пробел восполняет новая программа 1954 г.

Сатирические произведения Маяковского, как и все творчество поэта послеоктябрьского периода, проникнуты чувством коммунистической партийности, пламенного советского патриотизма, советской национальной гордости, они предоставляют учителю-словеснику широкие возможности для воспитания учащихся в духе коммунистической идейности и морали.

В диссертации рассматриваются произведения поэта о загранице, анализ которых дает значительный воспитательный и образовательный результат. Опыт показал, что в классе следует давать общую характеристику произведений поэта о загранице и подробно остановиться на анализе стихотворений «Блэк энд уайт», «Вызов», «Бруклинский мост».

При работе над стихотворениями поэта о загранице опытные учителя раскрывают влияние сатирических произведений Маяковского на сборники «Англійські враження» М. Бажана и «За синім морем» А. Малышко. В школах Украины особое внимание должно быть обращено на контакт в работе между учителями украинской и русской литератур. Это обеспечит возможность, не перегружая учащихся, показать им тесную связь двух братских литератур, благотворное влияние русских писателей на становление и развитие украинской литературы.

В гневных сатирических стихотворениях украинские поэты М. Бажан, А. Малышко и др., продолжая славные традиции Маяковского, ставят своей задачей «почище уесть, уесть покрупнее буржуя», противопоставить капиталистическому миру, миру морального разложения, хищничества, новый мир свободы, морального и культурного расцвета страны социализма. Для этого М. Бажан, А. Малышко прибегают к излюбленному В. Маяковским при-

ему контраста, используют сознательное преувеличение, заострение отрицательных образов.

В лекции, посвященной разбору сатирических произведений поэта о загранице, желательно обратить внимание десятиклассников на такие вопросы: 1) продолжение и творческое развитие Маяковским патриотических традиций передовой русской литературы, раскрывающей хищнический характер политики правящих кругов Запада и Америки; 2) разоблачение им империалистической политики американских и европейских поджигателей войны; 3) показ жестокой эксплуатации трудящихся, их бесправного положения; 4) критика антинародной буржуазной культуры, лживой демократии; 5) вера поэта в пробуждение революционного сознания масс; 6) Маяковский — пламенный борец за мир и демократию; 7) идея советского патриотизма в цикле произведений поэта о загранице; 8) традиции Маяковского в творчестве советских писателей.

Методика изложения материала зависит от подготовленности учащихся и других педагогических условий данного класса. Как правило, первый пункт плана раскрывается методом беседы с учащимися, по 5 и 8 пунктам в более подготовленных классах десятиклассники пишут рефераты.

Сатирические произведения поэта помогают воспитывать у учащихся чувство ненависти к внешним врагам нашей Родины, к мещанству, обывательщине, помогают разоблачать фальшивых, лживых людей, разобраться в пороках, имеющих место в нашем обществе. Анализируя стихотворения, обращаем внимание учащихся на оптимизм сатиры Маяковского, на веру поэта в победу нового, на продолжение и развитие им традиций классической сатиры Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Сатирические произведения Маяковского насыщены актуальным политическим содержанием. Их общая идейная направленность отвечает основным установкам Коммунистической партии и всецело вытекает из них. Страстное стремление к осуществлению идеалов будущего делает сатиру Маяковского бессмертной.

В диссертации рассматриваются особенности художественной формы сатиры, освещены принципы типизации, заострения сатирических образов, рекомендуется примерный план проведения письменных работ, внеклассных занятий по сатире и драматургии В. Маяковского.

* * *

Центральное место в изучении творчества Маяковского занимает анализ поэм «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Работа над этими произведениями представляет для учителя, особенно начинающего, известную трудность.

Поэма «Владимир Ильич Ленин», в которой метод социалистического реализма нашел наиболее полное воплощение, является новым этапом в развитии творчества Маяковского. В ней выражены характерные черты творческого метода поэта: партийность, народность, новаторство формы, умение предвидеть будущее, глубина содержания, ясность и выразительность художественных приемов.

