

Міністерство освіти і науки України  
Інститут літератури імені Т.Г. Шевченка НАН України  
Полтавський державний педагогічний університет  
імені В.Г. Короленка  
Полтавська обласна державна адміністрація  
Державний заповідник-музей М.В. Гоголя



# VIII ГОГОЛІВСЬКІ ЧИТАННЯ

Матеріали  
міжнародної наукової конференції

*5-6 квітня 2006 року*

Полтава

## Особливості мови творів М. Гоголя

	Н.Н. Арват МАЛЕНЬКАЯ ДЕТАЛЬ БОЛЬШОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА (Н.В. Гоголь, "Мертвые души").....	162
76	И.И.Меньшиков МНОГОКОМПОНЕНТНАЯ АТРИБУТИВНАЯ КОНСТРУКЦИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ СТИЛЯ Н.В.ГОГОЛЯ.....	166
80	З. О.Валюх ДЕРИВАЦІЙНІ ЗАСОБИ ТЕКСТОТВОРЕННЯ В ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ М.В. ГОГОЛЯ.....	168
86	Л. Л.Безобразова, Л. С.Семенец БЕЗЭКВИВАЛЕНТНАЯ ЛЕКСИКА В КОМПОЗИЦИИ «ЭНЕИДЫ» И.П. КОТЛЯРЕВСКОГО И «МАЛОРОССИЙСКИХ» ПОВЕСТЯХ Н. В. ГОГОЛЯ.....	172
93	О. Ю.Степаненко КАТЕГОРІЯ ТЕМПОРАЛЬНОСТІ І СПЕЦИФІКА ЇЇ ВІДОБРАЖЕННЯ В МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ (на прикладі „Вечорів на хуторі поблизу Диканьки” та „Миргорода” М.Гоголя).....	177
97	Г.Н. Козуб ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ВНЕЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ФАКТОРОВ (на материале "Мертвых душ" Н.В. Гоголя).....	179
102	А.П. Безноса МОВА ВВІЧЛИВОСТІ ЯК СТРАТЕГІЯ МАСКУВАННЯ СТРАХУ (на матеріалі комедії „Ревізор” М.В. Гоголя).....	182
105	Вивчення творчості М. Гоголя у середніх та вищих навчальних закладах	
109	О.В.Орлова ІКОНОГРАФІЯ МИКОЛИ ГОГОЛЯ (вивчення біографії письменника на уроках зарубіжної літератури).....	186
114	І. О.Зарудня КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ НОВЕЛИ П. МЕРІМЕ “МАТЕО ФАЛЬКОНЕ” І ПОВІСТІ М. ГОГОЛЯ “ТАРАС БУЛЬБА”.....	189
117	А. Лисенко ТВОРЧІСТЬ М.ГОГОЛЯ В СИСТЕМІ УРОКІВ ЛІТЕРАТУРНОГО КРАЄЗНАВСТВА.....	194
121	А.Ю.Нагорна ЕФЕКТИВНІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА УРОКАХ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ З ЗАСТОСУВАННЯМ ФІЛОСОФСЬКИХ ДЖЕРЕЛ (на матеріалі поеми “Мертві душі” М. Гоголя).....	196
125	О.М.Ратушняк ДВА ВАРІАНТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОВІСТІ ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ» (матеріали до уроку).....	201
130	О.К. Быцко ШКОЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ» (методические рекомендации).....	205
136	Ю.А.Глебова ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНОСТІ ЯК ЗАСІБ ПОГЛИБЛЕННЯ УЯВЛЕННЯ УЧНІВ ПРО ПОНЯТТЯ “ЛІТЕРАТУРНИЙ ГЕРОЙ” (на матеріалі твору М.Гоголя “Тарас Бульба”).....	211
143	О.О.Гузь СУПЕРЕЧКА ПРО ЛЮДИНУ (за повістю М. В. Гоголя „Тарас Бульба”).....	215
146	В.О. Братко МЕТОДИКА ПОРІВНЯЛЬНОГО ВИВЧЕННЯ ПОВІСТІ М. ГОГОЛЯ “ТАРАС БУЛЬБА” І ТВОРІВ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ.....	224
152		
155		
159		

Таким чином, порушуючи закони, Копейкін мститься адміністративній системі за кривди. Уподобнюється вуличному розбійнику й привид Башмачникова.

