

Щ 46

797/

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМ. А. М. ГОРЬКОГО

На правах рукописи

ЩЕЛОКОВА Ольга Филипповна

**МУЗЫКАЛЬНО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ
ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**

(На опыте работы в детских музыкальных школах
Украинской ССР)

13.00.01. Теория и история педагогики

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

НБ НПУ



100207638

Работа выполнена в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького.

Научный руководитель — кандидат педагогических наук, доцент
Б. Д. ОСТРОМЕНСКИЙ.

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, действительный член АПН СССР
А. Р. МАЗУРКЕВИЧ;

кандидат педагогических наук, доцент К. Л. КРАВЧЕНКО.

Ведущее учреждение—Одесский педагогический институт им. К. Д. Ушинского.

Автореферат разослан « » _____ 1977 г.

Защита состоится « » _____ 1977 г. в _____ часов
на заседании специализированного совета К.113.01.02 по присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А. М. Горького.

Отзыв на автореферат направлять по адресу:

252030, Киев-30, ул. Пирогова, 9, педагогический институт, научная часть.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

**Ученый секретарь
специализированного совета**

доцент И. П. Копачев.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

На современном этапе коммунистического строительства всестороннее и гармоническое развитие личности определяется как важнейшая практическая задача, решение которой обеспечивается неуклонным подъемом всей социалистической экономики и культуры. В этой связи XXV съезд КПСС высоко оценил значение происходящего в нашей стране живительного процесса дальнейшего приобщения многомиллионных масс трудящихся к ценностям культуры. Важно при этом подчеркнуть, что в новой Конституции СССР впервые в истории человечества сформулировано не только гарантированное право трудящихся на пользование созданными художественными ценностями, но и их право на активную творческую деятельность.

Высокий уровень духовной культуры советского человека неразрывно связан с его эстетическим воспитанием, умением видеть, понимать, правильно оценивать прекрасное и вносить его в окружающую жизнь. Особая роль в системе эстетического воспитания принадлежит искусству. Обладая огромной познавательной ценностью и силой эмоционального воздействия, искусство обогащает духовный мир людей, способствует утверждению коммунистических идеалов.

Проблема музыкально-эстетического воспитания школьников — составная часть всего эстетического воспитания подрастающего поколения. В условиях развитого социализма музыкально-эстетическое воспитание выступает как важная предпосылка реализации творческой активности молодежи, гармонического развития личности. Поэтому решение этих вопросов на современном этапе приобретает особую актуальность.

Как известно, музыкально-эстетическое воспитание детей осуществляется в различных звеньях системы народного образования: на уроках музыки в общеобразовательных школах, во внеклассной работе, в разнообразных студиях при школах, Дворцах пионеров, в районных детских музыкальных школах. В настоящее время вопросы соответствия содержания учебного процесса целям и задачам музыкально-эстетического воспитания детей в общеобразовательных школах, кружках и студиях разработаны теоретически и экспериментально достаточно полно. По уроку музыки и внеклассным кружковым занятиям — работы В. Н. Шацкой, О. А. Апраксиной, М. А. Румер, Д. Б. Кабалевского, В. К. Белобородовой, Ю. Б. Алиева и др. По работе в студиях — Т. Л. Беркман, Л. Г. Арчажникова, Г. В. Яковлева, Е. В. Карпова, Э. В. Козлова, К. Л. Кравченко, В. Д. Шульгина.

По-иному обстоит дело в детских музыкальных школах. С развитием музыкального образования в нашей стране эти учебные заведения получили большое распространение. Они призваны дать первоначальное непрофессиональное образование

детям, обладающим определенной предрасположенностью к музыкальному искусству. Одновременно с этой основной задачей детские музыкальные школы должны выявлять наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и предоставить им возможность специализироваться в различных видах музыкальной деятельности.

