

УДК 371.32

Аль-Фавади Худам Мезаал Салих

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ МАРГИНАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье рассматриваются представления о "креативном мышлении" и "креативной способности" в психолого-педагогических исследованиях. Сделана попытка раскрыть важность и значение поле художественно-прикладных ремесел, с помощью которых методом креативной комбинации,придается новая эстетическая ценность промышленным отходам, остаткам сырья с созданием художественных изделий. Определено, что поле художественно-прикладных ремесел является базой для методического обеспечения процесса формирования креативной способности, то есть опыта студентов в выборе объектов экологической маргинализации для использования в современных художественных изделиях. Определены особенности развития креативной способности студентов художественных специальностей средствами экологической маргинализации.

Ключевые слова: художественное образование, креативность, креативное мышление, креативная способность, поле ремесел, экологическая маргинализация.

(статья друкується мовою оригіналу)

В XXI столетии креативность как продуктивная деятельность личности приобретает особо важное значение для современного общества. Это определяет необходимость разработки новых психолого-педагогических подходов к организации и осуществлению различных форм обучения и воспитания, становлению и развитию творческих личностей, способных именно к креативной деятельности в различных сферах жизни, и, в особенности, в области искусств.

Развитие креативной способности и креативного мышления является одним из самых важных образовательных целей, которое общество стремится достичь. Существует общий взгляд, соглашение между исследователями, которые изучают вопрос креативности в двух направлениях: стимулирования мышления и создания захватывающих возможностей для творческой деятельности. Однако, как показывает анализ значительного массива научных трудов по данной проблеме, нынешняя система образования сдерживает способности студентов к обучению инновациям, несмотря на ускоренные изменения социальной системы и прикладных наук (Lund, J. & Wiles, J. (2004)).

Проблемы экологической маргинализации как фактора развития креативной способности будущих специалистов в системе художественного образования еще не изучены в полной мере психолого-педагогической и методической наукой. Экологическая маргинализация как "посткультуротворческая стадия выражения" определенных индустриальных идей, – это все то, что свойственно для определенного региона, страны с их спецификой неутраченного сырьевого материала, но возможного для нового творческого преобразования, и в особенности в процессе художественного обучения прикладным ремеслам.

Исходя из этого, обозначенная проблема остается актуальной для научного исследования с позиций поисков новой методики художественного обучения в ее согласии с постпостмодернистскими тенденциями культуротворчества. Научно-методическое обоснование данной проблемы обусловлено возрастающей ролью преобразованных в новое эстетическое качество культурно-творческих индустрий, т.е. художественно-прикладных ремесел, которые становятся основой рассмотрения новых

идей. Исходя из этого, развитие современного художественного образования может рассматриваться в связи с возрастающей ролью преобразованных в новое эстетическое качество художественно-прикладных ремесел, для того чтобы предложить новые идеи для художественного образования.

Проблеме творческого продуктивного мышления, творческой способности посвятили свои работы, такие известные ученые, психологи, как Б. Г. Ананьев, Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, С. В. Коновец, А. М. Матюшкин, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Я. В. Пономарев, О. К. Тихомиров, П. М. Якобсон и др. Отдельные аспекты творческого мышления как своеобразного специфического обобщения в изобразительной творческой деятельности студентов художественных учебных заведений рассматриваются в исследованиях Н. Н. Волкова, Е. И. Игнатьева, В. С. Кузина, Б. Г. Лукьянова, В. К. Лебедко, С. П. Ломова, Л. Г. Медведева, И. М. Рязанцевой, Н. Н. Ростовцева, Н. И. Резниченко, Е. В. Шорохова и другие.

Анализ научных разработок засвидетельствовал, что существует много определений понятия "креативность" как определенной противоположности стандартности, конформности и обычности. Различают, что понятия "креативность" и "творчество" имеют общее основание, все же отличаются одно от другого [2]. Исследователь данной научной проблемы Н. Махмуд, отмечает, что ученые проявляют большой интерес к изучению творческого мышления и креативных свойств, а их выводы основаны на том, что эти виды деятельности является важнейшими для жизни высокоразвитых обществ и различных образовательных учреждений [9]. Так, в частности, В. Даффи утверждает, что креативное мышление дает человеку, который сталкивается с проблемами и потребностями быстрых изменений в мире, возможность развивать свои способности в полной мере [7]. Особую актуальность, как отмечает Д. К. Гагишвили, приобретают вопросы эффективного формирования творческого мышления у студентов художественных специальностей и внесения существенных корректив, разработки новых методик обучения [1]. В свою очередь, программы, возникающие как результат многолетнего коллективного размышления и оценки достигнутого, по мысли Н. В. Селивёрстова, в практической педагогике выполняют роль канвы, по которой каждый педагог-художник выстраивает собственную систему обучения [5]. Согласно выводам И. П. Кириенко, глубокое знание культуры своего народа, региона или края должно органично сочетаться с положительными элементами инновационного и прогрессивного знания, то есть всего того, что накоплено научно-информационной деятельностью мирового интеллекта [3].

