

педагогічній діяльності. К.: Вид. центр КНЛУ, 2009. 380 с.

3. Чирвоний О. С. Комп'ютерний лексикон сучасної англійської мови: структурний, семантичний, функціональний аспекти : дис. ... канд. філол. Наук : 10.02.04. Одеса, 2010. 276 с.

*Гладка І.А.,
Романюк В.Л.
Національний педагогічний університет
імені М.П. Драгоманова
(м. Київ, Україна)*

ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНЦІЇ У ДІАЛОГІЧНОМУ МОВЛЕННІ ПРИ НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ З ВИКОРИСТАННЯМ АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ

2020 рік став переломним моментом у розвитку шкільної освіти. Введення карантину в школі у березні, дистанційне навчання повне, а з 1 вересня, часткове, стали найбільш актуальними проблемами, які потребують нових шляхів їх вирішення. Різноманітні технології, які використовують вчителі на уроках англійської мови, а викладачі – на практичних заняттях, роблять їх насиченими і цікавими, мотивують до навчання і спілкування. Однією з таких ефективних ідей стають арт-технології [1].

На сучасному етапі навчання існує невелика кількість наукових праць, присвячених використанню арт-технологій при навчанні іноземних мов. Такі відомі вчені як І. Бабій, І. Ващук, З. Кличникова, Н. Мосьпан, С. Ніколаєва, Т. Кравчина, Г. Рогова, О. Смирнова, І. Титаренко, С. Фоломкіна та інші працюють над актуальною проблемою навчати креативно англійській мові в сучасних складних умовах.

Метою нашого дослідження є проаналізувати існуючі арт-технології у викладанні англійської мови та поділитися досвідом роботи із майбутніми вчителями англійської мови, яким пропонуються комплекси завдань для формування компетенції у діалогічному мовленні із використанням арт-технологій.

Ще до середини минулого століття терапія з використанням різних форм творчої активності пацієнтів була досить популярним різновидом клінічної психотерапії. На початку нового сторіччя, завдяки новітнім технологіям, педагоги та методисти стали використовувати технологію арт-терапії для розвитку, виховання і соціалізації учнів, студентів при вивченні, наприклад, англійської мови.

На думку Л. Д. Лебедевої, словосполучення арт-терапія в науково-педагогічній інтерпретації розуміється як турбота про емоційне самопочуття і психологічне здоров'я особистості, групи та колективу засобами художньої діяльності [4, с. 25].

Як показав наш досвід, незважаючи на вік учнів і студентів для мотивування до вивчення нових слів, виразів, виконання вправ та спілкування англійською мовою корисним є напрямок арт-терапії – казко-терапія. Використання казок на заняттях направлено на підвищення ефективності діяльності учнів. Розумне застосування казок сприяє формуванню компетенції учнів у діалогічному мовленні. Правильний підбір казок за віком, інтересами поповнює активний запас слів учнів. Драматизація казок створює психологічний комфорт на уроці і мотивує запам'ятовувати автентичні вирази, що будуть при нагоді при спілкуванні в реальному житті.

За О. І Титаренко, імаготерапія передбачає театральні постановки, що є важливим і необхідним елементом у процесі вивчення іноземної мови, завдяки цьому легко долають таку перешкоду, як «мовний бар'єр» [5, с. 4].

В нашій роботі ми пропонуємо інсценувати казки, але рекомендуємо не роздавати ролі, де учні знають лише свої слова, а вивчати казку в цілому для того, щоб кожен міг спробувати себе у головних ролях і у другорядних, а, якщо казка готується ще й для свята, в разі форсмажорів, безболісно замінити один одного на сцені.

Таким чином, ми вважаємо, що використання казок відіграє важливу роль при вивченні англійської мови і при формуванні компетентності у діалогічному мовленні, дає можливість учням проявляти свої емоції, навчитися не боятися говорити з людьми, виступати перед ними, розкривати свої емоції і внутрішній світ.

Ще одна арт-технологія, яку ми пропонуємо майбутнім вчителям для навчання учнів англійської мови – створення «колективного образу». Відповідно до теми уроку учням пропонується вдома намалювати свої емоції та відчуття на запропоновану тему, можна у малюнок сховати слова по темі (нові слова необхідно перевіряти, але диктанти не дуже популярні і частіше учні шукають шляхи списування, а не реально перевіряти себе, тому малюнки-загадки у будь-якому віці залишаються цікавішими для перевірки, ніж традиційні методи) та підготувати запитання, які решті учнів допоможуть відповісти [2, с. 7].

Така робота дає можливість легко вступати в спілкування один з одним тим учням, у яких часто виникає почуття боятися спілкуватися.

І ще одна арт-технологія – музичний супровід виконання завдань.

Ідея використання музики і пісень при вивченні іноземних мов не нова. В середині 20 сторіччя американська викладачка і піаністка Carolyn Graham з'єднала ритм розмовної американської англійської з ритмом джазу і створила Jazz Chants [3, с. 45].

При виконанні граматичних вправ ми вмикаємо музику, яку запропонували нам психологи. Ця музика стимулює роботу мозку, як музика Моцарта математичні здібності. Вправа з'являється на екрані, з музичним супроводом, виконується протягом часу, який відведений на вправу (час показується збоку екрану), через декілька секунд після закінчення часу на екрані з'являється правильна відповідь.

Вчитель пропонує читати текст, який з'являється на екрані, правильний артикль записувати на аркуші, який вчитель підготував заздалегідь. Після виконаного завдання та перевірки учні інсценують оповідання в два етапи: 1- інсценують реальні події, 2- інсценують ситуацію із життя. Виконання завдань супроводжується музикою, яка релаксує і дає можливість подумати, що робити [3, с. 45].

Таким чином, мета наших досліджень зробити учнів активними учасниками освітнього процесу, підвищити їх мотивацію, зацікавити їх у вивченні англійської мови через навчання майбутніх вчителів методичному мистецтву. Як показує практика, арт-технології підвищують рівень оволодіння англійською мовою, що на сучасному етапі особливо важливо. Від уміння вчителя креативно, методично грамотно підготувати, вибрати форму проведення заняття і провести урок залежить якість отриманих знань і навичок учнів.

Література

1. Використання арт-технологій у навчанні англійської мови в середній школі [Електронний ресурс]. – 2014. – Режим доступу до ресурсу: <http://lektsii.com/1-143516.html>.
2. Вознесенська О. Л. Особливості арт-терапії як методу. *Психолог*. 2005. №39. 5–9 с.
3. Газолишин В. А. Арт-терапія: Мистецтво бачити. Херсон, 2007. 75 с.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапії: підходи, діагностика, система занять. СПб. : Речь, 2003. 154 с.
5. Титаренко О. І. Використання арт-терапії в психолого-педагогічному супроводі освітнього процесу / О. І. Титаренко // Електронний збірник наукових праць Запорізького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти: [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp6/tytarenko.pdf

*Гончарова Т.В.
Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова
(м. Київ, Україна)*

ІННОВАЦІЙНІ ФОРМИ ГРУПОВОЇ РОБОТИ НА ЗАННЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ТА ПРИНЦИПИ ЇХ ВПРОВАДЖЕННЯ

Групові вправи забезпечують освітній потенціал для формування комунікативних дій в учнів базової школи, оскільки вони стимулюють використання іноземної мови за власною ініціативою, самостійну активність учнів і створюють умови для їхньої соціалізації.

Провідною метою використання групових форм є формування комунікативних навичок, а оцінювання групових форм роботи має включати як взаємодію учасників роботи, так і якість кінцевого продукту. Такий підхід