Перечисленные функции современными музыкальными школами во многом выполняются. В то же время в дискуссиях, на конференциях, в печати отмечаются трудности, возникающие в процессе эстетического воспитания учеников детских музыкальных школ. Характерно в этом плане, например, мнение профессора А. Николаева. «Большинство педагогов считает вполне закономерным сведение занятий к узко специальным задачам игре на фортепиано, а те, кто признает неполноценность такого построения учебного процесса, не хотят что-либо изменить, ссылаясь на свою неподготовленность к иной системе преподавания»¹.

Еще очень часто в музыкальных школах основное внимание уделяется подготовке учеников к различным выступлениям, концертам, конкурсам, и поэтому работа с ними строится на постепенном развитии специальных пианистических навыков. Разработанные методики по обучению игре на фортепиано известными советскими музыкантами-педагогами (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, М. Э. Фейгин, А. П. Щапов) в большей мере способствуют воспитанию профессиональных качеств будущих музыкантов, а различия, существующие в целях и задачах студий и детских музыкальных школ (контингент учащихся, исполнительские задачи и т. д.) не позволяют механически переносить методы работы в студиях на работу в детских музыкальных школах. Таким образом, главная цель детских музыкальных школ — всестороннее музыкальное развитие учащихся — очень часто остается вне поля зрения педагогов или приобретает формальный характер².

В этой связи весьма актуальным и важным для практической работы в детской музыкальной школе является педагогическое обоснование и поиск методов, способствующих интенсификации музыкально-эстетического воспитания.

Учитывая теоретическую и практическую значимость данной проблемы для решения задач, стоящих перед детскими музыкальными школами, а также ее недостаточную разработанность в музыкально-педагогической литературе, была избрана тема данного исследования — «Музыкально-эстетическое воспитание

¹ См.: Николаев А. Пути сближения задач профессионального и общего музыкального образования. В сб. «Методические записки по вопросам музыкального образования». М., «Музыка», 1966, стр. 162.

² Использованы данные констатирующего социологического исследования, приведенного во второй главе диссертации.

школьников в процессе обучения игре на фортепиано (на опыте работы в детских музыкальных школах Украинской ССР)».

Проблема музыкально-эстетического воспитания многогранна и включает в себя различные аспекты: формирование вкуса, потребности, суждений, оценки, развитие музыкального восприятия, музыкального кругозора, интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальных способностей, творческой активности и воображения. Каждый из перечисленных вопросов этой проблемы может служить темой самостоятельного исследования. Поэтому в работе ограничен круг вопросов, которые представляются наиболее важными в исполнительской деятельности учащихся: развитие музыкального восприятия, музыкального кругозора и музыкальных способностей.

Ввиду того, что музыкальное воспитание в детских музыкальных школах неразрывно связано с исполнительской деятельностью, в основе которой, как известно, лежит восприятие, мы считали необходимым выработать у учеников навыки, способствующие полноценному восприятию музыкальных произведений. Существенную роль в его формировании играет музыкальный кругозор, включающий предшествующий музыкальный опыт ученика. Вместе с тем, восприятие музыкальных произведений создает условия для активного развития музыкальных способностей. «Восприятие музыки как и восприятие вообще,— отмечает В. К. Белобородова,— связано с другими психическими процессами личности: эмоциональными переживаниями, мышлением, речью, воображением, памятью. Оно обусловлено уровнем развития музыкальных, творческих способностей воспринимающего, включает его прошлый опыт, закрепленный в памяти в виде представлений и знаний о музыке»¹.

Предметом исследования является изучение музыкального восприятия и музыкального кругозора в процессе фортепианной исполнительской деятельности и их влияние на развитие музыкальных способностей учащихся детских музыкальных школ.

В связи с предметом исследования была сформулирована следующая гипотеза: эффективность музыкально-эстетического воспитания в процессе обучения игре на фортепиано может быть достигнута при условии применения комплекса педагогических средств воздействия, направленных на развитие музыкально-эстетического восприятия, музыкальных способностей и музыкального кругозора учащихся в их взаимосвязи.

