

733

188/—

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ им. А. М. ГОРЬКОГО

---

Л. Т. ПИВОВАРСКИЙ

**ПОЭТИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО  
Т. Г. ШЕВЧЕНКО ПЕРИОДА ССЫЛКИ  
(1847—1850)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук.

Научный руководитель — профессор П. К. Во л ы н с к и й.

Киев — 1959

НБ НПУ  
імені М.П. Драгоманова



100313649

Поэтическое творчество Т. Г. Шевченко периода ссылки занимает значительное место в его наследии. В эти годы написано тринадцать поэм, созданы шедевры интимной и автобиографической лирики, народнопесенные произведения, а также и повести.

О жизни и творчестве Шевченко периода ссылки написано несколько работ как в дореволюционное, так и в советское время. Характерная особенность этих работ состоит в том, что авторы их, за немногими исключениями, сосредотачивают внимание на освещении биографии поэта, проходя мимо глубокого анализа творчества.

Исходя из этого, диссертант ставит перед собой задачу в некоторой степени восполнить пробел, имеющийся в литературе о Шевченко, дать идейно-художественный анализ поэтического творчества периода ссылки, а также показать творческую лабораторию поэта.

В диссертации широко используются различные варианты произведений Шевченко.

## I

Первая глава — «Формирование Т. Г. Шевченко как революционера-демократа, поэта-реалиста» — открывается краткой характеристикой общественно-экономических условий России 40—50 гг. XIX в., обусловивших формирование мировоззрения Шевченко. Сформированным революционером-демократом и реалистом Шевченко был уже до ареста 1847 г. Об этом убедительно свидетельствует творчество периода «Трьох літ», для которого характерно сатирическое обличение и отрицание самодержавно-крепостнического строя и создание образов положительных героев из народа. В произведениях этого периода уже сказалась огромная сила и действенность критического реализма Шевченко.

Наряду с сатирическим обличением царя и всего государственного аппарата («Сон»), с разоблачением колонизаторской политики самодержавия («Кавказ»), он выступает против религии и церкви как идеологической основы самодержавия («Єретик», «Кавказ»), клеймит либералов и националистов («І мертвим і живим...»), выступает поборником дружбы народов («Гайдамаки», «Никита Гайдай»), глашатаем народной революции («Холодний яр», «Заповіт»).

В ссылке в творчестве Шевченко эти мотивы зазвучали с новой силой.

В формировании революционно-демократического мировоззре-

ния Шевченко, его реалистической эстетики решающее значение имела сама жизнь с ее антикрепостническим народным движением, устное народное творчество, передовая русская литература, передовая русская общественная мысль и достижения современной украинской литературы.

## II

Во второй главе рассматриваются общественно-политические мотивы поэзии периода ссылки.

Шевченко в ссылке не отстал от развития общественно-политической мысли в России, так как она в годы реакции не сделала большого шага вперед и оставалась в основном на том уровне, которого она достигла в работах Белинского и Герцена до 1847 года. Шевченко, хотя и не был в достаточной мере знаком с новинками литературы, все же знал об основных общественно-политических событиях в России и Европе.

И в ссылке основным в творчестве Шевченко является изображение угнетенного украинского села и призыв к борьбе против самодержавия и крепостничества.

Вследствие политической зрелости укрепляется вера поэта в революционные силы народа, а отсюда тот пафос отрицания существующего строя, которым насыщено творчество периода ссылки. В ссылке Шевченко продолжает развивать те мотивы, которые определились в его творчестве раньше, в частности в цикле «Три літа». Хотя в ряде произведений этого периода звучат мотивы грусти, некоторого разочарования, определяющим в невольничьей поэзии является оптимизм, жизнеутверждающее начало.

Затем кратко характеризуются взгляды поэта на литературу и задачи поэта. Вопрос о роли поэзии и задачах поэта был поставлен еще в ранних произведениях Шевченко. По мере роста революционно-демократического мировоззрения Шевченко перед ним все более отчетливо вырисовывалась общественная функция поэзии.

Основной задачей поэта в условиях эксплуататорского общества Шевченко считал разоблачение существующей системы. О сатирической целенаправленности он говорит как об ядре истинной поэзии. В борьбе против самодержавия и крепостного права поэт отказывается от добродушного юмора, а требует смеха, способного идейно уничтожить врага.

Шевченко резко выступает против дворянской литературы, лакирующей жизнь, и против тех писателей, которые распространяют пессимистические настроения.

Идя за Пушкиным и Лермонтовым, Шевченко создает образ поэта-борца, вступившего в конфликт с реакционной средой. Конфликт этот намечен еще в раннем творчестве («Перебендя», «Тризна»), но полное свое развитие и завершение он находит в произведениях периода ссылки («Пророк»). В раскрытии этого образа Шевченко идет дальше Пушкина и Лермонтова, показывая, что поэт-пророк не уходит в пустыню, гибнет в борьбе, но не отступает. Поскольку это стихотворение является своеобразной обработкой библейского сюжета, оно насыщено церковнославянизмами, которые употребляются в различном стилистическом плане. Употребление их обусловлено и торжественным содержанием стихотворения.