Отже, змагатися із системою можна лише незаконними шляхами. Але у такий спосіб не вдасться відродити справжні людські стосунки. Навпаки, зла стане ще більше. Вихід є, підказує автор, він у сподіванні на людяність та доброту, залишки якої ще жевріють в чиновничих душах. Згадаймо молодого чиновника, який разом з усіма дозволив собі поглузувати над Акакієм Акакійовичем, але після прохання залишити його і не ображати раптом зупинився вражений безглуздою жорстокістю, що вони чинили. «З тих пір ніби все змінилося перед ним і з'явилося в іншому світлі. Якась надприродна сила відштовхнула його від товаришів, з якими він познайомився, вважаючи їх порядними, світськими людьми» [1, с.97]. Навіть значній особі опісля стало шкода бідного, приниженого ним Акакія Акакійовича. Адже «...співчуття йому було властиве; в його серці дрімало багато добрих порухів, проте чин досить часто заважав їхньому втіленню» [1, с.122]. Як бачимо, звичайні людські цінності притаманні усім, але драма в тому, що їхня шкала не збігається з чиновницькою системою координат.

Авторський замисел у цьому варіанті інтерпретації твору прочитується як сатиричне викриття антигуманного чиновницького середовища, в якому деформуються людські стосунки, витісняються позитивні людські якості. Жертвами його стають високі й низькі чини, що в силу обставин змушені підкорятися певним умовностям, знехтувати якими зможе лиш той, хто перебуває поза світом чиновництва. Проте помста не в змозі змінити систему, а лише подвоює зло. Воно продовжує жити: в образі вуличного злочинця – вусатого здорованя, який у фіналі твору зникає в темряві (у пошуках чергової жертви); та в образі незламної ієрархічної системи чинів, яка миттєво знаходить заміну покійному Акакію Акакійовичу. Сподівання автора лише на співчуття і доброту людських сердець.

Цими варіантами далеко не вичерпуються усі можливі інтерпретації змісту даного художнього твору.

#### Література

1. Гоголь Н.В. Избранные произведения. – К., 1974.
2. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
3. Марко В. Основи аналізу літературного твору // Дивослово. – 1998. – №10-12.
4. Ситченко А.Л. Навчально-технологічна концепція літературного аналізу: Монографія. – К., 2004.

О.К. Бьцко

### ШКОЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ «ПОРТРЕТ» (методические рекомендации)

Повесть Н. В. Гоголя «Портрет» была предложена к изучению в школах Украины относительно недавно – в 90-х гг. минувшего столетия. Действующие программы по зарубежной литературе для средней общеобразовательной школы (2001 г.) под редакцией Д. В. Затонского [10] предлагают произведение для дополнительного чтения в систематическом курсе литературы после изучения поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» (9 класс).

Введение в школьные программы произведения, незаслуженно, на наш взгляд, раскритикованного В. Г. Белинским [2; 3], является актуальным и полезным для литературного и морально-культурного воспитания школьников. Ознакомление с повестью «Портрет» значительно расширяет представление учащихся о творческих и духовных исканиях Гоголя. В произведении ярко раскрывается излюбленная гоголевская тема – тема мёртвых и живых душ, ставшая стержневой для всего творчества писателя.

Особую актуальность приобретает это произведение в контексте мировой литературы. В нём широко представлен основной тематический спектр литературы XIX века: тема искусства, судьбы художника, власти денег, духовной деградации личности, карьеры молодого человека в столице, тема маленького человека. Повесть близка

произведениям романтического направления, известного учащимся из курса 8 и 9 классов, с присущими ему интересом к теме искусства, противопоставлением красоты и уродства, столкновением реального и нереального, обращением к приёму фантастики. «Портрет» тесно взаимосвязан с социально-психологической прозой XIX в., изучаемой школьниками в 10 классе: романом Стендаля «Красное и чёрное», повестью О. Бальзака «Гобсек» и особенно – «Шагреновая кожа», романом Ф. Достоевского «Преступление и наказание», рассказом А. Чехова «Ионыч». Много общего у повести с романом О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Близость произведения русского писателя стратегическим линиям развития мировой литературы XIX в. способствует широкой реализации на уроке межлитературных и внутрилитературных связей, создаёт большие возможности для применения сравнительного метода анализа произведения в школе, что соответствует компаративному характеру и фундаментальной идее школьного курса «Зарубежная литература» – формировать представление учащихся о мировой литературе как едином живом организме, закономерностях её развития.