Перед исследованием ставилась цель — обосновать средства педагогического воздействия, способствующие активному развитию музыкального восприятия, музыкального кругозора и

¹ В. К. Белобородова, Г. С. Ригина, Ю. Б. Алиев. Музыкальное восприятие школьников. М., «Педагогика», 1975.

музыкальных способностей учащихся, определяющих качество их музыкально-эстетического воспитания, и разработать рекомендации по совершенствованию процесса обучения игре на фортепиано в этом направлении.

В связи с целью исследования решались следующие задачи:

1) изучить современный уровень развития музыкального восприятия и музыкального кругозора учеников в процессе обучения игре на фортепиано;

2) разработать обобщающую модель работы над музыкальным произведением с учетом его эстетического восприятия;

3) экспериментально проверить возможность применения комплекса педагогических средств воздействия, способствующих интенсификации музыкально-эстетического воспитания учащихся.

Методологической основой разработки проблемы исследования является учение классиков марксизма-ленинизма об искусстве и воспитании, ленинская теория отражения. В процессе исследования изучены программные документы КПСС о задачах партии в области народного образования, решения XXV съезда КПСС о комплексном подходе к постановке всего дела воспитания, коллективные работы и монографии советских музыковедов и педагогов, посвященные актуальным проблемам музыкально-эстетического воспитания школьников.

Для проверки гипотезы, теоретического обоснования и уточнения педагогического руководства музыкально-эстетическим воспитанием учеников использовались следующие методы:

1) теоретический анализ проблемы исследования;

2) изучение программ для детских музыкальных школ;

3) обобщение передового педагогического опыта;

4) социологические исследования учащихся детских музыкальных школ в различных районах республики;

5) педагогические наблюдения за учащимися детских музыкальных школ;

6) метод моделирования;

7) экспериментальная проверка теоретических положений.

В работе учитывался практический опыт автора по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся в процессе обучения игре на фортепиано. Констатирующий эксперимент проводился в музыкальной десятилетке им. Н. В. Лысенко и музыкальной школе № 4 г. Киева. Педагогический эксперимент проводился в детской музыкальной школе № 28 г. Киева в течение учебного года.

С целью сопоставления результатов экспериментальных данных были выделены контрольные классы в ряде детских музыкальных школ г. Киева.

Новизна исследования состоит в комплексной разработке вопросов развития музыкального восприятия, музыкального кругозора и музыкальных способностей, составляющих основное ядро проблемы музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ. В ходе исследования изучен существующий наиболее типичный уровень музыкального восприятия и музыкального кругозора учеников, определены пути и педагогические условия, способствующие их развитию, раскрыты и экспериментально доказаны воспитательные возможности школьного репертуара.

Практическое значение исследования заключается в разработке методических рекомендаций по совершенствованию процесса музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ.

Внедрение в практику полученных выводов осуществлялось в виде публикации статей в республиканских научных сборниках в течение 1973—1977 гг., путем ознакомления педагогических коллективов школ с результатами исследования, оказания помощи преподавателям в организации музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ.

Содержание и структура диссертации

Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, библиографии и приложений.

Введение посвящено обоснованию темы, ее актуальности, определению предмета, задач и методов исследования.

В первой главе «Теоретические основы музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ» анализируется музыкально-педагогическая литература по проблеме, содержится оценка педагогического репертуара, рассматриваются важнейшие вопросы музыкально-эстетического воспитания школьников, дается теоретико-педагогическое обоснование модели художественного познания музыкальных произведений.

Анализ музыкально-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что задачи всеобщего музыкального воспитания учеников, развития у них музыкального кругозора и музыкального вкуса выдвигаются многими исследователями. При обучении игре на фортепиано отмечается необходимость воспитания различных музыкальных способностей и самостоятельности учеников. Более подробно эти вопросы изучены в работах, посвященных музыкально-эстетическому воспитанию в студиях и музыкальных кружках.

Однако в литературе существуют противоречивые мнения о путях и методах музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ в процессе исполнительской деятельности. Поэтому решение этих задач в настоящее время, когда созданы широкие возможности для массового музыкального вос-

питания школьников, требует дальнейшего изучения и совершенствования методов обучения и в этих учебных заведениях.