Рисуя образ поэта-борца, Шевченко использует высокую лексику, называет его «пророком», «праведним», «мужем святым». Господа же названы «лукавыми», «лютыми», «жестокими». Если поэт-пророк «возвічає правду», «благовістить любов», то господа — «розтлили святу правду», «омерзлились», «пожерли жертву».

Сравнивая варианты стихотворения, видим, как Шевченко работал над четкостью выражения мысли и своего отношения к изображаемому. Так, будничное «учить розуму» он заменяет торжественным «правду возвістити», вм. «пресвятий» пишет «муж святий», вм. «холодні душі» (господа — Л. П.) — «замерзли душі». В первом варианте господа «омерзлились» пророка, в окончательном — они сами «омерзлились» своими поступками.

В ряде произведений Шевченко показывает, чем была поэзия для него самого. Образ дум, созданный еще в раннем творчестве, в ссылке находит свое прямое продолжение. В этом образе раскрывается отношение автора к своему творчеству. Создание стихов в одиночестве, в обстановке оторванности от друзей давало ему моральное удовлетворение. Не с кем ему поделиться своими думами и он чувствует органическую необходимость изложить их на бумаге.

О потребности писать поэт часто говорит в первые годы ссылки, когда особенно остро ощущалось одиночество и духовное убожество солдатской жизни. И хотя он говорит, что пишет только для себя, а не для людей, произведения его расшатывали основы существующего строя. Личное горе поэта было неотделимо от горя общественного.

Сознавая, какую действительность имеет революционное поэтическое слово, Шевченко беспокоится о том, чтобы его думы дошли до читателя. Ему кажется, что в условиях ссылки он не может выполнить перед народом свой долг поэта-гражданина, не может высказать свои думы открыто и вслух.

Но невольничья поэзия Шевченко служит задачам борьбы против самодержавия и крепостного строя и всех их порождений. Отрицание существующего строя проявилось в изображении тяжелой жизни крепостных и их протеста против угнетения, в создании типических образов крепостников и образов борцов против порабощения, в раскрытии глубоких противоречий крепостного села. Отрицание его звучит и в лирике поэта.

Используя прием контрастного изображения, Шевченко создает в поэме «Княжна» типический образ крепостника, именующего себя «патріотом», «братом убогих». На фоне прекрасной украинской природы поэт показывает угнетенное положение народа, разгульной паразитической жизни помещиков противопоставляет нищенское существование крепостных, деспоту-князю — светлые, согретые авторским сочувствием женские образы.

Княгиню он называет «серденьком», «весняним рястом», «красою молодую», княжну — «безталанною», «знівеченим цвітом». Княжну-ребенка сравнивает с яблочком, княжну-девушку — со стройным тополем.

Социальную природу и жестокий характер князя Шевченко раскрывает, показывая его поступки, рисуя портрет, используя также прием авторской характеристики. Он называет князя «гадюкою», «скверним гадом», говорит, что князь не поет, а «реве», «завиває». Более полно выражая свое отрицательное отношение к крепостнику, поэт нейтральное «Був собі князь» заменяет оценочным «приблуда князь», вместо «несмілим доливає та приговорює віват» — «несмілих заливає та ще й покрикує віват».

Поэма проникнута глубоким лиризмом, особенно те ее места, где даны женские образы и картины родной природы. Сравнивая поэму «Княжна» с повестью «Княгиня», мы замечаем более острое социальное звучание темы в поэме.

С точки зрения борьбы против существующего строя Шевченко подходил и к дворянскому либерализму. Свое отрицательное отношение к либералам поэт выразил еще в сороковые годы (...«І мертвим і живим...»).

Разоблачение поэтом либералов было органически связано с борьбой русских революционных демократов против либерализма. Как в сороковые годы, так и в ссылке, Шевченко разоблачает либерализм дворянский. Против буржуазного либерализма он выступил позже, в последний период творчества («Я не нездужаю»).

Если раньше Шевченко клеймил либералов вообще, то в ссылке в стихотворении «П. С.» он создает типический сатирический образ помещика-либерала, лжепатриота. В образе Петра Скоропадского воплощены наиболее характерные черты либерализма

дворян. Разгульная жизнь помещика, кричащего о своей любви к народу, подана на фоне народной нищеты. Рисуя образ, Шевченко использует грубые эпитеты и сравнения, меткие художественные детали, называет Скоропадского «ледащо», «потомком гетьмана дурного», «кабаном годованим». Моральное растление его подчеркивается яркой деталью — «своіх байстрят з десяток у год подержити до христа».