Обобщение опыта работы лучших словесников позволяет утверждать, что для глубокого усвоения учащимися содержания и художественной формы поэмы «Владимир Ильич Ленин» изучение ее целесообразно проводить так:

1-й час — вводная беседа, цель которой — подготовить учащихся к восприятию поэмы, создать у них определенную психологическую настроенность. В ходе беседы учащиеся вспоминают те стихотворения, в которых поэт создает образ Ленина: «В. И. Ленин», «Мы не верим», «Ленин с нами», «Разговор с товарищем Лениным», «Комсомольская» и другие. На этом же уроке учитель характеризует обстановку в стране (1924 г.), кратко рассказывает об истории написания поэмы, об использованных Маяковским материалах, разъясняет содержание.

2-й урок — комментированное чтение.

Как указано в диссертации, к этому виду работы следует отнестись с исключительным вниманием. Нами отмечены трудные для десятиклассников отрывки, которые должны быть прочитаны перед классом и прокомментированы учителем. Дано примерное содержание комментария.

3-й урок — работа над раскрытием образа В. И. Ленина, над отражением руководящей роли Коммунистической партии.

4-й урок — раскрытие личности автора в поэме, анализ идейно-художественных особенностей произведения. Поэма «Владимир Ильич Ленин» как произведение социалистического реализма.

В разделе об изучении поэмы «Владимир Ильич Ленин» анализируется интересная работа лучших учителей над текстом, которая обеспечивает возможность добиться полного понимания учащимися глубокого содержания поэмы.

Заслуживает поощрения проводимая в школе работа над текстом при характеристике образов, раскрытии идейного содержания поэмы. Сущность ее заключается в том, что учащиеся получают определенные вопросы, к которым они при чтении поэмы подбирают цитаты. Например:

1. Историческая обусловленность появления вождя всемирного пролетариата Ленина. 2. Ленин — «самый человечный человек»: основные черты характера Ленина: гениальный ум, прозорливость, непоколебимая вера в творческие силы народа, твердая воля, гуманизм, простота, скромность. 3. «Ленин — пролетариев

вожак»: а) Ленин до Октября; б) Ленин — организатор Великой Октябрьской социалистической революции; в) Ленин в борьбе за советское государство. 4. Ленин, партия, народ. 5. Бессмертие ленинского дела.

Внимательно работая над текстом поэмы, учащиеся всесторонне раскрывают образ В. И. Ленина, учатся самостоятельно делать выводы, обобщения. Это развивает их логическое мышление, укрепляет самостоятельные навыки анализа текста.

Десятиклассники сопоставляют образ Ленина в очерке Горького «В. И. Ленин» и в поэме Маяковского. Заключительным этапом работы является домашнее сочинение: «Образ В. И. Ленина в одноименном очерке Горького и поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

Учитель применяет различные формы и методы работы над поэмой, исходя из характера материала, его сложности, образовательно-воспитательной ценности, ориентируясь на уровень подготовленности учащихся.

В диссертации освещена система работы над этим произведением, т. е. указано, когда, какие разделы поэмы следует комментировать в классе, какие давать для домашнего чтения, какой материал разбирается методом беседы по вопросам, когда и как конспектируется лекция учителя, составляются планы учащимися, как и какие наглядные пособия можно использовать на уроке, какой дополнительный материал привлекает преподаватель при подготовке к урокам. Разъясняется также, какие историко-литературные параллели можно проводить, изучая поэму, как анализировать идейное содержание и художественные особенности этого произведения.

В результате всей работы над поэмой «Владимир Ильич Ленин» десятиклассники усваивают содержание поэмы: 1) изображение Маяковским исторической обусловленности возникновения ленинизма; 2) изображение народа как творца истории; 3) показ руководящей роли Коммунистической партии; 4) образ Великого Ленина как вождя и человека. Учащиеся усваивают также идейно-эстетическое и историко-литературное значение поэмы, её познавательно-воспитательную роль.