Наконец, рассматриваемая повесть отвечает психологическим особенностям учащихся периода ранней юности, кругу их читательских интересов, имеет большой воспитательный потенциал.

Проблема школьного изучения повести «Портрет» привлекла внимание методистов и учителей-практиков. Многие из них заинтересовались возможностями сравнительного анализа текста. Так, Г. Чугайнова предлагает методику сопоставительного анализа повестей «Шагреновая кожа» О. Бальзака и «Портрет» Н. Гоголя [11]. К. Бабенко убедительно доказывает целесообразность изучения романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» в тесной взаимосвязи с названной повестью [1]. С. Волков предлагает варианты анализа произведения: последовательный и сравнительный (с «Пиковой дамой» А. С. Пушкина и рассказом А. П. Чехова «Ионыч») [4]. Т. Железникова в статье «Может ли человек правильно распоряжаться своим талантом?» [9] разрабатывает методические рекомендации к изучению проблематики произведения.

Цель статьи: исследовать возможности изучения повести «Портрет» в 9 классе в контексте всего творчества Н. Гоголя, доказать целесообразность обращения к критическому наследию писателя, произведениям изобразительного искусства в ходе такого анализа.

Урок внеклассного чтения по повести «Портрет» можно озаглавить фразой самого Гоголя, написанной писателем перед смертью на клочке бумаги: *«Будьте не мертвые, а живые души»*. Такая формулировка станет «нервом» урока, связующим звеном меж новым материалом и изученной накануне поэмой «Мёртвые души», акцентирует внимание девятиклассников на сквозной идее всего творчества писателя-гуманиста. На выбор учащимся можно предложить несколько вариантов эпиграфа к уроку: «Истинный поэт всегда нравственен в высшем значении этого слова» (В. Г. Белинский), «Художник для того, чтобы действовать на других, должен быть ищущим» (Л. Н. Толстой), «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою» (Н. В. Гоголь).

Важно, чтобы форма урока соответствовала его тематике: на уроке учащиеся мысленно совершат экскурсию в «художественную галерею», где представлены не только портреты автора и иллюстрации к его повести, но и портрет В. Белинского, работы художников, упоминаемых в произведении, а также репродукции картины Иванова «Явление Христа народу» и близкого по проблематике полотна Врубеля «Демон поверженный».

Цель урока внеклассного чтения: углубить и обобщить представление учащихся об идейном смысле произведения, его образной системе, особенностях построения, а также эстетических воззрениях Гоголя; развивать навыки исследовательской работы с текстом; воспитывать интерес к творчеству классика русской литературы, любовь к чтению, высокую духовность личности.

Выразительное чтение стихотворения И. Шкляревского «К портрету Гоголя» подготовит учащихся к сравнительному анализу портретов писателя кисти художников А. Иванова, Ф. Моллера, И.Репина:

В глазах у Гоголя блестит  
украинская ночь,  
в ее волшебной черноте  
от ужаса светло.  
На лбу у Гоголя лежит  
волос косая прядь.  
Как будто ворон положил  
ему на лоб крыло.

Вопрос учителя – «Какому портрету писателя наиболее созвучно данное стихотворение?» – позволит девятиклассникам глубже осмыслить суть увиденного. Проблемную ситуацию в ходе рассмотрения картины А. Иванова «Явление Христа народу» поможет создать такой вопрос: «Как вы считаете, в образе какого персонажа художник А. Иванов изобразил великого писателя на своём полотне «Явление Миссии»?» Сообщение учителя о том, что Гоголь изображен в образе кающегося грешника, ближайшего ко Христу, придаст ситуации дополнительное напряжение, снять которое учащиеся смогут только после анализа самостоятельно прочитанной повести.

Работу над картиной А. Иванова целесообразно усилить выразительным чтением её описания, мастерски выполненного Гоголем в статье «Исторический живописец Иванов [5, с. 164-165].

Важно обратить внимание учащихся, что Н. В. Гоголь высоко оценил подвиг художника, работавшего над своим творением двадцать лет. В поступке художника Иванова Гоголь видит «самоотвержение и беспримерную любовь к искусству» [5, с. 172], настоящий урок молодым живописцам. «Урок этот нужен, чтобы видели все другие, как нужно любить искусство. Что нужно, как Иванов, умереть для всех приманок жизни; как Иванов, учиться и считать себя век учеником; как Иванов, отказывать себе во всем...» [там же].