Изменения, имеющиеся в различных вариантах стихотворения, идут в плане усиления отрицательной характеристики Скоропадского. Например, вм. «А пан, як бачите» поэт пишет «оцей годований кабан, оце ледащо. Щирій пан!»...

Более четкое, ритмичнее организованное окончание последней редакции стихотворения, где поэт говорит не только о своем отношении к либералу, как в первом варианте, но и к либеральствующей интеллигенции, восхваляющей его.

Против либерализма помещиков, против их лжепатриотизма и фальшивой гуманности выступает Шевченко и в поэме «Марина». Либеральствующим крикунов, не переходящих от фраз к делу, разоблачает поэт в стихотворении «Дурні та гордії ви люди».

В поэме «Старенька сестро Аполлона» Шевченко сатирически красками изображает царей. В вводной части поэт рисует сатирический образ дворянской музы, противопоставляя ей свою мужицкую музу. Эта вводная часть представляет собою широкую бурлескную характеристику дворянской литературы и была одним из самостоятельных стихотворений из цикла о царях. Поставив ее запевом к поэме, основная цель которой сатирически высмеять царя, поэт сокращает ее более, чем вдвое, опускает всю бурлескную часть ее, высмеивает в ней только одну черту дворянской литературы — царевосхваление. Окончательный вариант отличается и основным объектом обличения. Для первого таким была дворянская литература, для окончательного — «помазаники божі».

Соединение высокого стиля с просторечием придает особую сатирическую силу этой вводной пародийной части.

Поэт величает музу «сестрою Аполлона», просит ее «божий глас возвисити» и в то же время называет ее «дядиною», приглашает «придидати».

Аналогичный прием использован для обличения царей. Шевченко называет их «коронованими главами», «помазаниками божими», «святопомазаниками» и в то же время — «птахами», которых «скубуть і патрають».

Цари у него — это «вінценосна громада», которую он хочет показать «спереду і ззаду». Поэт соединяет в одной фразе такие разностильные слова, как «святопомазаник» и «чуприна».

Переход от патетики первой части ко второй, обличительной, в которой используется сниженная лексика, превращает и патетику первой части в свою противоположность, придает ей сатирическое звучание. Используя сниженные эпитеты и сравнения, объединяя в одной фразе разностильные слова, употребляя в пародийном плане стиль царских указов, Шевченко рисует царей как распутных деспотов.

Чтобы подчеркнуть жестокость и распущенность Давида, Шевченко вм. «усміхавшись позирає» пишет «мов катюга позирає на сало», называет его «старим котюгою», а в окончательной редакции поэмы еще и «блудним котюгою». Говоря о последствиях войны, он вместо насмешки над наложницами, пишет о более существенном — о страдании вдов, о проклятии народом деспота царя.

Для усиления сатирического разоблачения поэт выводит не простых царей, а тех, которых церковь провозгласила святыми.

По своим образам и идейному звучанию к этой поэме примыкает стихотворение «Мій боже милий».

В ссылке Шевченко продолжает работать над созданием образа народного мстителя. Этот образ разработан теперь обстоятельно и занимает значительное место в творчестве лет ссылки. Это одно из тех новых явлений, которые характерны для творчества Шевченко в изучаемый нами период.

Образ народного мстителя, стихийного бунтаря выведен в поэме «Варнак». В диссертации характеризуются те приемы, которыми пользуется поэт, рисуя этот образ, указывается на некоторые художественные особенности поэмы (снижение сравнения, эпитеты, прием контрастного изображения, психологическая мотивировка поступков и высказываний, взволнованность повествования, которое отражает внутренний мир варнака, динамичность сюжета).

Говоря о барчуках, для усиления выражения ненависти и презрения крестьян к помещикам Шевченко вм. «росли вони та виростали» пишет «росли панята, виростали, як ті щенята», вм. «...молодим дівчатам в селі проходу не дають» — «молодих дівчат в селі мов бугаї перебирали». В таком же плане сделаны и другие изменения в поэме. Поэма сравнивается также с одноименной повестью.

Образ стихийного бунтаря выступает и в других произведениях исследуемого периода. Таким он изображен в стихотворении «Ой виострю товариша». Образы мстителей являются центральными в таких произведениях, как «Марина» и «Якби тобі довелося».



В последнем Шевченко впервые называет крестьянина, расправившегося с паном, «месником», «святым месником».

Шевченко понимает ограниченность крестьянских стихийных выступлений. Это особенно ярко проявилось в поэме «Варнак».

В ссылке Шевченко продолжает борьбу против религии как идеологической основы самодержавия и крепостного права. Характерной особенностью атеизма Шевченко является то, что он пропагандировал свои взгляды в народе, нес их в массы вместе с идеей революции.