Знакомя учащихся с различными вариантами отдельных строк поэмы, преподаватель обращает их внимание на любовь Маяковского к русскому языку, на обогащение и расширение им литературного языка, на многообразие и выразительность его художественных приемов.

* * *

Поэма «Хорошо!», в которой Маяковский прославляет Октябрьскую революцию, социалистическую Родину — землю молодости,

предоставляет учителю неисчерпаемые образовательно-воспитательные возможности.

Анализ поэмы целесообразно проводить так:

1 урок — вступительное слово учителя (характеристика обстановки в стране ко времени написания поэмы—1927 г.), творческая история создания поэмы, смысл названия, чтение отрывков.

2 урок — идейно-тематический анализ поэмы (Октябрьская революция — основная тема поэмы, подготовка революции, ее ход, Коммунистическая партия в произведении, изображение народа как творца истории, разоблачение внутренних и внешних врагов революции).

3 урок — лиро-эпический жанр поэмы, ее художественные особенности, значение поэмы в идейно-художественном развитии Маяковского и советской литературы.

Формы работы над поэмой «Хорошо!» следует применять самые разнообразные: беседа по вопросам, комментированное чтение отдельных глав поэмы, составление плана; диссертантка рекомендует провести сопоставление различных редакций отдельных строф поэмы.

В ходе работы над произведением выясняется, как отразилось в поэме пробуждение сознания трудящихся масс, их участие в революции, руководство Коммунистической партии революцией. В противоположность некоторым своим современникам, видевшим в революции стихийный протест масс, Маяковский показал великую организующую силу партии, «направляющую», «строющую в ряды» народные массы.

В поэме раскрыта закономерность социалистической революции, ее созидательный характер. Маяковский в художественной форме сумел показать, что революция вывела советский народ на дорогу невиданных еще в истории человечества преобразований.

Главный герой поэмы — советский народ, он является творцом всех жизненных благ, хозяином страны, создателем новых форм общественной жизни. Октябрьская революция обеспечила рабочим и крестьянам возможность пользоваться всеми благами культуры, всеми созданиями человеческого труда. С небывалым подъемом трудящиеся строят свое новое государство.

Поэма «Хорошо!» проникнута чувством животворного советского патриотизма. Маяковский рисует беспредельный героизм рабочих и крестьян, разгромивших многочисленных врагов и отстаивших страну Советов, «непоколебимую волю трудящихся нашей страны к победе над эксплуататорскими классами, к строительству новой, социалистической жизни»¹.

¹ Пятьдесят лет Коммунистической партии Советского Союза, Госполитиздат, 1953, стр. 19.

Особенность этого произведения Маяковского состоит в том, что поэт сумел увидеть не только две действительности: прошлую и настоящую, но и «третью действительность — действительность будущего» (А. М. Горький). Тема будущего в поэме возникает на основе изображения социалистического настоящего нашей страны. Поэма проникнута горячей верой в торжество коммунизма.

В диссертации названы методические приемы, при помощи которых преподаватель показывает на материале художественного текста, что в поэме «Хорошо!» находят полное отражение черты социалистического реализма: коммунистическая партийность, идейность, правдивое изображение жизни в ее революционном развитии, глубокий оптимизм, предвидение будущего, гимн народу — творцу истории, изображение положительного героя, рожденного советской действительностью, воспитание трудящихся в духе коммунизма. При этом учитель раскрывает лиро-эпический характер поэмы.

На конкретных примерах показано, что язык поэмы «Хорошо!» — это общенародный русский язык, в котором нашли отражение изменения, происшедшие после Октября. В поэме находим слова, рожденные Октябрем: субботники, красногвардейцы, начштаба, ЦИК, Моссовет, находим военные термины: наступление, фронт, боевой, резерв и др.; народно-песенные обороты. В зрелый период творчества Маяковского в его произведениях встречается все меньше неологизмов, их поэт создает в соответствии с духом и законами русского языка и принципами современного русского словообразования. Неологизмы Маяковского, как правило, способствовали более полной передаче содержания. В поэме использованы устойчивые фразеологические обороты, разговорная лексика (примеры даны в диссертации).