В диссертации рассматривается соответствие исследуемого репертуара задачам музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ. При этом учитывались:

- 1) идейно-художественное совершенство произведения;
- 2) доступность данного произведения музыкальному восприятию школьников;
- 3) соответствие степени сложности произведения уровню пианистического развития ученика на каждом этапе.

Проведенный анализ фортепианных произведений из репертуарных списков программ для детских музыкальных школ позволил сделать вывод о том, что большинство произведений учебного репертуара соответствует требованиям идейно-художественного совершенства и по степени сложности доступно музыкальному восприятию школьников. Распределение по классам произведений, в основном, оправдано и способствует развитию у учеников необходимых эмоциональных впечатлений. Репертуарные списки предоставляют педагогам широкие возможности для эстетического воспитания учащихся, расширения их музыкального кругозора. Причем репертуар составлен таким образом, что преподаватели могут усложнять задачи в зависимости от их общего развития. Однако, для достижения поставленной цели представляется важным в методические записки к программам внести требования по музыкально-эстетическому развитию учеников для каждого класса, которые придали бы всему учебно-воспитательному процессу нужное направление.

Изучение теоретических основ музыкально-эстетического воспитания школьников, обучающихся игре на фортепиано, потребовало рассмотрения и уточнения ряда вопросов, связанных с психологическими особенностями их развития, а также взаимосвязи исполнительской деятельности с художественным восприятием произведения.

В диссертации анализируются отличия музыкального развития детей младшего школьного и подросткового возраста за время обучения и воспитания в музыкальной школе. Подчеркивается, что для эффективного развития музыкальных способностей ученика необходимо, чтобы его исполнительская деятельность отвечала определенным требованиям: вызывала у него устойчивые положительные эмоции и развивала творческое воображение.

Музыкально-исполнительская деятельность невозможна без полноценного восприятия. В свою очередь музыкальное восприятие формируется в процессе исполнения музыки. Важность этого фактора, как одного из основных, необходимо учитывать при анализе музыкально-эстетического развития учащихся детских музыкальных школ.

Несомненный интерес в этом плане представляет концепция освоения основ музыкального искусства детьми младшего школьного возраста, разработанная Д. Б. Кабалевским¹. Поскольку музыка с первых встреч с ней воспринимается ребенком как явление, обладающее определенным содержанием, она, — отмечает Д. Б. Кабалевский, — пробуждает в нем эмоциональный отклик. К музыке ребенок подходит как к определенному целостному явлению. Зарождение музыкального образа в его сознании возникает уже при переживании музыки, основанной на наиболее типичных, широко распространенных сферах музыки, связанных с песней, маршем, танцем. В процессе музыкального развития из простейших представлений о песне возникает более широкое представление о песенности в музыке, о марше — маршеобразности, о танце — танцевальности.

Формирование музыкального восприятия многие авторы связывают с развитием ассоциативного мышления и воссоздающего воображения детей. Музыкальный образ соотносится с восприятием реального мира, запечатленным в прошлом опыте ребенка. Эти музыкальные впечатления и ассоциации образуют тезаурус ученика, необходимый для его дальнейшего художественного и музыкального развития².

В развитии музыкального восприятия в процессе исполнительской деятельности современные исследователи и исполнители отмечают ведущую роль эмоциональных ассоциативных представлений и подчеркивают необходимость воспитания образно-художественного мышления музыканта-исполнителя на основе музыкально-ассоциативных представлений, формирующихся в его сознании³.

Суждения советских исследователей о путях развития музыкальной культуры ребенка и воспитании эмоционально-образного мышления музыканта-исполнителя представляются, на наш взгляд, весьма перспективными для дальнейших методических разработок в области музыкально-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Заслуживает особого внимания утвердившийся в современной педагогике метод моделирования нового материала, особенно

¹ См.: Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. М., «Педагогика», 1973.

² Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., «Просвещение», 1968; Мальцева Е. А. Психологический анализ музыкального развития младшего школьника. — «Психология младшего школьника». М., Изд-во АПН РСФСР, 1960; Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., «Музыка», 1972.

³ Абрамов А. О специфике музыкального содержания. В сб. «Эстетические очерки». М., «Музыка», 1973; Волков С. О формировании представлений в образно-художественном мышлении музыканта-исполнителя. В сб. «Вопросы теории и эстетики музыки». Л., «Музыка», 1972, вып. 11; Здобнов Р. Исполнительство — род художественного творчества. В сб. «Эстетические очерки». М., «Музыка», 1967, вып. 2.

эффективный при усвоении теоретических знаний. При этом исследователи подчеркивают, что метод моделирования оказывается наиболее действенным тогда, когда учитывается возрастная психология детей. Использование этого метода в связи с задачами музыкально-эстетического воспитания учащихся представляется в настоящее время важным и актуальным.

В данном исследовании сделана попытка моделирования работы над музыкальным произведением в связи с конкретными задачами исследования. Для интенсификации развития музыкального восприятия работа над изучаемыми произведениями проводилась в такой последовательности, чтобы в дальнейшем этот процесс стал своеобразной обобщающей моделью музыкального восприятия произведений в повседневной жизни ученика.

Формирование музыкального восприятия при обучении игре на фортепиано предполагает специфические особенности педагогического процесса, в основе которого, при всей многогранности работы, лежат общие, неоднократно повторяющиеся принципы. Они-то и являются основой формирования соответствующих стереотипов, внешнее воплощение которых выражается в определенной модели слушательского образа. Такое обучение прежде всего строится на воспитании навыков целостного анализа всего произведения. Оно осуществляется в процессе разбора и работы над произведением в единстве его формы и содержания. В ходе рассказа, беседы, дискуссии педагогом выделяются вопросы, которые ориентируют ученика в идейно-теоретической и эстетической оценке произведения. Особое внимание уделяется анализу средств музыкальной выразительности и их значения для создания художественного образа произведения. Кроме того, педагог сообщает теоретические сведения, расширяющие музыкальный кругозор ученика. Таким образом, весь этот комплекс мыслительных операций, направленных на раскрытие архитектоники музыкального материала и его логического развития, способствует становлению в сознании ученика художественного образа произведения.

Содержание музыкального произведения строится на единстве эстетической и рациональной информации, которые взаимосвязаны между собой и взаимно обуславливают друг друга. Поэтому на всех этапах работы над каждым произведением это единство следует иметь в виду¹. На первом этапе предусматривается показ произведения и рассказ о нем в целом (желательно, чтобы исполнение было художественно совершенно). На втором этапе — выделение во время разбора отдельных структурных элементов с обоснованием их эстетической значимости и анализом технических задач. На третьем этапе —

¹ Ниже приводимые этапы вместе с тем достаточно условны, то есть не обязательно должны присутствовать при работе над каждым произведением.

эмоциональное согласование всех элементов между собой в плане тождества, вариантности, контрастности и исполнительских задач. На четвертом этапе — формирование на этой основе целостного художественного образа. На пятом этапе — более качественная работа над произведением в плане объединения исполнительских и художественных задач.

На основании условно выделенных этапов работы над одним произведением можно в общих чертах сформировать модель художественного познания музыкальных произведений: от общего эстетического впечатления о прослушанном через осознание и усвоение элементов музыкального произведения, через целостное восприятие художественных образов, созданных композитором к воплощению содержания произведения в собственном исполнении. Результаты проведенного исследования показали, что такая последовательность работы над произведением активизирует музыкально-эстетическое восприятие учеников и способствует формированию их музыкального мышления.

Во второй главе «Пути и методы интенсификации музыкально-эстетического воспитания школьников при обучении игре на фортепиано» содержится материал по изучению типичного уровня музыкально-эстетического развития учащихся детских музыкальных школ, экспериментальной проверке применяемых методов и организации обучения в фортепианном классе детской музыкальной школы.

