

п19

241/1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени А. М. ГОРЬКОГО

Е. А. ПАСЕЧНИК

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В СИСТЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук (по методике украинской
литературы)

Научный руководитель — доктор педагогических наук,
проф. Т. Ф. Бугайко

241 (241/1)



НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313619

К и е в — 1963

76

Руководящей идеей учебно-воспитательной работы школы есть связь обучения с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Поэтому, преподавая литературу в школе, мы должны обеспечить понимание учащимися литературы как формы общественного сознания, как художественного отображения нашей действительности, психологически подготовить их к участию во всенародном творческом труде, воспитать их в духе морального кодекса строителей коммунизма.

Одним из путей усиления жизненности изучения литературы являются занятия учащихся литературным краеведением. Содержание литературного краеведения — это собирание и использование в процессе обучения местного фольклора, воспоминаний и пересказов о литературной жизни и об исторических событиях, ознакомление с произведениями, в которых отображены быт и культура края, выяснение фактов, свидетельствующих о литературной и культурной жизни данной местности, и т. п.

Школьное литературное краеведение непосредственно связано с жизнью, помогает учащимся увидеть живые источники художественного произведения, почувствовать тесную связь литературы с действительностью, воспитывает у школьников наблюдательность и интерес к литературе.

Изучение опыта работы школ свидетельствует, что литературному краеведению не уделяется в школе должного внимания. Многие учителя-словесники недостаточно владеют методикой школьного литературного краеведения, не применяют тех методов, приемов и форм занятий, которые делают литературное краеведение важным средством обучения и воспитания школьников. В большей части школ учащиеся слабо знают литературные традиции края, не знакомы с произведениями, в которых отражены его история, быт и культура. Редко проводятся учителями походы по литературным и памятным местам, экскурсии в музеи. Только отдельные школы имеют музеи, где сохраняются и экспонируются собранные учащимися материалы о родном крае, о связях писателей с той или иной местностью.

Вопросы теории и практики школьного литературного краеведения мало освещаются в научно-методической литературе.

Нет ни одного научного труда по методике украинской литературы, который бы обобщил опыт лучших учителей-словесников, научно обосновал бы эффективность наиболее распространенных в школьной практике форм соответствующей работы, показал их место в общей системе литературного образования учащихся. Отдельные статьи, опубликованные на страницах методических журналов и сборников, в которых речь идет об изучении родной местности в связи с литературными занятиями, не решают дела: авторы большей частью ограничиваются в них своим личным опытом, причем, как правило, та или иная форма работы освещается в описательном плане без достаточного научного обоснования.

И сейчас еще остается открытым вопрос о месте литературного краеведения в системе изучения украинской литературы, о влиянии литературно-краеведческих занятий на обучение и воспитание ученического коллектива, о наиболее целесообразной, научно обоснованной организации и методике их проведения. Эти вопросы требуют теоретического освещения и разработки практических рекомендаций.

Диссертация Е. Г. Беккера «Методика использования краеведческого материала в учебно-воспитательной работе учителя литературы средней школы», написанная на русском материале, преимущественно на материале Западно-Казахстанской области, естественно не может определить путей использования школьного краеведения при изучении украинской литературы. К тому же Е. Г. Беккер не ставил своей задачей осветить вопросы организации и проведения походов литературно-краеведческого характера; он считал, что это должно стать предметом специального исследования. Е. Г. Беккер обходит такие вопросы, как организация литературно-краеведческих музеев, вечеров на краеведческой основе и другие. Между тем, эти виды краеведческой работы очень важны; без них, по сути, нельзя говорить о подлинном расцвете школьного литературного краеведения, о широком использовании краеведческих материалов в процессе изучения литературы.

Таким образом, жизнь требует дальнейшей разработки теории и практики литературно-краеведческой работы в школе. Этому и посвящена данная работа.

