

Міністерство освіти і науки України

Заснований
у 1997 р.

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації № 222,

серія 33,
20 червня 1997 р.

Адреса редакції :

Україна, 69063,
м. Запоріжжя, МСП-41,
вул. Жуковського, 66

Телефони

для довідок:
(0612) 64-26-05,
(0612) 69-98-26

Факс: 641724

В і с н и к
Запорізького державного
університету

• **Філологічні науки**

№1, 2001

Запорізький державний університет
Запоріжжя 2001

Вісник Запорізького державного університету: Збірник наукових статей. Філологічні науки /Головний редактор Толок В.О. – Запоріжжя: Запорізький державний університет, 2001. – 156с.

Затверджено як наукове фахове видання (Бюлетень ВАК України, 1999, № 4)

Затверджено Науковою Радою ЗДУ (протокол засідання № 7 від 6.03.2001 р.)

Відповідальний за випуск - Турган О.Д.

Редакційна рада

Головний редактор – Толок В.О., доктор технічних наук, професор
Відповідальний редактор – Сисоєв Ю.О., кандидат технічних наук, доцент

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Чабаненко В.А., д.філол.н., проф. – заступник головного редактора,
Білоусенко П.І., д. філол.н., проф.,
Іваненко В.К., д.пед.н., проф.,
Науменко А.М., д. філол.н., проф.,
Пахомова Т.О., д.пед.н., проф.,
Скибіна В.І., д. філол.н., проф.,
Тихомиров В.М., д. філол.н., проф.,
Турган О.Д., д. філол.н., проф.,
Шевченко В.Ф., д. філол.н., проф.

ЗМІСТ

АБРАМОВА І.Г. <i>ДО ПИТАННЯ АТРИБУЦІЇ СВИТОГЛЯДУ І.С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО</i>	5
БОЙКО Л.П. <i>ПАРОНІМИ ЯК СТИЛІСТИЧНИЙ ЗАСІБ У ПОЕЗІЇ М.ВІНГРАНОВСЬКОГО</i>	9
ВАСЬКІВ М.С. <i>ІСТОРИЧНИЙ РОМАН Л.МОСЕНДЗА “ОСТАННІЙ ПРОРОК” КРИЗЬ ПРИЗМУ ПРОБЛЕМ БЕЗМЕЖНОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА НАДІНТЕРПРЕТАЦІЇ</i>	12
ГРОЗОВСЬКА Н.А. <i>СЕМАНТИЧНА СИСТЕМА НАЙМЕНУВАНЬ СЕРЕДНЬОНАДДНІПРЯНСЬКИХ ВЕСІЛЬНИХ ОБРЯДОДІЙ У ФОРМІ МНОЖИНИ</i>	17
ГУМЕННИЙ М. Х., ЯРЕМЧУК Н. <i>АНТИВОЄННІ РОМАНИ ХЕМІНГВЕЯ І ГОНЧАРА: ОСОБЛИВОСТІ ХРОНОТОПУ</i>	19
ДЕМЧЕНКО І.А. <i>ОБРАЗ ТИШІ В ТРАГЕДИЙНОМУ ЕКЗИСТАНСІ НА МІКРОРІВНІ ПОЕТИКИ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ</i>	25
ДЕРГАЛЬ Л.Я. <i>ПОЕТИКАЛЬНА ДИФУЗІЯ ПРОБЛЕМ ЕКЗИСТАНСУ Й ЕМОТИВНОСТІ В ОПОВІДАННІ І. ФРАНКА “НА РОБОТІ”</i>	29
ЄРЕМЕНКО О.В. <i>ОБРАЗНИЙ СВІТ КАРТИН Т.ЯБЛОНСЬКОЇ В БАЛАДАХ І.ДРАЧА</i>	32
ЖУРАВЛЬОВА Н.М., МАНОВИЦЬКА А.Я. <i>ПОВТОР ЯК ЕКСПРЕСІВНИЙ ЗАСІБ У ПОЕЗІЇ А.С.МАЛИШКА</i>	34
ЗАЦНИЙ Ю.А., БАЛЮТА Е.Г. <i>ДЕЯКІ ЛІНГВІСТИЧНІ ТА СОЦІАЛЬНО-ЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ЕКОЛОГІЧНИХ НЕОЛОГІЗМІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ТЕКСТІ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ</i>	36
ЗУБЕЦЬ Н.О. <i>ЕСТЕТИЧНЕ БАГАТСТВО СЛОВА У ПОЕТИЧНОМУ МОВЛЕННІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЛІНИ КОСТЕНКО)</i>	40
КОДАК М.П. <i>АВТОРСЬКА СВІДОМІСТЬ І ПОЕТИКА</i>	42
КОНОНЧУК М.М. <i>ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ ІСТОРИЗМУ В НОВЕЛАХ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА</i>	44
КОНОНЧУК Т.І. <i>ПОЕТИКА ТРАГІЧНОГО В РОМАНІ ВАСИЛЯ ЗАХАРЧЕНКА “ПРИБУТНІ ЛЮДИ”</i>	48
КУЧЕРЕНКО Л.І., НАЗАРЕНКО І. <i>КОЛЬОРАТИВИ ЯК СТИЛІСТИЧНА КАТЕГОРІЯ В МОВОТВОРЧОСТІ В. ВИННИЧЕНКА</i>	52
ЛІПКЕВИЧ І.Г. <i>ПОЛОНІЗМИ У ТВОРАХ ІВАНА ФРАНКА</i>	55
МАРКО В.П. <i>ХУДОЖНІЙ ТВІР НА ПЕРЕХРЕСТІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ</i>	58
МИРОНЮК Л.В. <i>КАТЕГОРІЯ ЧАСУ У ФІЛОСОФСЬКІЙ ЛІРИЦІ ЛІНИ КОСТЕНКО</i>	61
МИРОШНИЧЕНКО В.В. <i>МІФОПОЕТИКА ТВОРІВ КОЦЮБІНСЬКОГО В КОНТЕКСТІ ЗАХІДНИХ ЛІТЕРАТУР (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНОЇ ТА ФРАНЦУЗЬКОЇ УКРАЇНІКИ)</i>	65
МИХИДА С.П. <i>НА “БАЗАРІ” ЗАГАЛЬНОЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ (ОСОБЛИВОСТІ ПОЕТИКИ КОНФЛІКТУ ДРАМИ В. ВИННИЧЕНКА “БАЗАР”)</i>	68
МУРАВИН А.В. <i>«НЕ МЕЧ МОЙ СПАСЕТ МЕНЯ...» (ДВА ЛИКА ІСТОРИИ: АЛЕКСАНДР ІІ І А. ЖЕЛЯБОВ В РОМАНЕ Ю. ТРИФОНОВА «НЕТЕРПЕНИЕ»)</i>	71
МУРАЧ Л.А., ПОЛЕЖАЄВА Н.А. <i>БИБЛЕЙСКАЯ МИФОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В РОМАНЕ Ф. МОРИАКА «АГНЕЦ»</i>	75