Этим определяется необходимость поиска и разработки научно-проектного метода, с помощью которого можно охватить, с одной стороны, необходимые для художественного обучения межпредметные связи, а с другой, соединить требования традиций и новаций художественно-прикладных ремесел.

Данные концептуальные подходы к решению проблемы развития творческого мышления, которое способствует самореализации, прогрессированию именно индивидуальной креативной способности и, как результат, улучшения качественного уровня профессионализма, являются для нашего исследования первоочередной задачей.

Несмотря на то, что в последние годы выполнен ряд диссертаций, различного уровня исследований, касающихся тех или иных аспектов творческого мышления студентов художественных специальностей, до последнего времени многие проблемы развития креативных способностей студентов средствами экологической маргинализации в процессе художественного обучения остаются недостаточно исследованными.

Целью статьи является рассмотрение представлений о "креативности" в психолого-

педагогических исследованиях и выявление особенностей развития креативных способностей студентов художественных специальностей средствами экологической маргинализации как важнейшей характеристики современной личности.

Наши позиции основываются на выделении экологической маргинализации, как "провокативного фактора" восприятия объектов окружающей среды для переработки их в новое эстетическое качество средствами художественно-прикладных ремесел, которые способствуют развитию креативных способностей студентов в процессе художественного образования. Мы придерживаемся мнения о том, что креативное или творческое мышление является основой, фундаментом продуктивной профессиональной деятельности художника в любом виде изобразительного искусства, художественного творчества.

Для решения поставленной цели мы выделяем исследовательские идиомы: креативность, креативное мышление, креативные способности; художественно-прикладные ремесла; экологическая маргинализация, на которые и обращаем внимание. Так, процесс овладения специальными знаниями, умениями и навыками мы рассматриваем как процесс формирования и развития качественного уровня творческого мышления будущих художников-педагогов с их индивидуально психологическими особенностями. Одновременно определенный уровень развития креативного мышления является необходимым условием овладения специальными художественными знаниями, умениями и навыками. На практике, как подтверждают результаты исследований, этот образовательный (формирующий и развивающий) процесс вполне зависим от индивидуально-психологических особенностей студентов. В своем исследовании Д. К. Гагишвили выделяет три типа индивидуально-психологических особенностей в профессионально-художественном развитии студентов в ходе их профессиональной подготовки:

– первый тип – репродуктивный, со слабо выраженным творческим подходом к решению учебно-творческих задач;

– второй тип – средний уравновешенный, с проявлением в выполнении отдельных учебно-творческих работ творческого подхода;

– третий тип – продуктивный, с ярко выраженным творческим подходом к решению любой учебно-творческой художественной задачи [1], который соответствует креативным способностям.

Креативные или творческие способности имеют отношение к успешности выполнения одной или нескольких видов продуктивной деятельности, и, как сочетание специальных, частных способностей и качества специальных знаний умений и навыков. Творческие способности, как отмечает в этой связи В. К. Чумарчина, развиваются в процессе профессиональной творческой деятельности, специальных упражнениях, рассчитанных на развитие необходимых художнику-педагогу личных качеств. Структура творческих способностей влияет на успешное выполнение учебно-творческих заданий. В структуру творческих способностей включены следующие компоненты: образное и объемно-пространственное ассоциативное мышление, творческое воображение, свойства зрительной памяти, эмоциональное отношение к творческой деятельности, оригинальность мышления, активность и саморегуляция, самостоятельность, критичность и другие [6].

На основании выделения понятий "креативное мышление", "креативные способности" возможно выделить достаточно важное качество для креативного отношения – это наличие особой художественной провокативности восприятия, являющейся частью креативного мышления и доминантой развития креативных способностей. При этом, специфической особенностью восприятия художественной

провокативности, отмечает Е. А. Морозова, является зависимость результатов этого восприятия: от наличия у субъекта особой зоны в семантическом пространстве, придающей искусству особый статус по сравнению с "реальной действительностью", от способности субъекта в ходе осмысления провокативного художественного события придать ему адекватный, то есть символический и игровой характер.