Предметом ее исследования является методика краеведческих занятий при изучении учащимися украинской литературы. Цель исследования — выяснить педагогические основы литературно-краеведческой работы, показать ее место в системе изучения школьниками украинской литературы, разработать ряд мер, ко-

торые сделали бы ее важным и действенным средством обучения и воспитания учащихся.

Основное внимание в исследовании уделено тем формам литературного краеведения, которые недостаточно освещены в методической литературе, но очень важны в системе литературного образования детей.

Работая над диссертацией, автор руководствовался указаниями Коммунистической партии и Советского правительства о воспитании народных масс и прежде всего молодого поколения, о воспитательной роли литературы и искусства. Он изучил основные работы по педагогике, психологии и методике преподавания литературы в школе, что и помогло ему в установлении закономерностей педагогического процесса. Литературоведческие труды, близкие к теме диссертации, дали ему материал для установления отдельных литературных фактов.

Автор внимательно ознакомился со статьями на темы литературного краеведения, опубликованными в периодической печати, изучил деятельность отдельных музеев литературно-мемориального, исторического, краеведческого и художественного профилей, детских экскурсионно-туристских станций, использовал опыт работы таких учителей-словесников: Л. В. Шаповал (средняя школа № 3 г. Миргорода), К. О. Ходосова (средняя школа № 2 г. Хорола Полтавской области), Т. И. Наконечной (с. Синев Ровенской области), З. П. Штепенко (Полтавская средняя школа № 2), С. А. Пультера (Яблунецкая средняя школа Житомирской области), Н. Ф. Дрозд (Коростышевская средняя школа № 3), Н. И. Дациюка (Черниговская средняя школа № 2 имени В. И. Ленина), В. Ф. Покотило (Менская средняя школа им. Ленина), Н. В. Рубана (средняя школа № 2 г. Переяславль-Хмельницкого) и многих других; свой собственный опыт работы учителя украинского языка и литературы в Синевской, а затем в Бугринской средних школах Гошанского района Ровенской области; наблюдения за работой студентов Киевского педагогического института им. А. М. Горького во время прохождения ими педагогической практики в Киевской, Кировоградской и Крымской областях.

Методические положения, выдвинутые в диссертации, обсуждались на отчетно-научной конференции кафедр Киевского государственного пединститута им. А. М. Горького в 1961 и в 1962 годах.

С докладами о краеведческой работе автор выступал на курсах переподготовки квалификации учителей в г. Киеве в 1963 году.

Экспериментальная проверка методических рекомендаций, предложенных в диссертации, осуществлялась на протяжении трех лет (1960—1963 гг.) в Менской средней школе им. Ленина Черниговской области, в школе-интернате № 16 г. Киева, в Киевской средней школе № 33, в Боремельской средней школе Ровенской области, в Яблунецкой средней школе Житомирской области и других.

Диссертация имеет такую структуру:

Введение.

Глава I. Литературное краеведение — важное средство в обучении и воспитании учащихся.

§ 1. Из истории развития школьного литературного краеведения на Украине.

§ 2. Научно-педагогические основы использования краеведческих материалов при изучении украинской литературы.

Глава II. Формы и методы внеклассной литературно-краеведческой работы.

§ 1. Организация и проведение литературных экскурсий.

§ 2. Литературно-краеведческие походы.

§ 3. Литературная картография.

§ 4. Литературно-краеведческие альбомы.

§ 5. Записи учащимися местного фольклора, народных пересказов и воспоминаний.

§ 6. Школьный музей как центр внеклассной работы по литературному краеведению.

§ 7. Литературные вечера на краеведческой основе.

Глава III. Связь классной и внеклассной работы по литературному краеведению.

Выводы.

Библиография.

Приложение.

Во введении обосновывается актуальность вопросов, рассматриваемых в ней, определяются предмет, задачи и методы исследования.