ПАВЛЕНКО І.Я. <i>МІФОЛОГІЗАЦІЯ ІСТОРИЧНИХ ПОСТАТЕЙ У ФОЛЬКЛОРНІЙ ПРОЗІ ЗАПОРІЗЬКОГО РЕГІОНУ</i>	78
ПАНЧЕНКО С. А. <i>ФУНКЦІЇ ПЕЙЗАЖУ В НОВЕЛІСТИЦІ Д. МАРКОВИЧА</i>	83
ПАСТУШЕНКО Л.И. <i>ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА ИЛЛЮЗИОНИЗМА "ВЫСОКОГО" РОМАНА БАРОККО В ГЕРМАНИИ</i>	85
ПОГРЕБНАЯ В.Л. <i>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ЖЕНСКОГО ИДЕАЛА В РОМАНЕ Н.С.ЛЕСКОВА «НА НОЖАХ»</i>	87
ПОДА О.Ю. <i>ПОЛЬСЬКІ ДЖЕРЕЛА РОМАНУ І.С.НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО “КНЯЗЬ ЄРЕМІЯ ВИШНЕВЕЦЬКИЙ”</i>	95
ПОЛЩУК Л.В. <i>ПОЕТИКА МАЛОЇ ПРОЗИ НАДІЇ КИБАЛЬЧИЧ</i>	99
ПОЛЩУК Я.О. <i>ПОЕТИКА ЧИ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ</i>	102
САВЧЕНКО І.В. <i>ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІ ТВОРИ ДИМИТРІЯ РОСТОВСЬКОГО (ТУПТАЛА)</i>	104
СЕРАЖИМ К.С. <i>ТЕКСТ ЯК КОМУНІКАЦІЙНЕ ВИРАЖЕННЯ ДИСКУРСУ</i>	109
СКУПЕЙКО Л.І. <i>ДРАМА ЛЕСІ УКРАЇНКИ “ЛІСОВА ПІСНЯ” (ПИТАННЯ МІФОПОЕТИКИ)</i>	115
ТКАЧЕНКО А.О. <i>ПРО УНІФІКАЦІЮ УКРАЇНСЬКОЇ ВІРШОЗНАВЧОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ</i>	117
ТУРГАН О.Д. <i>БЕНКЕТ ЯК РЕАЛІЯ КУЛЬТУРИ В ДРАМАТУРГІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ</i>	120
ХАРХУН В. <i>ДЕФІНІТИВНІ РОЗБІЖНОСТІ ТЕРМІНА “ПОЕТИКА” В ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ МЕТОДОЛОГІЯХ ХХ СТОЛІТТЯ</i>	129
ХОМ’ЯК Т.В. <i>АРХЕТИП ОСЕНІ У ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ ХВИЛЬОВОГО</i>	131
ЧЕРНОВА І.В. <i>ВІД ПЕРВІСНОГО ДО СИНТЕЗОВАНОГО СИНКРЕТИЗМУ: СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ</i>	134
ШАМА І.М., ПРИМАК М.В. <i>СИМВОЛІКА ЛІСУ В ЦИКЛІ БАЛАД ПРО РОБІН ГУДА В ОРИГІНАЛІ ТА ПЕРЕКЛАДІ</i>	139
ШАПОШНИКОВА І.Ф. <i>БІБЛІЙНІ ОБРАЗИ В ПОЕЗІЇ М.ФІЛЯНСЬКОГО</i>	142
ШТОНЬ Г.М. <i>ВІРШ І ДУХ</i>	146
ЭМИРСУИНОВА Н.К. <i>АНТИЧНОСТЬ НА СТРАНИЦАХ РОМАНА В.Ф. ОДОЕВСКОГО “РУССКИЕ НОЧИ”</i>	149
ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ У "ВІСНИК ЗАПОРІЗЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ" ЗА ФАХОМ «ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ»	154