Вся жизнь и всё творчество Н. Гоголя – это воспевание идеала, борьба за живую человеческую душу, ключ к которой виделся писателю в Христе. Именно в этом, по мнению писателя, высокая миссия искусства. Донести эту ключевую мысль до сознания учеников поможет работа с дидактическим материалом, основанным на фрагментах критических статей Гоголя:

**«Предметы для лирического поэта в нынешнее время»**

«Воззови, в виде лирического сильного воззвания, к прекрасному, но дремлющему человеку. Брось ему с берега доску и закричи во весь голос, чтобы спасал свою бедную \_\_\_\_\_. <...>. Страхни же сон с очей своих и порази сон других. На колени перед Богом, и проси у Него Гнева и Любви! Гнева – противу того, что губит человека, любви – к бедной \_\_\_\_\_ человека, которую губят со всех сторон и которую губит он сам. Найдешь слова, найдутся выражения, огни, а не слова, излетят от тебя, как от древних пророков, если только, подобно им, сделаешь это дело родным и кровным своим делом...» [6, с. 105-106].

**«В чем же, наконец, существо русской поэзии и в чем ее особенность»**

«...поэты берутся не откуда же нибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это огни, из него же излетевшие, передовые вестники сил его. <...> Другие дела наступают для поэзии. Как во время младенчества народов служила она к тому, чтобы вызывать на битву народы, возбуждая в них браннолюбивый дух, так придется ей теперь вызывать на другую, высшую битву человека – на битву уже не за временную нашу свободу, права и привилегии наши, но за нашу \_\_\_\_\_, которую Сам небесный Творец наш считает перлом Своих созданий. Много предстоит теперь для поэзии – возвращать в общество того, что есть истинно прекрасного и что изгнано из него нынешней бессмысленной жизнью» [6, с.258].

**«Авторская исповедь»**

«С этих пор человек и \_\_\_\_\_ человека сделались, больше чем когда-либо, предметом

наблюдений. Я оставил на время все современное; я обратил внимание на узнавание тех вечных законов, которыми движется человек и человечество вообще. Книги законодателей, душеведцев и наблюдателей за природой человека стали моим чтением. Все, где только выражалось познание людей и \_\_\_\_\_ человека, от исповеди светского человека до исповеди анахорета и пустынноика, меня занимало, и на этой дороге нечувствительно, почти сам не ведая как, я пришел ко Христу, увидевши, что в нем ключ к \_\_\_\_\_ человека...» [6, с. 239-240].

Восстановив пропущенное в цитатах слово «душа», учащиеся смогут глубже осмыслить суть морально-эстетической концепции автора, частным воплощением которой являются не только «Мёртвые души», но и повесть «Портрет».

Отправным пунктом аналитической работы над произведением может стать инсценировка отрывка статьи В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя», в которой критик оценивает произведение так: «неудачная попытка г. Гоголя в фантастическом роде». Особенное неприятие критика вызвала вторая часть повести: «Но вторая ее часть решительно ничего не стоит; в ней совсем не видно г. Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия» [3, с. 59]. Вопрос «Разделяете ли вы мнение русского критика-демократа?» положит начало проблемной ситуации, разрешение которой будет происходить в ходе работы над текстом. Предваряет анализ текста игра «Внимательный ли ты читатель?», состоящая из трёх туров: «Узнай героя по портрету», «Узнай героя по реплике», «Найди цитату по её началу». Такая форма работы на уроке внеклассного чтения не только повысит мотивацию учащихся к учебной деятельности, но и позволит проверить уровень усвоения сюжета произведения, подготовит учащихся к эвристической беседе по тексту.