В § 1 первой главы показана история развития литературного краеведения на Украине. В ней разъясняется значение трудов Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко для развития литературного краеведения, роль I Всероссийской конференции по краеведению (1922 г.), краеведческого декадника 1932 г., дается анализ научно-методической литературы, близкой к теме диссертации, школьных программ. В исследовании подчеркивается, что в целом период развития литературного краеведения со времени Великой

Октябрьской социалистической революции приблизительно до середины 30-х гг. был периодом исканий, периодом накопления опыта, за которым должны были последовать труды, авторы которых широко обобщили бы опыт школы, разработали бы новые формы и методы литературно-краеведческой работы.

Однако последующие годы не стали плодотворными в истории развития литературного краеведения, причиной чего было одностороннее развитие советской школы в период культа личности Сталина, оторванность ее от жизни.

Во второй половине 50-х и первой половине 60-х гг. в теории и практике литературно-краеведческой работы наметился подъем. В СССР в это время появляются аннотированные указатели литературы о родном крае, выпускаются литературные карты, плакаты, воспроизводящие литературную географию отдельных областей, возникает широкая сеть народных музеев, увеличивается количество областных детских экскурсионно-туристских станций, туристских баз и лагерьей.

В § 2 первой главы обосновывается необходимость использования краеведческих материалов в школе при изучении украинской литературы.

В исследовании показано, что школьное литературное краеведение является важным фактором в системе образовательно-воспитательных мероприятий советской школы. Занятие учащихся литературным краеведением помогает возбудить у них интерес к тому или иному художественному произведению, к биографии писателя, учит их самостоятельно познавать жизнь, влияет на формирование высоких патриотических чувств.

Краеведческие материалы облегчают восприятие художественных произведений. Занятия литературным краеведением обогащает чувственный опыт детей — необходимую опору для второй сигнальной системы.

Использование краеведческих материалов при изучении украинской литературы имеет под собой еще другую объективную основу. Художественная литература — это, по выражению И. Франко, «сгущенная, сконцентрированная, выкристаллизованная действительность». Она в образно-чувственной форме воспроизводит общественные закономерности, рисует жизненные явления и факты.

Творчество художника нельзя отделить от той атмосферы, в которой оно развивалось, поскольку окружающая действительность всегда налагает на него отпечаток. Особенно ощущается это в художественной литературе. Богатство народного языка, местный фольклор, красота окружающей природы, знакомство

с внутренним миром людей, с их мечтами и чаяниями — все это влияет на творчество мастера слова, содействует развитию его таланта. Поэтому в произведениях украинской литературы содержится немало документального, с большой точностью даются топографические и топонимические данные.

Творчество выдающихся писателей становится частью духовной и политической жизни народа в целом и, особенно, людей той или иной местности.

Естественно, что обращение на уроках литературы к тем реальным источникам, которые питают или питали творчество писателя, много дает для углубления литературного образования учащихся. Оно помогает им лучше понять изучаемое произведение, осознать связь литературы с жизнью народа, учит ценить литературу как важный источник познания жизни. На этой основе легче будут усвоены школьниками такие понятия, как типизация в литературе, принципы отбора писателем жизненно важного материала в соответствии с его творческим замыслом, роль творческого воображения в искусстве и другие.

Даже тогда, когда произведение написано не на местном материале, это не противоречит логике использования краеведения на уроках литературы. Каждое художественное произведение является порождением определенного времени и самым тесным образом связано с ним. Художественный образ — это сплав индивидуального и общего. Он неизбежно будет носить на себе отпечаток исторической эпохи, породившей его, в нем будут находить отображение обычаи, мысли, характеры людей определенной эпохи и определенной национальности.

Это дает возможность словеснику подобрать из жизни своей местности такой материал, который был бы созвучен с литературным произведением и помог бы учащимся почувствовать реальность художественного отображения писателем действительности. Скажем, к произведениям Марко Вовчок, Т. Г. Шевченко, рисующим страшные картины крепостной действительности, могут подобрать местные факты учителя Винницкой, Полтавской, Черниговской и многих других областей.