Для выяснения уровня музыкально-эстетического развития учащихся детских музыкальных школ применялся метод анкетирования. На вопросы анкеты ответили 285 учащихся и 156 педагогов. Показателями уровня музыкально-эстетического развития считались:

- 1) словесные суждения учащихся о произведениях, их обширность и глубина;
- 2) индивидуальные предпочтения;
- 3) активность музыкальной деятельности.

Анализ анкетных данных свидетельствует о том, что у учащихся детских музыкальных школ далеко не всегда воспитано целостное, осознанное отношение к музыке как виду искусства. Так, 35% от общего числа детей попытались раскрыть содержание исполняемого музыкального произведения, но при этом они чаще всего ограничивались понятиями «прекрасно», «красиво», не связывая их с каким-либо конкретным образом. Большинство педагогов основное внимание в своей работе уделяет развитию пианистических навыков учеников, поэтому тщательно, но часто формальное освоение лишь немногих произведений не может восполнить пробелов в их общем музыкально-эстетическом развитии.

Вместе с тем в диссертации подчеркивается, что большинство учеников начинает занятия в школе в наиболее благо-

приятном возрасте 7—9 лет (84,5%) и называют своим любимым инструментом фортепиано (92,5%).

На основании материалов, собранных в процессе проведения поискового этапа исследования, была определена аудитория для экспериментирования и проверки его эффективности.

Отобранные для эксперимента ученики были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную. В группы объединялись учащиеся с идентичным уровнем музыкальных способностей и фортепианной подготовки. Занятия по фортепиано с учащимися экспериментальной и контрольной групп проводились индивидуально два раза в неделю по 45 минут. В обеих группах изучались однотипные фортепианные произведения. Комплектование классов в детских музыкальных школах имеет свою специфику (у одного педагога занимаются ученики с первого по седьмой классы). Поэтому в ходе подготовки эксперимента возник вопрос о распределении учащихся по возрастным подгруппам и определении специфики воспитательной работы в соответствии с различным уровнем общего и музыкального развития учеников. Все учащиеся экспериментальной и контрольной групп были разделены на три подгруппы. В первую подгруппу входили учащиеся двух младших классов (1—2), во вторую — средних (3—5) и в третью — старших (6—7) классов школы.

Показателями качества музыкально-эстетического восприятия считались:

а) адекватность эмоционально-эстетического отклика ученика содержанию изучаемого произведения;

б) умение выделить и сопоставить наиболее яркие и существенные элементы музыкального произведения;

в) яркое и образное исполнение.

В ходе проведения экспериментальной работы требовалось не только сопоставить уровень общего музыкально-эстетического развития учащихся двух групп, но и определить его влияние на рост исполнительского мастерства учеников. С этой целью был выделен основной критерий оценки исполнительского творчества учащихся-пианистов — выразительность исполнения произведения, его соответствие авторскому замыслу:

а) разнообразие динамики и агогики;

б) тембровая красочность;

в) чувство архитектоники в исполнении;

г) техническое совершенство исполнения.

Изучение индивидуальных особенностей учащихся велось по трем показателям: общие психологические, специальные музыкальные способности ученика, а также степень его самостоятельности в процессе работы. В ходе проведения обучающего эксперимента основное внимание уделялось двум видам информации:

а) устные и письменные высказывания учащихся в период работы над произведениями и их сравнительная характеристика;

б) качество исполнения произведений учениками на различных этапах проведения эксперимента.

Для оценки индивидуальных музыкальных способностей учеников использовались три основных критерия музыкальности, выделенных Б. М. Тепловым¹. Но учитывая то, что у учеников детских музыкальных школ, прошедших специальный отбор, индивидуальные музыкальные способности выражены более ярко, нами были определены два вида сочетания музыкальных способностей: преобладание ладового чувства и музыкально-слуховых представлений при относительном отставании метроритмического чувства и преобладание метроритмического и ладового чувства при некотором отставании музыкально-слуховых представлений. Соответственно были выделены два типа учеников. Оценки, характеризующие индивидуальные музыкальные способности учащихся, выставлялись по пятибалльной системе группой преподавателей в период подготовки экспериментальной работы и в конце учебного года. Полученные данные обрабатывались методом вариационной статистики.