Осмыслить сюжет, проблематику, композиционные особенности произведения, составить психологическую характеристику главного героя учащимся помогут такие вопросы и задания:

- Почему Чартков не использовал полученные деньги, чтобы стать «славыным художником», как он мечтал вначале, а направил их на приобретение еще больших денег? Аргументируйте свою точку зрения.
- Знал ли художник, какой ценой он заплатит за сытое существование?
- Действительно ли герой обладал художественным талантом?
- Почему талантливый художник превратился в «страшного демона»? Какое событие положило начало деградации Чарткова?
- О чем говорит фамилия Чартков (в 1-ой редакции – Чертков)?
- Сколько психологических портретов героя рисует Гоголь? Опишите их.
- Сопоставьте составленные вами словесные портреты Чарткова с акварельными, выполненными Кукрыниксами (1951). Удалось ли художникам передать духовную деградацию главного героя повести Гоголя?
- Истории каких героев, кроме Чарткова, изложены в повести? Что в них сходного и отличного с историей Чарткова?
- Какие библейские персонажи упоминаются в повести? С какими персонажами Библии можно сравнить героев повести «Портрет»?
- Какова структура произведения? В чем сущность каждой части и как они соотносятся меж собой хронологически?
- Почему, по вашему мнению, автор переставил события местами?

Слово учителя расширит представление учащихся о прочитанном. Вторая редакция повести «Портрет», как и первый том «Мертвых душ», были созданы в Риме, где русский писатель познакомился с «Божественной комедией» Данте. Известно, что свою поэму Гоголь задумал в трех частях, что отвечало бы структуре творения итальянского гения. Но этот замысел не был реализован. Второй том Гоголь создавал дважды, но оба варианта были уничтожены автором. Третий том так и не был написан. Однако отзвуки этого замысла можно обнаружить в повести «Портрет». Побудить учащихся найти их поможет вопрос: «Кто из героев повести проходит только через ад, а

кто – через ад, чистилище и рай? Аргументируйте свою точку зрения». В ходе беседы учащиеся сопоставят жизненный путь главного героя Чарткова с судьбой художника-самоучки, нарисовавшего портрет ростовщика. Под влиянием дьявольского портрета способный художник Чартков становится на путь предательства своего таланта. Увлёкшись материальными благами, он постепенно деградирует как художник, а потом и как личность, превращаясь в «страшного демона». Художник-самоучка тоже проходит через ад: попав под влияние портрета, он почувствовал зависть к своему ученику и попытался его обойти. Потеря жены и двух детей окончательно убеждают художника, что «кисть его послужила дьявольским орудием» и он должен «трудом и великими жертвами... очистить свою душу». Монастырь, а потом несколько лет, проведенных в пустыни в самоотвержении и молитвах, становятся для него «чистилищем». Только после этого художник смог написать картину, исполненную божественной святости и обрести душевное равновесие – «рай» на земле.

В своих статьях Н. В. Гоголь высказывает мысль о преобразующей силе искусства. Назначение искусства не в копировании жизни, а в преобразовании ее в свете высшего идеала, который озарил душу художника. Всех художников (в широком смысле слова) Гоголь делил на два типа. Первый – художники, лишённые творческой силы: они только следуют природе, копируют жизнь, не преобразывая её. В изображаемой ими натуре отсутствует свет личности автора. Второй тип – художники, талант которых заключается в способности творчески преобразовывать действительность. Именно это и есть, по мысли Гоголя, настоящий талант, способный «бать разрешителем современных вопросов» [6, с. 251]. Осмыслить морально-эстетические воззрения Гоголя учащимся поможет чтение ключевых эпизодов: «Размышления молодого Чарткова, поражённого необыкновенной живостью «страшных глаз» старика» [7, с. 67]; «Описание прекрасной картины, поразившей «модного живописца» Чарткова» [7, с. 89]; «Наставление художника-самоучки своему сыну» [7, с. 109].

К творцам, а не копиистам, относил Гоголь и себя. В «Авторской исповеди» он пишет: «Я никогда не писал портрета, в смысле простой копии. Я создавал портрет, но создавал его вследствие соображенья, а не воображенья. Чем более вещей принимал я в соображенье, тем у меня верней выходило созданье» [6, с. 243]. Признание Гоголя может стать началом обобщающей беседы:

– Каким «соображеньем» руководствовался Гоголь, создавая повесть «Портрет»? В чем идея произведения? Прочитайте слова, в которых она сформулирована наиболее ярко.

– Какой из приведённых эпиграфов, по вашему мнению, наиболее подходит к уроку? Запишите в тетрадь и обоснуйте свой выбор.

– Почему повесть называется «Портрет»?