Во втором разделе диссертации раскрываются формы и методы школьного литературного краеведения, которое в основном осуществляется вне уроков в форме индивидуальных задач, кружковой работы (литературного или литературно-краеведческого кружка или школьного краеведческого общества) и в форме массовых мероприятий. Оно успешно осуществляется, если в школе есть строго продуманная система литературно-краеведческих мероприятий, поддерживается тесная взаимосвязь между

учителями различных предметов и учитываются индивидуальные возможности школьников.

В общей системе краеведческих мероприятий одно из важнейших мест следует отводить экскурсиям в исторические, краеведческие, литературные музеи, по памятным местам, к объектам, изображенным в художественных произведениях, а также литературным экскурсиям в родную природу. Экскурсии в исторические, краеведческие музеи, по памятным местам углубляют и конкретизируют в сознании учащихся понимание эпохи, близкой писателю или изображенной в его произведениях, обогащают историческую основу, на которую опирается усвоение учащимися знаний, эмоциональное восприятие ими произведений искусства.

Проведенный диссертантом педагогический эксперимент подтверждает, что экскурсии в литературные музеи создают эмоциональную обстановку для обучения, обогащают чувственный опыт учащихся и оставляют глубокий след в их сознании. Знакомство с мемориальными вещами, картинами, скульптурными изображениями, иллюстрациями к художественным произведениям конкретизирует и углубляет понимание творчества писателя, вызывает у школьников интерес к литературе, порождает в их сознании сложные ассоциации между литературой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством и жизнью.

Экскурсии с целью изучения явлений природы, аналогичных изображенным в литературных произведениях, а также в те места, природа которых воспроизведена в литературе, приучают учащихся проникать в психологию творчества писателя, приобщают к миру эстетических образов, создают опору для связей, образовавшихся во второй сигнальной системе учащихся (словесное восприятие) через живые ощущения, слух, осязание, воспринятые органами чувств (первая сигнальная система).

Экскурсии в исторические и краеведческие музеи бывают полезны перед изучением какой-либо темы или главы из истории литературы вместо вступительных занятий. На экскурсиях в литературные музеи изучаются как отдельные программные темы, так и творчество писателя в целом. Экскурсии в родную природу проводят преимущественно при изучении литературных пейзажей, перед написанием письменных работ (о временах года, об изображении края в художественной литературе).

Наблюдения и педагогический эксперимент показали, что каждая из экскурсий требует предварительного ознакомления учителя с объектами, которые будут изучать учащиеся, выполнения ими обязательных для них индивидуальных заданий и целенаправленного руководства, концентрирующего внимание де-

тей на нужных объектах. Сосредоточенность внимания учащихся на экскурсиях зависит от правильного соотношения между представлениями, создавшимися на основе словесных восприятий, с одной стороны, и непосредственными впечатлениями от изучаемых предметов и явлений — с другой. Она обеспечивается интересным рассказом, связанным с тем или иным объектом, чтением наизусть художественных произведений, созвучных изучаемому объекту, живой беседой с учащимися, вопросами, стимулирующими умственную деятельность школьников, помогающими увидеть то «скрытое», что не бросается в глаза с первого взгляда, выделить в незначительном на первый взгляд сложное, значительное. Во время экскурсий могут применяться различные методы: монологический рассказ учителя (или экскурсовода) с вопросами к школьникам, беседа учителя с учащимися, самостоятельное наблюдение детей и др.

На материалах экскурсий проводятся письменные работы, помогающие школьникам осмыслить воспринятые на экскурсиях впечатления.

В диссертации указывается тематика письменных работ, которые могут быть написаны на основе экскурсий.

В исследовании большое внимание уделено литературно-краеведческим походам (по местам, связанным с жизнью писателей, по памятным местам края, походам фольклорного характера).

Литературно-краеведческие походы имеют широкую сферу педагогического воздействия. Они конкретизируют представления учащихся о писателях и их произведениях, углубляют знания школьников, усиливают их интерес к местам, связанным с литературной жизнью, расширяют у школьников представление о родном крае.