В процессе экспериментальной работы с учениками большое значение придавалось подбору репертуара в связи с их индивидуальными особенностями. При этом учитывались не только общие, но и специальные принципы подбора репертуара, а именно:

1) отбор произведений, развивающих отстающие музыкальные способности учеников;

2) отбор произведений, работа над которыми опирается на доминирующие эстетические и технические способности учеников с тем, чтобы они способствовали развитию более слабых сторон музыкальности.

Для формирования навыков эстетического восприятия произведений и развития музыкального кругозора учеников уделялось также внимание жанрово-тематической разносторонности произведений, той роли, которую они могут сыграть в развитии эстетического чувства ученика в его полноте и богатстве. С этой целью с учащимися младших и средних классов проводились игры в музыкальные коллекции (прием Н. Гродзенской).

Занятия по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся первой экспериментальной подгруппы (1—2 кл.) включали в себя следующие виды работы:

1) выявление индивидуальных способностей учащихся и подбор репертуара в связи с этими особенностями;

¹ Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., АПН РСФСР, 1947.

2) работа над выделенными произведениями по следующей системе:

а) прослушивание и определение характера произведений с помощью направляющих вопросов педагога. При этом ставились такие вопросы, которые позволяли обратить внимание ученика на характер мелодии или ритмического рисунка, на отдельные, наиболее яркие средства музыкальной выразительности;

б) работа над отдельными элементами музыкальной выразительности;

в) обусловленность исполнения целостным представлением о произведении;

3) расширение музыкального кругозора учеников.

Во второй экспериментальной подгруппе (3—5 кл.) методы работы по музыкально-эстетическому воспитанию учащихся определялись особенностями развития индивидуальных музыкальных способностей и общим развитием учащихся на предыдущем этапе обучения, задачей дальнейшего развития у учащихся эмоциональной отзывчивости и музыкального мышления на основе более сложных по содержанию и музыкальным формам произведений (вариации, рондо, сонатная форма), приобретения навыков самостоятельного анализа произведений.

С этой целью особое внимание обращалось на:

а) модификацию тем в произведении (мелодические, ритмические и ладовые изменения);

б) тембральную характеристику звучания, способствующую раскрытию эстетического содержания музыкальных образов;

в) многоплановость художественных образов произведений.

Для дальнейшего развития музыкального кругозора учеников, их ассоциативного мышления активнее использовался метод музыкальных коллекций. При этом подбирались произведения, более сложные по своему содержанию (воссоздающие жанровые сценки, различные состояния в природе, дающие представления о внутривидовых различиях в одной из жанрово-тематических групп произведений). Одновременно усложнялся и характер наводящих вопросов педагога, в урок вводились элементы беседы, призванной повысить степень осознанности учеником изучаемого материала, способствовать обогащению его художественными впечатлениями.

В процессе занятий по музыкально-эстетическому воспитанию с учениками третьей экспериментальной подгруппы (6—7 кл.) решались такие задачи:

1) формирование у учеников более углубленного эстетического подхода к произведениям, умения раскрыть замысел исполняемых произведений, дать им художественную и эмоциональную характеристику, определить значение средств музыкальной выразительности для становления художественного

образа произведения и на этой основе развить творческое воображение учеников;

2) определение места и роли творческого наследия композитора в музыкальной культуре, подробная характеристика его музыкального языка, привлечения материалов смежных видов искусства, поскольку восприятие музыки во всей ее глубине и содержательности возможно только в контексте других, выходящих за пределы музыки средств познания¹;

3) повышение самостоятельности учеников в процессе анализа произведений и средств музыкальной выразительности. Эта работа включала в себя:

а) выделение и сопоставление всех элементов музыкального текста и приемов музыкального выражения;

б) оценку и обобщение элементов музыкального текста;

в) развитие умения творчески передать музыкальный текст при исполнении;

4) выбор репертуара, позволяющий наиболее полно раскрыть индивидуальные особенности школьников.