В ходе урока учащиеся приходят к выводу, что основная идея повести «Портрет» – идея высокого назначения искусства и художника (носителя таланта), ответственности последнего перед Богом, людьми и самим собой за свое искусство. Талант дается человеку свыше, поэтому художник – посредник меж Богом и людьми. Он сам – творец, поэтому обязан самоотверженно служить высокому искусству, быть образцом высокой нравственности, самоотверженности. Наиболее ярко эта идея выражена в монологе старого художника [7, с. 109-110], кульминацией которого являются слова: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою».

Название повести связано не только с сюжетообразующим фантастическим элементом произведения – дьявольским портретом, уродующим жизни и души людей. Автор рисует портрет молодого, талантливого человека, который как бы разрушается на наших глазах под воздействием зла, впусив его в свою душу. Со страниц произведения на нас смотрит портрет современного Петербурга и шире – всего общества, окутанного золотой паутиной. Наконец, автор рисует нравственный портрет каждого из нас, постоянно стоящего перед нравственным выбором.

Финалом беседы может стать осмысление вопроса: «Что же хотел сказать художник А. Иванов, изображая в образе кающегося грешника, ближайшего ко Христу,

писателя Н. Гоголя?» Проанализировав произведение, учащиеся лучше поймут суть духовных исканий писателя, его непреодолимое стремление к идеалу, высшим воплощением которого была для него фигура Иисуса Христа, отдавшего жизнь во имя искупления грехов человеческих. Место писателя – быть «ближайшим ко Христу», т. е. к высокому нравственному идеалу. Назначение писателя-творца – бороться за живую человеческую душу. Призыв умирающего Гоголя «Будьте не мертвые, а живые души» остаётся для нас уроком высокой нравственности, вечным ориентиром в суетных метаниях меж добром и злом.

Органичным продолжением урока станет домашнее задание для творческих групп учащихся: подготовить свой фрагмент экскурсии по «художественной галерее» (на основе повести «Портрет»). Каждое задание призвано расширить знания учащихся в области искусства, углубить понимание эстетических позиций писателя, развивать навык исследовательской работы с художественным текстом. Дифференцированные задания могут быть такими: 1) назвать всех художников – героев повести, подобрать цитаты для их характеристики; 2) назвать реально существовавших художников, упоминаемых в повести; подготовить краткое сообщение об их творчестве; 3) найти в повести описания картин; выявить доминирующие художественные детали; 4) назвать представленные в «галерее» шедевры мирового искусства и их авторов; 5) найти среди представленных в «галерее» самостоятельно картину, которая, по мнению учащихся, может служить иллюстрацией к повести «Портрет»; составить её письменное описание; 6) определить цветовую символику произведения.

**Выводы:** изучение повести Н. В. Гоголя «Портрет» является важным этапом литературного развития учащихся, способным донести до них остроту духовных исканий передовой интеллигенции XIX века. Такое изучение призвано не только расширить и обобщить знания учащихся о ранее изученных произведениях Гоголя, но и подготовить их к курсу литературы, изучаемой в 10 классе, показать целостность мировой литературы как эстетического явления. Следуя принципу единства формы и содержания, важно проводить анализ текста в тесной взаимосвязи с изобразительным искусством, а также со всем наследием (художественным, публицистическим, литературно-критическим) Н. В. Гоголя. Такой подход позволит глубже понять логику личности и судьбы писателя, глубинный смысл его духовных поисков.

Перспективным представляется проведение специальных изысканий в области школьного изучения критического наследия Гоголя.

### Литература

1. Бабенко К. П. Замах на красу (Вивчення роману О.Уайльда „Портрет Доріана Грея“ у зіставленні з повістю М.Гоголя „Портрет“:10 клас). – Зарубіжна література в навчальних закладах України. – 1998. – № 10. – С. 28-32.
2. Белинский В. Г. Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя „Мертвые души“ // Н. В. Гоголь в русской критике. – М., 1953. – С. 183-184.
3. Белинский В. Г. О русской повести и повестях г. Гоголя // Н. В. Гоголь в русской критике. – М., 1953. – С. 59.
4. Волков С. Перед «Мёртвыми душами» (Об изучении гоголевских повестей) // Я иду на урок литературы: 9 класс: Книга для учителя. – М., 2000. – С. 184-195.
5. Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями. – М., 1990.
6. Гоголь Н. В. Избранные статьи. – М., 1980.
7. Гоголь Н. В. Портрет // Н. В. Гоголь. Повести; Драматические произведения. – Л., 1983. – С. 59-110.
8. Губарев И. М. Тема писателя и творческого процесса в эстетических воззрениях Н. Гоголя 40-х годов XIX в. // Вопросы русской литературы. Вып. 1 (49). – Львов, 1987. – С. 61-68.
9. Железнікова Т. Чи вміє людина правильно розпорядитися своїм талантом? (За повістю М. Гоголя „Портрет“) // Зарубіжна література. – 2003. – № 11 (315). – С. 9-12.
10. Зарубіжна література: Програми для середньої загальноосвітньої школи: 5-11 класи / За ред. Д. В. Затонського, К. О. Шахової, Є. В. Волощук // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2001. – № 8. – С. 35.