Походы открывают широкие возможности для эстетического воспитания учащихся, положительно влияют на формирование мировоззрения школьников. В походах дети собирают интересные материалы, убедительно свидетельствующие о реализме литературы и искусства, о тесной связи украинских писателей с народом, об их общественно полезной и общественно-политической работе.

Поход по литературным местам с целью изучения жизни и творчества писателя проводится тогда, когда в данной местности есть много интересных неоднотипных объектов, показывающих связь его с краем, и когда эти объекты расположены близко друг от друга. Если же таких объектов немного, их изучение проводится во время походов по памятным литературным и культурным местам края.

Знакомство с материалами походов, проведенных многими школами Киевской, Львовской, Черкасской, Тернопольской и других областей, а также республиканскими и областными детскими экскурсионно-туристскими базами, изучение ответов участников походов на разработанные диссертантом вопросы, непосредственное участие в организации и в проведении школьных литературно-краеведческих походов дали возможность сделать выводы об условиях их эффективности.

1. Эффективность похода зависит от выбора темы и маршрута, от того, соответствует ли он интересам учащихся, их потребностям, ведущим мотивам обучения.

2. Эффективность похода возрастает, если обеспечена предварительная подготовка учащихся, вызывающая у участников похода интерес к местам и объектам, с которыми они будут знакомиться, устанавливающая контакт с людьми той местности, где он проводится, вооружающая школьников необходимыми навыками.

3. Эффективность литературно-краеведческих походов зависит от их руководителя, от знания им истории края и местных литературных традиций, от его умения владеть методикой краеведческой работы, его отношения к объектам, изучаемым учащимися.

4. Поход эффективен только в том случае, если он опирается на активность школьников, на их самостоятельность и инициативу. Познание человеком окружающей действительности, формирование отношения к ней происходит в деятельности и при этом наиболее успешно в деятельности, полной раздумий, исканий. Знания, приобретенные учащимися самостоятельным путем, — убедительны и действенны. Активность детей в походе создает благоприятные условия для прочных и подвижных систем ассоциаций.

Активизации учащихся помогают рассказы, беседы, которые будят их воображение, постоянно поддерживают работу их мышления. Хорошим средством развития активности школьников может стать дневник похода, однако при условии, когда он является коллективным органом. Чтобы сделать его таким, следует в соответствии с индивидуальными интересами и возможностями детей разрабатывать для них различные задания. Так, одним ученикам предлагается, например, описать литературные места, поделиться впечатлениями после посещения музея писателя, другим — встретиться со старожилами и записать их рассказы о том или ином событии из истории края, местные легенды, фольклор, сфотографировать или нарисовать отдельные объекты и т. д.

Для активизации умственной деятельности учащихся в походе полезны конкурсы сочинений на темы, созвучные с художественными произведениями, описание характерных пейзажей, очерки об интересных людях и т. п. Они требуют целенаправленного руководства процессом эстетического восприятия действительности.

5. Эффективность литературно-краеведческих походов усиливается, если они сочетаются с общественно полезным трудом учащихся, который может быть направлен на удовлетворение потребностей школы, местного населения, отдельных государственных учреждений. Это могут быть лекции и концерты для местного населения о писателях-земляках, об отображении края в художественной литературе. Общественно полезным трудом является и деятельность учащихся по собиранию материалов для пополнения школьного фонда наглядных пособий, для литературно-краеведческой выставки в школе, в библиотеке, для создания и пополнения школьных или государственных музеев.

6. Важным условием эффективности литературно-краеведческих походов является использование собранных в походе материалов на уроках и в процессе внеклассных занятий. Чем чаще учащиеся будут обращаться к проведенному походу, воспроизводить в своем воображении воспринятые и пережитые образы и картины, тем более глубокий след оставит поход в их сознании. Это может быть проведение вечеров на краеведческой основе, изготовление альбомов, наглядных пособий, организация литературной странички в местной печати и проч.

В диссертации разработаны маршруты походов по местам жизни выдающихся украинских писателей — Т. Г. Шевченко, И. Я. Франко, Леси Украинки, И. К. Карпенко-Карого, И. С. Нечуя-Левицкого, рекомендуется соответствующая краеведческая литература для руководителей походов.