В стихотворениях «Зацвіла в долині», «Не молилася за мене», «Якби ви знали, паничі» и других поэт отвергает одно из центральных положений религии о рае и аде, утверждая, что рай и ад не на небе, а на земле, в социальных взаимоотношениях, подчеркивает связь крепостнического государства и религии. Шевченко, как и Белинский, отвергает тезис славянофилов о религиозности восточнославянских народов и утверждает, что село также не восхваляет бога («Якби ви знали, паничі»).

В своих антицерковных произведениях поэт говорит, что история церкви (особенно католической) была историей кровавых злодеяний. Осуждение церкви Шевченко проявилось в создании им образов ксендзов, которые в стихотворениях «Ще як були ми козаками», «Буває, в неволі іноді згадаю» и других выступают как «неситі» палачи, «скажені», «прокляті». Они «розп'яли», «замордували сиріт», «розлили море слюоз», «осквернили міста».

Шевченко использует народную антицерковную сатиру, но не ограничивается этим. Антицерковные выступления его поднимаются до воинствующего атеизма.

Все творчество Шевченко проникнуто глубокой любовью к родине. Патриотизм Шевченко имеет действенный характер, органически связан с революционной борьбой за освобождение родины; любовь его к трудящимся, к родной природе, была одновременно ненавистью к угнетателям. В ссылке эти взгляды становятся более отчетливыми.

Красота природы не закрывала от поэта народных страданий. Об этом он говорит в стихотворении — «І виріс я на чужині», выражая страстное желание видеть Украину свободной, а народ счастливым. Он хочет чтобы села были «широкими», «зеленими», «веселими», и чтобы люди были «веселими», но понимает, что это будет лишь тогда, когда не останется «сліду панського в Україні».

Идея патриотизма является основной в поэме «Сон» («Гори мої високі»). Для выражения своей любви к родине поэт находит теплые задушевные эпитеты, называя днепровские горы «хорошими», «голубими», «найкращими в світі», «найсвятими».



Прославляя патриотизм простого народа, клеймя представителей господствующего класса «проклятих гетьманів, усобників» равнодушных к историческому прошлому Украины и к ее нынешней судьбе, Шевченко утверждает, что творцом духовных и материальных ценностей является народ. Любовь поэта-революционера к Украине проявляется в готовности отдать жизнь борьбе за ее освобождение («За неї душу погублю!»).

Эмоциональное выражение мысли, глубокое волнение героя передается в поэме посредством различных поэтических фигур — риторических обращений, повторений, градации, умолчания и др.

С глубокой нежностью об Украине поэт говорит в «А. О. Козачковському». В сравнении с оренбургскими «рудими, рудими, аж червоними» степями украинские степи «зелені, мережані нивами, ланами», кажутся ему еще роднее и краше.

В ссылке Шевченко создает ряд образов патриотов. В поэме «Чернець» выведен образ продолжателя дела Богдана Хмельницкого Семена Палия.

О Палие Шевченко говорит, что это «сивий старець», «запорожець, лихом недобитий». Но в нем свежо говорит любовь к Украине. Чтобы подчеркнуть непоколебимость и последовательность казака в его преданности родине, поэт показывает, что за монастырскими стенами Палий думает не о спасении души, а о судьбах Украины.

В окончательной редакции поэмы снято посвящение Кулишу и опущено окончание, которое по своему содержанию выходит за пределы основной темы произведения.

Образ старца-отца, нежно любящего свою единственную дочь, выступает в произведении «Буває, в неволі іноді згадаю». Но любовь к Украине и ненависть к ее врагам сильнее отцовской любви. Патриот-отец сжигает дом, в котором укрылись пьяные враги, не смотря на то, что там была и его Прися.

В произведениях «Княжна», «Сон», «А. О. Козачковському» и других поэт подает ряд украинских пейзажей. Об Украине он говорит, что она «прекрасна, розкішна, багата», но в то же время «безталанна», «убога», ибо там страдает в неволе народ. Тревогой за судьбу родины звучит и лирика поэта.

Патриотизм Шевченко неотделим от борьбы за социальное и национальное освобождение всех народов. Поэт выступает как певец дружбы народов. Уже в первом стихотворении, написанном в ссылке («Думи мої») он подымает голос в защиту угнетенных народов Средней Азии, которых, как и украинцев, с сочувствием называет «убогими». Дружественное отношение поэта к трудящимся различных национальностей выразилось прежде всего в

обращении его к темам из жизни этих народов и в использовании в своем творчестве их фольклора.

Жизни казахского народа касается Шевченко в поэме «У бога за дверми». Используя казахский фольклор, поэт в этом произведении в образе святого дерева воспевае силу народа, говорит о его бессмертии. Дерево это «святе», «зелене», т. е. полно жизни «огнем непалиме». Вместе с тем он клеймит колониальную политику царизма. С глубоким уважением отзывается Шевченко о казахском народе в повестях, дневнике и письмах.