Анализ художественных приемов, различных вариантов отдельных строф поэмы позволяет учителю сделать вывод, что острота, широта, актуальность тематики, образительные средства поэмы свидетельствуют о непрерывном творческом росте Маяковского, стремившегося писать просто и ясно о самых сложных вещах, добивавшегося точности, политической остроты, художественной выразительности поэтической речи.

Разбирая произведения Маяковского, относящиеся к зрелому периоду его творчества, преподаватель имеет возможность довести до сознания учащихся высказывание М. И. Калинина: «..великолепным образцом служения советскому народу является Маяковский. Он считал себя бойцом революции и был таковым по существу своего творчества. Он стремился слиться с революционным народом не только содержанием, но и форму своих произведений»¹.

¹ Калинин М. И., «О литературе», Лениздат, 1949, стр. 101.

Заключительным этапом в изучении творчества Маяковского в школе является вывод о литературно-эстетических взглядах поэта, его стиле, новаторстве, о значении наследия Маяковского для развития советской и мировой литературы. С литературно-эстетическими взглядами поэта десятиклассники знакомятся при изучении темы: «Маяковский о поэзии и назначении поэта». Учителя обращают их внимание на следующие вопросы:

- 1) продолжение и развитие Маяковским в новых исторических условиях эстетических взглядов классиков русской литературы, выдающаяся роль поэта в создании социалистической эстетики;
- 2) высказывания Маяковского о «месте поэта в рабочем строю», его взгляды на поэзию и роль поэта;
- 3) борьба Маяковского за идейность и художественное мастерство советской поэзии;
- 4) значение поэзии Маяковского для развития советской и мировой прогрессивной литературы.

В беседе учащиеся припоминают высказывания классиков русской и украинской литературы о задачах поэта и поэзии, это помогает десятиклассникам глубоко понять, что Маяковский боролся против враждебного советскому государству безидейного, аполитичного искусства, требовал создания искусства, идущего в ногу с социалистическим строительством. Поэт говорил о необходимости сделать литературу «действенным оружием нашей повседневной огромной и в мелочах и в больших проблемах жизни»¹. Он был настоящим «народа водителем и одновременно народным слугой». На материале уже известных учащимся произведений преподаватель показывает им, что Маяковский смотрел на поэзию, как на оружие, которое, помогая бороться за лучшее будущее, способствует перестройке мира.

Важное место в изучении творчества В. Маяковского в 10 классе должно быть уделено анализу художественного мастерства, стиля его поэзии. Вопрос о художественном мастерстве, новаторстве Маяковского освещается на протяжении всей работы над темой. Учителя отмечают совершенствование поэтом своего мастерства, умение выразить самые сложные мысли просто, понятно, сделать поэзию оружием в борьбе за коммунизм. Форма произведений Маяковского, их язык во всей полноте отражает то новое, что внесла наша социалистическая эпоха. Поэт демократизирует литературный язык, широко вводит в него живую разговорную речь. В произведениях Маяковского использована политическая, научная терминология.

В работе показано, что конкретный анализ произведений Маяковского дает школьникам понятие об особенностях стиля поэта,

¹ В. Маяковский, Полное собр. соч. В 12 т. Т. 10, М., 1941, стр. 363.

о его стихе, который является результатом закономерного развития русского стихосложения. Поэзия Маяковского отличается ритмическим многообразием. Учащиеся знакомятся с богатством рифм в поэзии Маяковского, с их смысловой насыщенностью.