Важным элементом литературно-краеведческой работы является изготовление учащимися литературных карт, показывающих места, связанные с жизнью писателя, населенные пункты, учреждения, улицы, названные его именем, воспроизводящих литературную географию края. Оно стимулирует краеведческую работу в школе. Опираясь на такие карты на уроках литературы и во внеклассных занятиях, учитель конкретизирует представления учащихся о связи литературы с жизнью, о круге жизненных впечатлений, дававших материал для творчества писателя. В диссертации показывается, как собрать для литературных карт соответствующий материал, как указать на них различные связи писателей с краем, каким требованиям они должны отвечать.

Как приложение к литературной карте, широко комментирующее связи писателей с краем, воспроизводящее литературную географию области, района, населенного пункта, рекомендуются литературно-краеведческие альбомы. Материал для альбомов собирается постепенно в результате осуществления ряда краеведческих мероприятий — походов, литературных вечеров, школьных радиопередач, встреч с писателями-земляками и других.

Для изготовления альбомов нужны, кроме словесного материала, литературные карты, маршруты походов, различные фото, портреты писателей, зарисовки литературных мест и т. д. В основу размещения материалов в альбомах следует брать либо тематический, либо географический принципы.

Необходима в школах фольклорная работа: она содействует углублению литературных знаний, осознанию учащимися коллективности народной поэзии, ее связи с жизнью, значения фольклора в народной жизни и, в частности, в развитии искусства.

В диссертации разработана методика собирания народного творчества, поставлены требования к паспортизации собранных учащимися произведений, указаны ошибки, допускаемые учителями при ведении фольклорной работы, вследствие чего она теряет свою окраску и педагогическое содержание.

Кроме проведения фольклорной работы, хорошо практиковать в школе записи учащимися народных пересказов и воспоминаний старожилов об исторических и культурных событиях, о писателях, живших или бывавших в данном крае. Они помогают литературному образованию школьников.

В диссертации разработана методика таких записей.

На основе изучения и обобщения опыта лучших школ Украины автор пришел к выводу, что особенно широкий размах и разнообразие краеведческая работа по литературе приобретает там, где созданы школьные музеи литературно-краеведческого характера. Школьный музей дает возможность широко развернуть краеведческую работу, сохранить в течение многих лет ее результаты и использовать их в учебно-воспитательной работе, сочетать умственную деятельность учащихся, направленную на изучение литературы, с посильной практической работой — рисованием, лепкой, моделированием. Участие школьников в организации музея прививает им любовь к ценностям духовной культуры, к родному краю, развивает их общественную активность, приучает вступать в сотрудничество с деятелями литературы и

искусства, науки и культуры, с учащимися других школ, с отдельными организациями и учреждениями.

В создании музея следует идти от близких к далеким перспективам. Следует практиковать в школе такие формы работы, которые порождают соревнование между отдельными учениками, помогают наладить контакты с жителями края (литературные конкурсы, литературные экскурсии, далекие походы, походы выходного дня, встречи с выдающимися деятелями литературы и искусства, с людьми, которые знали писателей, были свидетелями интересных литературных и культурных событий, переписка учащихся с школами, организациями, расположенными вблизи литературных мест).

В школьных музеях рекомендуется создавать совет музея, организующий работу учащихся по уходу за экспонатами, пополнению и обновлению музейной экспозиции, проведению экскурсий для школьников и местного населения, налаживанию переписки с музеями и отдельными лицами, помогающими в изучении истории края, жизни и творчества писателей-земляков, выпуску краеведческих газет, бюллетеней, по устройству встреч с бывалыми людьми, писателями, земляками, организации вечеров на краеведческой основе, пополнению фонотеки музея.

В образовательно-воспитательной работе школы важную роль играют литературно-краеведческие вечера, где учащиеся рассказывают о том, что видели и с чем познакомились во время экскурсий и походов, о лучших людях данной местности, об историческом прошлом и настоящем родного края, о жизни и творчестве писателей, связанных с данной местностью, об изображении села или края в художественной литературе.