Как и прежде, в ссылке Шевченко воспевае единение славянских народов. Интерес к этой теме усилился благодаря дружбе поэта с ссыльными поляками. Дружба эта имела не только личный, но и идейный характер.

О необходимости братского единения украинского и польского народов говорит Шевченко в двух произведениях — «Ще як були ми козаками» и «Буває, в неволі іноді згадаю». Поэт разоблачае роль католической церкви в порабощении польской шляхтой украинского народа. Пылая ненавистью к шляхте, он с любовью и уважением отзывается о польском народе, называет его «другом», «братом», народом с чистым сердцем, подчеркивает, что трудящиеся всегда стремились жить мирно и дружно, а вражду между ними разжигала господствующая верхушка. Призывая к дружбе, поэт об угнетении народа говорит как о следствии национальных распрей.

Одно из центральных мест в поэтическом творчестве Шевченко занимают женские образы. Острое социальное звучание приобретает у Шевченко тема любви, вырастая в протест против социального неравенства, разрушающего счастье любящих. В образе женщины-крестьянки поэт воплощает качества простого народа, его стремление к свободе, к счастью. Этот образ у Шевченко проникнут глубоким лиризмом. В эволюции женских образов Шевченко идет от образа женщины, не способной защищать свое человеческое достоинство («Катерина»), к образу женщины — сознательного политического борца («Неофіти»).

С особенной нежностью и задушевностью поэт рисует образ матери-труженицы, для которой единственным светлым лучом в условиях крепостной действительности является гордость материнства. Само слово мама он называет «великим, найкращим словом». В стихотворении «У нашім раї на землі», рисуя образ матери-крестьянки, Шевченко употребляет эпитеты «свята», «диво» и говорит, что она «гордіше самої цариці». Работая над стихотворением, Шевченко в м. «Дивуюсь довго» пишет «дивуюсь дивом», в м. «про москаля лукавого» — «про панича лукавого»,

опускает сатирические строчки. «А ми! Хвала нам! І хвала» и т. д., которые отличаются своим звучанием от основного лирического тона произведения, а также лирическое отступление, в котором в отрицательном плане говорится о внебрачных детях. К произведению «У нашім раї на землі» в идейно-тематическом отношении примыкает стихотворение «По улиці вітер віє».

Здесь он с сочувствием называет ее «сердешною», «вдовою» она не идет, а «шкандибає», милостыню не просит, а «благає». Окончательный вариант стихотворения отличается от первого более сконденсированным и четким выражением мысли.

В колыбельной «Ой люлі, люлі, моя дитино» Шевченко изображает горе матери, родившей в крепостной неволе сына. Мать понимает, что счастье и волю просьбой не добыть, но не видит путей к освобождению.

С глубоким сочувствием говорит Шевченко о матери-покрытке, которая выступает в его творчестве воплощением оскорбленного материнства. В стихотворении «У нашім раї на землі» он называет ее «безталтною» и «великомученицею». Раскрытию социальных причин этого явления уделяется главное внимание в стихотворении «Якби тобі довелось».

В произведениях Шевченко женщина редко говорит о радости жизни. Образ одной из немногих довольных жизнью женщин выступает в поэме «Сотник». Настуся не терпит надругательства над своим чувством.

Шевченко выступает против национальных предрассудков в поэме «У Вільні, городі преславнім», создавая привлекательный образ девушки-еврейки, полюбившей литовца. Защищая свое право на искреннее чувство, она не останавливается перед убийством ослепленного предрассудками отца, который стал на пути ее счастья, убил ее любимого. Симпатии автора на стороне девушки. Об этом свидетельствует отрицательная характеристика отца.

Шевченко осуждает неравный брак как надругательство над человеческим достоинством женщины. Протест женщины, насильно отданной в жены старому, нелюбимому, но богатому генералу, изображен в поэме «Петрусь». В ее душе борется чувство долга и чувство любви к бывшему своему крепостному. Она думает о самоубийстве, но жажда жизни и счастья, которого она не изведала в генеральских палатах и думала найти с Петрусем, заставляет ее отравить мужа. И поэт не осуждает генеральшу.

Значительное место в наследии Шевченко занимают произведения на историческую тематику.

В противовес взглядам реакционных ученых и писателей, игнорировавших роль народных масс в историческом развитии, Шев-

ченко считал народные массы движущей силой истории. Поэт верно определил исторический путь развития Украины, в основном правильно оценил прогрессивных деятелей прошлого, но, как и русские революционные демократы, не поднялся до материалистического понимания истории. На оценке исторических событий и исторических деятелей в некоторой степени сказалось отрицательное влияние немногих в то время работ по истории Украины. Это, в частности, касается понимания роли Петра Дорошенко и Петра I, который выступает у Шевченко как палач Украины.