Маяковский уделяет много внимания ритму произведения, считая его основной силой, основной энергией стиха. «Поэт должен развивать в себе чувство ритма и не заучивать чужие размерчики,— говорил Маяковский в статье «Как делать стихи?»,— ямб, хорей, даже канонизированный свободный стих— это ритм, приспособленный для какого-нибудь конкретного случая и именно только для этого конкретного случая годящийся»¹. Идеиное содержание произведений Маяковского, эмоциональное богатство их, гибкость средств образности и выразительности, интонационное многообразие— определяет характер их ритмики.

Маяковский неустанно боролся за чистоту, ясность языка. Он резко осуждал «безобразную безобразность», ложную изысканность, усложненность языка, насаждение ненужных иностранных слов.

Анализ изучаемых в школе произведений Маяковского помогает учащимся понять новаторство поэта, которое определяется конкретными историческими условиями.

Сложный вопрос о традициях Маяковского может быть глубоко и правильно освещен в школах Украины лишь при тесном контакте в работе учителей украинской и русской литератур. Анализируя творчество П. Тычины, М. Рыльского, М. Бажана, А. Малышко на уроках украинской литературы, преподаватель должен обратить внимание десятиклассников на развитие украинскими литераторами традиций В. Маяковского, на их учебу у великого поэта, привести взволнованные, искренние слова М. Рыльского о Маяковском: «Без марних слів і компліментів нижніх його поети вчителем зовуть...» и высказывания других украинских поэтов.

Поэтические и публицистические выступления В. Маяковского на литературно-эстетические темы идейно вооружали украинских поэтов. Он призывал всесторонне показывать жизнь Украины, отразить изменения, происшедшие в советской Украине, показать расцвет ее социалистического хозяйства и культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию.

Разучите

эту мову...

эта мова

величава и проста...— призывал поэт.

Маяковский своим творчеством, личным примером помогал становлению украинской социалистической поэзии, учил глубже

¹ В. Маяковский, Полное собрание сочинений. В 12 томах. Т. 10, М., 1941, стр. 232.

вникать в жизнь страны, отображать в высокохудожественных произведениях самоотверженный труд советского народа, его духовную красоту.

Можно привести много примеров творческого влияния Маяковского на поэтов Украины как старшего, так и младшего поколения (П. Тычинь, М. Бажана, П. Усенко, А. Малышко и других).

Партийность, глубокая идейность, политическая острота в раскрытии актуальных тем, высокая взыскательность Маяковского — художника характерна и для произведений украинских мастеров слова, продолжающих, развивающих традиции великого поэта.

В заключительной лекции излагаются десятиклассникам сведения о мировом значении наследия Маяковского, о революционизирующем влиянии его творчества на многих зарубежных писателей особенно славянских стран; творчество Маяковского так же, как и произведения Горького и других советских писателей, поддерживает моральный дух борцов за политическую свободу за рубежом, помогает им укреплять дело мира, вести действенную борьбу с разлагающимся буржуазным искусством, идеалистической эстетикой. Об этом убедительно свидетельствуют приводимые высказывания зарубежных писателей о значении творчества В. Маяковского, например, писателей стран народной демократии (Станислава Неймана, Иозефа Гора и др.), китайских поэтов (Го Мо-Жо, Гэ Бао-Цюаня), корейского поэта Тю Сон Вона, французского поэта Луи Арагона и многих других.

Главной мыслью лекции должно явиться утверждение о том, что величие, жизненную силу произведениям В. Маяковского обеспечили идеи Великой Октябрьской социалистической революции, Коммунистической партии и наша советская действительность.

* * *

Опираясь на передовой опыт изучения творчества Маяковского лучшими учителями, автор стремится определить содержание и методы работы над его произведениями (как на уроках, так и на внеклассных занятиях), которые дают наиболее эффективные образовательно-воспитательные результаты, учат десятиклассников самостоятельно мыслить, пробуждают интерес к основным проблемам наследия поэта, помогают учителю добиться глубоких и прочных знаний учащихся, воспитать у десятиклассников коммунистическое мировоззрение.