Краеведческие вечера воздействуют на эмоциональную сферу учащихся, шире знакомят их с историей и культурой родного края, с людьми, среди которых они живут и воспитываются. Они требуют от учащихся большой самостоятельности, активного осмысления явлений, связанных с той или иной местностью. Такие вечера могут быть или завершающим или организующим этапом многих мероприятий, или тем и другим вместе.

В процессе подготовки к вечерам литературно-краеведческого характера могут иметь место литературные конкурсы на краеведческой основе, встречи школьников с писателями-земляками, обсуждение книг о родной местности, поскольку эти мероприятия помогают собрать для вечера интересный материал, психологически подготовить к нему учащихся.

Основой литературно-краеведческого вечера может быть мон-

таж; он дает возможность соединить выступления учащихся в единое композиционно законченное целое, в котором гармонически сочетаются и живой рассказ, и музыка, и декламация, и сценическое представление.

Возможны и другие формы, включающие доклады и сообщения школьников о родном крае, выступления старожилов, лиц, ставших прототипами литературных произведений, художественное чтение и другое.

На литературных вечерах, построенных на краеведческой основе, целесообразно широко использовать эпидиаскоп для проектирования на экран фотографий и рисунков, а также магнитофон, чтобы воспроизвести выступления писателей-земляков, воспоминания старожилов, заменить магнитофонной записью выступление ученика-диктора в литературном монтаже, озвучить краеведческую выставку.

В диссертации разработана методика проведения литературно-краеведческих викторин и организации выставок на краеведческой основе, показано, как оформить помещение зала для того или иного вечера.

В III главе говорится, что высокая эффективность литературно-краеведческой работы в школе обеспечивается органической связью между классными и внеклассными занятиями. Краеведческий материал словесного и наглядно-иллюстративного характера, собранный учащимися в процессе внеклассных занятий, нужно использовать на различных этапах урока при изучении исторической эпохи, устного народного творчества, биографий писателей и художественных произведений, чтобы конкретизировать отдельные положения, связать преподавание литературы с жизнью, показать типичность представленных в художественных произведениях фактов, оживить урок. На уроках литературы следует широко использовать портреты писателей и народных певцов, фотографии и зарисовки мест, воспроизведенных в художественной литературе, а также отдельных экспонатов музеев, сокровищ культуры разных времен и эпох, картин природы, созвучных художественным произведениям.

При изучении биографий краеведческий материал поможет учащимся представить себе, каким был край во времена писателя, каковы были интересы писателя, характер, содержание и мотивы его общественно-политической деятельности, отношение его к людям; его впечатления от пребывания в этой местности (изображение своего края в художественных произведениях, упоминания в письмах, дневнике); художественное осмысление писателем жизни родного края, влияние его деятельности на об-

щественно-политическую жизнь; увековечение памяти писателя в этой местности, его популярность в народе.

Такие сведения используют и при изучении художественного произведения, чтобы показать, какие события, факты, картины из жизни родного края легли в его основу, как они художественно переосмыслены, какие произошли изменения в родном крае со времени его написания; какой популярностью оно пользуется среди земляков.

Краеведческий материал можно использовать в беседе, в рассказе и в лекции обобщающего характера.

На уроках литературы можно практиковать сообщения учащихся, подготовленные на основе изучения экспозиции школьного или государственного музея, рекомендованной учителем литературы исторического, краеведческого, художественного и литературоведческого содержания, самостоятельно сделанных учащимися наблюдений, описаний литературных мест, школьных материалов-записей воспоминаний старожилов, собранного учащимися местного фольклора. Важно, чтобы эти сообщения дополняли, а не повторяли сказанное учителем и не требовали много времени.

При наличии фотоматериалов на уроках повторения могут быть проведены «заочные экскурсии».