Поэт воспекает борьбу украинского народа против польской шляхты и турецко-татарских захватчиков. Одним из любимых героев поэта был прославляемый в фольклоре Наливайко. Образ этого руководителя крестьянского восстания 1595—1596 годов был воплощением свободолюбивых устремлений народа. О нем пишут Рылеев, Шашкевич и Шевченко еще до ссылки. В ссылке он посвящает Наливайко отдельное произведение «У неділеньку у святую», в котором в стиле народной думы прославляет его как героя храброго, умного и любимого народом.

И в ссылке поэт обращается к событиям 1768 года, создает образ одного из руководителей восстания Никиты Швачки («Швачка»). В освещении событий он идет за фольклором. В самом произведении использованы фольклорные художественные приёмы — художественный параллелизм, гиперболизм.

В стихотворении «Ой чого ти почорніло» Шевченко изображает поражение войск Богдана Хмельницкого под Берестечком в 1651 году. Поэт обращает внимание на тот факт, что основной силой, противостоявшей поработителям, были народные массы. Возвеличивая борьбу за свободу, он в то же время скорбит о том, что народ на протяжении веков борется за волю и не может добиться ее.

В произведении «Заступила чорна хмара» Шевченко не смог правильно оценить роль Петра Дорошенко — сообщника турок и татар — и Ивана Самойловича, выступавшего вместе с русскими войсками против поляков и турок. Дорошенко он рисует в положительном плане, называет «запорозьким братом», «орлом приборканим», «славним гетьманом», ошибочно считая его истинным защитником Украины от врага. Идеализируя Дорошенко, он, однако, не оправдывает его союза с турками и татарами. В произведении подчеркивается общность интересов украинского и русского народов в их борьбе против польских и татарских поработителей.

Самойловича поэт называет «дурним гетьманом». Отрицательное отношение Шевченко к Самойловичу не следует отождеств-

лять с его отношением к прогрессивной политике Самойловича, направленной на воссоединение всей Украины с Россией.

В подборе фактического материала, в оценке исторических событий и личностей на произведении отразилось влияние «Истории русов» и «Истории Малой России» Бантыш-Каменского.

Некоторые события времен войны со шведами 1709 года послужили основой для написания поэмы «Іржавець».

Основное острие ненависти в этом произведении направлено против деспотизма русского самодержавия. Заклеймив изменническую политику Мазепы и Гордиенко, вызвавшую репрессии, с которыми обрушилось царское правительство на Украину, Шевченко возмущается жестокостью этих репрессий. Воевод он называет «петровими собаками», которые Украину «рвали», «гризли». Однако поэт говорит о репрессиях по отношению к Украине, как о конкретном случае и не идет к обобщению. Правильно изображая жестокость царизма, Шевченко дает одностороннюю оценку деятельности Петра I, который выступает у него лишь как угнетатель украинского народа.

В произведении использован фольклорный материал, в частности песня о Гордиенко и о выходе на линию. Отразилось на нем и влияние «Истории русов». Проявилось оно не во влиянии концепции ее автора на понимание Шевченко сущности исторических явлений, а лишь в оценке отдельных фактов.

Прошлое Шевченко показывает в связи с современностью, в нем он выбирает для своих произведений события, созвучные с современными задачами освободительной борьбы. Главным героем в его произведениях выступает народ. Наряду с собирательным образом народа поэт создает образы руководителей народных масс. Как и все творчество Шевченко, его исторические произведения органически связаны с фольклором, на прошлое он смотрит глазами народа.

### III

В третьей главе рассматривается автобиографическая и народнопесенная лирика поэта. От личных переживаний и воспоминаний он переходит к широким художественным обобщениям. Лирика Шевченко исследуемого периода насыщена философскими размышлениями о социальной несправедливости, лирический герой выступает как протестант против нее.

Ведущим в интимной лирике Шевченко периода ссылки является показ тягот солдатской жизни и надежда вернуться на Украину. Эти мысли и настроения наиболее полно отразились в стихотворении «А. О. Козачковському». Это стихотворение, как

и некоторые другие лирические произведения Шевченко, характерно тем, что в нем есть элементы сюжетности. Жизнь в казарме он рисует как «каторгу», говорит, что он в казарме «нудить світом», «карається», «конає в неволі». Казарма это — «кошара», «смердяча хата», «неволя». Слова «казарма» и «неволя» в произведении имеют синонимическое значение. Для передачи тяжелого настроения поэт использует гиперболу, говорит, что думы разобьют сердце «на стократ», «спинять ніч»; вм. абстрактного «Часи літами у вічне море потечуть» — пишет «часи літами, віками глухо потечуть».

Мысли и настроения, высказанные поэтом в стихотворении «А. О. Козачковському», отразились и в целом ряде других произведений. Так, на одиночество он жалуется и в письмах, и в других лирических произведениях («І знов мені не привезла»). Сомнение в том, удастся ли ему вернуться на Украину и прочитает ли кто его думы, звучит в стихотворениях «Заросли шляхи тернами», «В неволі, в самоті», «Самому чудно». Мотив одиночества и глубокой тоски по родине проходит через всю лирику Шевченко периода ссылки, но ведущим в ней все-таки является оптимизм. С этой точки зрения показательным стихотворение «Лічу в неволі дні і ночі».