11. Чугайнова Г. А. Плоды измены человеческой природе (Урок с использованием сопоставительного анализа повестей «Шагреновая кожа» О. Бальзака и «Портрет» Н. Гоголя: 10 клас) // Відродження. – 1994. – № 4. – С. 42-45.

Ю.А.Глєбова

## ВИКОРИСТАННЯ НАОЧНОСТІ ЯК ЗАСІБ ПОГЛИБЛЕННЯ УЯВЛЕННЯ УЧНІВ ПРО ПОНЯТТЯ “ЛІТЕРАТУРНИЙ ГЕРОЙ” (на матеріалі твору М.Гоголя “Тарас Бульба”)

Увести учнів у світ прекрасного, залучити до світового мистецтва слова у взаємодії його з історією, музикою, архітектурою, живописом, виховати вдумливого читача з критичним мисленням – є завданнями шкільної літературної освіти. Але без вивчення літературознавчого матеріалу на уроках зарубіжної літератури неможливим є досягнення поставлених завдань. “Вивчення теорії літератури, – як справедливо зазначав Г. І. Беленький, – допомагає орієнтуватися у художньому творі, у творчості письменника, у літературному процесі, розуміти специфіку, умовності мистецтва, виховує серйозне ставлення до духовних багатств” [1, с. 4]. Опрацювання теоретико-літературних понять сприяє розвитку критичного мислення учнів, формуванню естетичного смаку.

Мета статті – представити послідовність опрацювання теоретичних понять й продемонструвати можливі прийоми використання засобів наочності під час поглиблення знань семикласників про поняття “літературний герой”.

На нашу думку, процес формування глибоких знань учнів про теоретичні поняття передбачає наступні етапи:

- актуалізація знань учнів про теоретичне поняття;
- спостереження;
- визначення теоретичного поняття;
- опрацювання;
- контроль знань та вмінь учнів;
- творчі завдання;
- використання знань під час вивчення художнього твору;
- використання знань під час опрацювання нового теоретичного матеріалу.

Аналіз методичних розробок уроків у фахових періодичних виданнях та аналіз проведеного нами анкетування вчителів зарубіжної літератури Київщини, Чернігівщини та Полтавщини показав, що процес опрацювання теоретичного матеріалу на уроках зарубіжної літератури обмежується етапами спостереження, визначення та контролю знань учнями визначень теоретичних понять. Слід зауважити, що метою вивчення теоретико-літературних понять на уроках зарубіжної літератури є не заучування визначень, а їх практичне використання. Таким чином реалізація зазначених етапів не забезпечує формування в учнів послідовних та систематичних знань із теорії літератури та вмінь використовувати теоретичні знання під час аналізу художнього твору.

Для того, щоб навчити учнів на практиці використовувати теоретичні знання, важливого значення набувають етапи виконання творчих завдань, використання знань під час вивчення нового художнього, використання знань у процесі опрацювання нового теоретичного матеріалу.

Для реалізації принципів системності та послідовності у навчанні необхідним є звернення до теоретичних понять під час опрацювання нових художніх творів.

Наведемо приклад практичного використання теоретичних знань учнів у процесі опрацювання повісті М. Гоголя “Тарас Бульба”. У своєму творі М. Гоголь звертається до однієї з яскравих сторінок української історії – доби козацтва. Митцю вдалося колоритно відтворити характери героїв козацької епохи, використовуючи яскраві епітети, порівняння, метафори, автор життєво змалював портрети козаків, створив чудові пейзажі Руської землі. “Тарас Бульба” М. Гоголя виноситься навчальними програмами до