Экспериментальная проверка гипотезы исследования позволяет сделать следующие выводы и практические рекомендации.

Социологическое исследование уровня музыкального восприятия и развития музыкального кругозора учеников детских музыкальных школ показало, что в их работе все еще наблюдаются значительные пробелы, которые связаны с недостаточным музыкально-эстетическим воспитанием учащихся. Преодоление этих пробелов требует применения специальных педагогических средств воздействия, повышающих его эффективность.

Формирование музыкального восприятия в классе фортепиано должно быть органически связано с исполнительской деятельностью. Его развитие дает возможность всем учащимся, несмотря на различную степень предрасположенности к музыкальной деятельности, получить тот минимум знаний и навыков, который позволит им в дальнейшем самостоятельно повышать свое музыкально-эстетическое развитие и расширять музыкальный кругозор.

Активное целенаправленное формирование музыкального восприятия в процессе обучения игре на фортепиано не только влияет на творческий исполнительский рост, но и способствует развитию музыкальных способностей учащихся.

Исследование показало, что разработанные критерии восприятия произведений и выразительности исполнения во взаимосвязи целесообразно использовать в педагогической практике детских музыкальных школ.

Для формирования музыкального восприятия и развития

¹ См.: Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.—Л., АПН РСФСР, 1947.

Музыкального кругозора необходим комплекс специальных педагогических воздействий, направленных на развитие эмоциональной сферы учеников и воспитания у них стабильного интереса к музыке. На основании изучения практики и проведенной опытно-экспериментальной работы такой комплекс разработан и проверен в настоящем исследовании. Он включает в себя принципы и методы, обеспечивающие единство и целостность процесса музыкально-эстетического воспитания, к которым относятся:

а) подбор высокохудожественного учебного репертуара с учетом индивидуальных психологических особенностей и музыкальных способностей учеников;

б) принцип сознательности и активности в усвоении учеником знаний;

в) развитие самостоятельности учащихся в работе над музыкальными произведениями;

г) метод моделирования, заключающийся во взаимосвязи восприятия и исполнения произведения;

д) метод беседы и наводящих вопросов с использованием приемов сравнений и сопоставлений с другими музыкальными произведениями и произведениями смежных видов искусства и литературы;

е) метод игры в музыкальные коллекции.

Сочетание перечисленных принципов и методов является оптимальным вариантом, который соответствует поставленной в исследовании задаче.

Исследование также показало, что усложнение заданий по музыкально-эстетическому воспитанию учеников необходимо проводить в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей.

Повышению эффективности музыкально-эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ может способствовать решение следующих вопросов, более подробно освещенных в диссертации: выявление индивидуальных музыкальных способностей учащихся и подбор репертуара в связи с этими способностями; формирование у учеников эстетического подхода к произведениям на основе их целостного анализа; развитие музыкального кругозора и музыкального восприятия с использованием для этой цели методов сравнений, сопоставлений, игры в музыкальные коллекции; повышение роли самостоятельности в работе старшеклассников над анализом музыкальных произведений.

Применение апробированных в данном исследовании методов работы в детской музыкальной школе, как мы убедились, способствует дальнейшему повышению эффективности такого многогранного и сложного процесса, каким является музыкально-эстетическое воспитание школьников.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях автора:

1. Воспитание юных пианистов. «Музыка», 1973, № 6.
2. К вопросу о состоянии эстетического воспитания учащихся детских музыкальных школ в процессе обучения игре на фортепиано. Сб. «Музыка в школе». К., 1976, № 3.
3. Роль репертуара в музыкально-эстетическом развитии младших школьников при обучении игре на фортепиано. «Початкова школа», 1977, № 1.

Сдано в набор 9.09.1977 г. Подписано к печати 14.11.1977 г.
Формат 60×84¹/₁₆. Объем 1 печ. лист. Тираж 150. Зак. № 198.

Киев-50, ул. Пархоменко, 7-б, типография.