Поэт сожалеет о том, что в ссылке много времени пропало даром. Это, вместе со скорбью по утраченным годам, рождает в нем чувство не до конца исполненного долга перед родиной. И он старается использовать малейшую возможность писать, веря в то, что его слово упадет на благодатную почву («Не додому вночі йдучи»).

В ссылке Шевченко не замкнулся в себе. Его постоянно волнует судьба Украины и России в целом. Он гордится лучшими людьми, которые исследуют неизведанные места («Готово, парус распустили»).

Одной из особенностей творчества Шевченко является автобиографизм. Картины, нарисованные поэтом в автобиографических произведениях, были типичны для украинского села тех времен, чувства и настроения, отраженные в них, были характерны для угнетенных. Так, в стихотворении «Якби ви знали, паничі» Шевченко говорит о судьбе родной семьи, показывает ее как типичную для крепостной действительности. Дома он жил — «плачучи», «мучився», видел «пекло», «люте зло», «неволю». В стихотворении «І виріс я на чужині», нарисовав картину родного села, поэт переходит к обобщению, через конкретное показывает общее. Шевченко мечтает об Украине свободной. Образ этой будущей Украины он рисует светлыми красками.

В лирике периода ссылки Шевченко выводит трогательные образы крестьянских детей («На великдень, на соломі», «І золотої й дорогої»). Поэт акцентирует внимание читателя на одиночестве сироты и безвыходности его положения. Мотив одиночества, сиротства был родственен Шевченко, судьба мальчика в стихотворении «І золотої й дорогої» во многом напоминает судьбу поэта.

О своем детстве Шевченко пишет в произведении («Мені тринадцятий минало»). На первом плане в нем — мотивы социального неравенства, обуславливающего страдания сироты. Ему иногда кажется, что легче было бы переносить угнетение и несправедливость своего положения, если бы он был темным, забитым крепостным. Образование усилило его страдания. Но в то же время оно помогло ему видеть пути освобождения народа. Отсюда сила революционного пафоса Шевченко.

О детстве поэта идет речь и в произведениях «Якби ви знали, паничі» и «Ми вкупці колись росли».

В ссылке написано много произведений народнопесенного характера, чего раньше не было. В стихотворениях «Г. З.» и «Якби зустрілися ми знову», воспевая любимую, передавая свои чувства, поэт использует светлые, задушевные эпитеты. Не так важно, кто была эта женщина — нас эти произведения интересуют в первую очередь как такие, в которых отразилась благородная душа поэта, его моральная чистота, духовная красота. Оба стихотворения полны элегической грусти, грусти о неразделенном чувстве, о том, что молодость прошла и не принесла счастья в личной жизни.

Поэт пишет о своем стремлении создать семью. Но желанию этому не суждено было сбыться. Об этом он говорит в проникнутом глубоким лиризмом, грустью стихотворении «І широку долину».

В ссылке написано много произведений народнопесенного характера.

Шевченко впитал дух народного творчества, усвоил разнообразие его тематики, образов и мотивов, особенности художественного мастерства. Используя поэтические приемы народной песни, простоту и музыкальность ее, он творит что-то близкое к ней, но вместе с тем новое, оригинальное, свое. Чувства и настроения, высказанные в народных песнях, Шевченко выражает в более сконденсированном виде.

Народную песню Шевченко в своем творчестве использовал по-разному: иногда брал отрывки из песен, часто писал на сюжеты народной поэзии, переделывал народные песни и, наконец, создавал свои произведения со всеми признаками народной поэзии. Эти последние могут быть распределены на три основные



тематические группы: о гайдамаках, о чумаках и бытовые песни.

В фольклоре гайдамаки выступают как защитники народных интересов. Такими изображает их Шевченко в ранних произведениях и в двух стихотворениях, написанных в ссылке «Ой внострію товариша» и «Швачка» (оба они проанализированы в предыдущей главе).

В ссылке Шевченко использует мотивы песен о смерти чумака в степи. Этот мотив был родственен поэту. Говоря о смерти чумака на чужбине, он выражал и свои переживания. На эту тему написаны стихотворения «Ой не п'ються пива-меди», в котором используются народные образы и художественные приемы народных песен, и «У неділеньку та ранесеньку». В этом стихотворении поэт рисует образ девушки, напрасно ожидавшей чумака.