Анализируя результаты педагогических экспериментов, учитывая опыт учителей, диссертант пришел к выводу, что яркие, значительные с точки зрения воспитания краеведческие материалы приносят пользу тогда, когда они органически связаны с кругом вопросов, которые определяет программа, тактично вплетаются в общую канву урока. Чрезмерное использование краеведческого материала затеняет главное, тормозит умственную активность учащихся; дети теряются в массе фактов, воспринимают их поверхностно, вследствие чего приобретенные знания отрывисты, локальны, непрочны.

Для улучшения краеведческой работы в школе учителям нужна помощь, а именно:

В методике преподавания украинской литературы необходимо уделять больше внимания литературному краеведению, обобщению данных теоретических исследований и передового педагогического опыта в этой области.

Надó значительно увеличить выпуск книг, альбомов, карт, воспроизводящих литературную географию отдельных областей, рассказывающих о памятных литературных и культурных местах Украины, об отражении того или иного края в художественной

литературе, характеризующих связи писателей с определенной местностью.

Желательно, чтобы детские экскурсионно-туристские станции шире практиковали мероприятия по литературному краеведению, совместно с научными учреждениями организовывали слеты юных краеведов, на которых в торжественной обстановке давали бы старты экспедициям для собирания учащимися фольклора, записей воспоминаний старожилов о писателях, кобзарях, живших или побывавших в том или ином крае, объявляли задания для пополнения учащимися народных музеев.

В «Объяснительной записке» к программе по украинской литературе для средней школы нужно сделать ударение на необходимости проведения литературно-краеведческих мероприятий в школе.

Институтам усовершенствования квалификации учителей следует оказывать учителям практическую помощь в подборе литературно-краеведческих материалов, организовывать для учителей лекции о литературных, исторических и культурных традициях края, семинары по обмену опытом ведения краеведческой работы в школе.

В приложении к диссертации даны 20 фото (фольклорных сборников, ученических маршрутов походов, туристских газет, литературных карт, экспозиционных материалов школьных музеев, выставок, оформленных после проведения походов по родной стране, и др.).

Основные положения диссертации освещаются в таких работах:

Пасічник Є. А. Учнівські вечори в школі.— «Радянська школа», 1961, № 1.

Пасічник Є. А., Божко Г. П. Урок у музеї Т. Г. Шевченка.— «Література в школі», 1961, № 2.

Пасічник Є. А. Про основи ефективності літературно-краєзнавчих походів.— «Звітно-наукова конференція кафедр інституту за 1962 рік. Тези доповідей». (Київський державний педагогічний інститут ім. О. М. Горького). К., 1962.

Пасічник Є. А. Плюс літературне краєзнавство.— «Література в школі», 1963, № 1.

Пасічник Є. А. Грамзаписи на допомогу словесникам.— «Українська мова і література в школі», 1963, № 4.

Пасічник Є. А., Полушкіна Л. С. На батьківщині Лесі Українки.— «Українська мова і література в школі», 1963, № 5.

Пасічник Є. А. Краєзнавчі матеріали на уроках літератури.— «Українська мова і література в школі», 1963, № 9.

Пасічник Є. А. Шляхами Тараса.— «Радянська школа», 1963, № 10.

Пасічник Є. А. Літературно-краєзнавчі походи.— В кн.: З досвіду екскурсійно-туристської роботи в школі. К., «Рад. школа», 1964 (друкується).

Пасічник Є. А. Шкільний музей.— «Українська мова і література в школі», 1964, № 1.

Пасічник Є. А. Літературне краєзнавство в школі (книга об'ємом 8 печатних листів сдана в видавництво «Радянська школа»).

Крім того, автором опубліковано ряд статей по вопросам літературного краєзнання в газетах районного, обласного и республіканського масштабу.

БФ 35416. Підписано к печати 21/XI 1963 г. Формат бумаги 60×84¹/₁₆.
Печ. лист. 1. Заказ 1508. Тираж 150.

Типографія Київського державного педагогічного інституту
імені А. М. Горького, ул. Франко, 44.