Чаще всего в своем творчестве использовал Шевченко мотивы бытовых народных песен. Лирическим героем этих песен Шевченко выступает девушка-батрачка, сирота, переживания которой были созвучны с переживаниями самого поэта. Образ девушки-сироты выведен в стихотворении «Ой умер старий батько». Образ девушки-сироты, жалуемой на свою горькую судьбу, на то, что молодость ее пройдет без радости и любви, создает Шевченко в двух тематически близких стихотворениях «Якби мені черевики» и «Якби мені, мамо, намисто». В этих стихотворениях при изображении горя девушки использован прием контраста, в «Закувала зозуленька» и «Не тополю високу» — народнопесенные параллелизмы.

В ряде произведений Шевченко девушка жалуется на то, что не может выйти замуж вследствие своей бедности. Если же и выйдет за такого же горемыку, как сама, то счастье их недолговечно: их разлучит солдатчина, и она снова обречена на одиночество («Полюбилася я»). В стихотворении «На вулиці не весело» поэт передает переживание девушки, которая в замужестве видит путь избавления от невыносимых домашних условий. Но и в браке женщина не всегда бывает счастлива. Народная песня много говорит о страданиях молодой жены в семье мужа, об издевательстве свекрови и мужа-пьяницы. Этот мотив разработан Шевченко в стихотворении «Туман, туман долиною».

Драму богатой девушки, полюбившей бедняка, изображает Шевченко в двух произведениях «І багата я і вродлива я» и «Породила мене мати». Этот мотив широко распространен и в фольклоре. В первом стихотворении девушка жалуется на отца и мать, которые не позволяют выйти замуж за бедного, хотят выдать за нелюбимого, богатого. Второе из них тематически продолжает первое. В нем поэт показывает одно из возможных последствий, к

которым приводит стремление родителей выдать дочь насильно замуж.

Песня о разлучнице использована в стихотворении «Ой пішла я у яр за водою». Много общего видим между стихотворением «Навгороді коло броду» и народной песней «В огороді хмелинонька».

Отдельно стоят стихотворения «Ой стрічечка до стрічечки», «Утоптала стежечку через яр» и «У перетику ходила», в которых воспеваются не грусть, как обычно бывает у Шевченко, когда он говорит о женской доле, а радость жизни. Написанные в мажорном тоне, они очень близки к шуточным народным песням. Это особенно касается двух последних стихотворений.

На фольклорные мотивы Шевченко пишет и такие произведения, которые нельзя назвать песенными — в них, как и в ранних стихотворениях поэта, песенными являются только мотивы и образы. Это в «Коло гаю в чистім полі», «У тієї Катерини», «Ой я свого чоловіка» и др. В ссылке Шевченко пишет и думу «У неділеньку, у святую».

Анализируя произведения Шевченко периода ссылки мы приходим к следующим выводам. До 1847 года Шевченко уже сформировался как революционер-демократ, материалист и реалист. В ссылке крепнут его революционные убеждения и развивается талант. Творчество периода ссылки характеризуется, с одной стороны, дальнейшим развитием тем, мотивов и образов, разрабатываемых поэтом раньше, и, с другой — расширением круга мотивов, созданием новых образов, которых раньше в его творчестве или не было совсем или только намечались. Появляются произведения из жизни казахского народа, усиливается призыв к славянскому единению. Борьбу против крепостного права Шевченко связывает с борьбой против либерализма. Если раньше поэт клеймил либеральных господ вообще, то теперь он создает типический образ помещика-либерала. В произведениях Шевченко периода ссылки усиливается сатирическое звучание образа царя. Теперь он создает образ мстителя, который раньше был только намечен, завершает образ поэта-пророка. Развивая антирелигиозные мотивы своего творчества, Шевченко в ссылке не только сам разоблачает религию и церковь, но и показывает, что народ отрицает бога. Раньше в его произведениях этого не было. В произведениях на историческую тему поэт дальше развивает вопрос о роли народных масс в истории, о роли религии и церкви, в частности католической, в угнетении украинского народа польской шляхтой. Характерной особенностью поэтического творчества Шевченко периода ссылки является то, что в нем значительное место зани-

мают автобиографические произведения, а также то, что в лирических произведениях поэт вводит читателя в сферу своей интимной жизни. Новым явлением в творчестве Шевченко этих лет было создание произведений народнопесенного характера.

В творчестве Шевченко периода ссылки не было, как это утверждали украинские буржуазные националисты, спада ни в идейном, ни в художественном отношении. Свидетельствуя об идейном росте поэта, оно было предпосылкой появления наиболее революционных произведений поэта последних лет, когда его материализм и критический реализм достигли наиболее высокого развития.

---

Основные положения диссертаций опубликованы в следующих работах:

«Невольничья муза». «Наукові записки» Житомирського державного педагогічного інституту ім. Ів. Франка, т. V, Житомир, 1957 р.;

«Інтимна лірика Т. Г. Шевченка періоду заслання». «Наукові записки» Житомирського державного педагогічного інституту ім. Ів. Франка, т. VIII, Житомир, 1958 р.

---