Адекватное восприятие человека и позитивное (акмеологическое) воздействие художественной провокативности обеспечивается при условии, когда любые явления и события, на смысловом уровне, он соотносит к "зоне искусства", которые приобретают символический, игровой характер, и в этом контексте наделяются иными характеристиками, чем явления "реальной действительности" [4].

На основании анализа научно-методических работ и обобщения мыслей исследователей относительно феномена креативности, ученый-педагог С. В. Коновец выделила основные параметры, которые непосредственно характеризуют креативную личность, среди которых:

– продуктивность, гибкость, оригинальность, разработанность творческого мышления, то есть мышления с признаками мгновенных и оригинальных логических размышлений и интуитивного проникновения в сущность определенного феномена;

– основательная общая и эстетическая образованность; наличие творческого потенциала, активное восприятие искусства и явлений жизни;

– достаточный уровень развития эмоциональной чувственности, потребность и осознанная мотивация относительно творческой самореализации в разнообразных сферах жизнедеятельности. "Креативную личность", автор исследования трактует собственно, как такую личность, которая в следствии влияния внешних факторов приобрела необходимые в процессе актуализации творческого потенциала дополнительные творческие качества, которые способствуют достижению высоких результатов в одном или нескольких видах творчества или жизнедеятельности, как высокоразвитую способность личности до целостного акта творчества в какой-либо без исключения области человеческой жизнедеятельности [2, с. 136].

В научной статье Ж. Кауфманн также подчеркивает мысль о возможности развития инновационной деятельности личности в процессе художественного обучения, ее профессиональной подготовки в соответствующей среде, чтобы иметь возможность раскрыть воображение и предложить более инновационные идеи [8].

Научно-исследовательские работы по использованию сырьевых промышленных отходов (экологической маргинализации), как рабочего материала для стимулирования развития креативных способностей и мышления, согласуются с идеями Л. Роуза и Х. Лина. Они считают, что возможности инновационного мышления, как конкретных стратегий креативной деятельности, могут быть разработаны с помощью различных методов преподавания и различных образовательных тренингов [10].

С позиций методики художественного обучения эту проблему рассматривает Март Субик. Автор исследования подчеркивает, что в процессе выполнения заданий с использованием предметов индустриальных, промышленных отходов у студентов формируется креативное мышление через проектирование объектов и развиваются мануальные навыки в ходе создания художественных изделий (Mart Soobik (2012)).

Таким образом, на основании установления креативных индивидуально – личностных качеств, мы выделяем художественно-прикладные ремесла как важное дидактическое средство креативности и получения художественного опыта в ходе сознательного креативного мышления и понимания процессов создания определенного художественного образа средствами экологической маргинализации.

Поле художественно-прикладных ремесел как пространство, которое формирует

креативність, являється одним из важнейших направлений художественного образования, которое требует современного рассмотрения методики художественного обучения и экспериментального исследования вопросов экологической маргинализации как фактора развития креативной способности студента.

Мы придерживаемся идеи, что экологическая маргинализация, находясь в прямой связи с полем художественно-прикладных ремесел, способствует формированию именно новых креативных способностей, так как сырьевой материал является объектом для творчества, который преобразовывается в художественный образ изделия. Естественно, всегда остается переменной задача соединения традиционных и современных методов преподавания. Как отмечает, в частности, Н. В. Селивёрстова, эффективность внедрения в практику художественного обучения принципа взаимодействия традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин основано на использовании в образовательном процессе следующих составляющих теоретической модели: традиционные методы художественного образования; региональные культурные изобразительные традиции художественно-прикладных ремесел (промыслов); современные методы преподавания; педагогическое творчество учителя [5]. Методологическим ориентиром нашего исследования были экологический, культурологический и эвристический подходы, раскрывающие сущность влияния региональной, природно-географической и историко-культурной среды.

Пилотажное исследование проблемы показало, что экологическая маргинализация – это фактическая связь с дизайном, а также с прикладными ремеслами, которые используют проектирование различных объектов и предметов, приобретающих новое эстетическое качество. Это обуславливается тем, что окружающая среда с ее отходами творчески преобразуется в новый объект, предмет, креативно организованный по образному содержанию. В этом контексте “оригинальные” сырьевые отходы индустрии выступают в качестве модели для художественного проектирования в процессе креативной деятельности в поле художественно-прикладных ремесел и дизайна. Художественные способы действий креативной личности мы рассматриваем как специфический процесс формирования и развития креативного опыта, который обеспечивается ходом выбора объектов экологической маргинализации в диапазоне экспериментов и комбинации с расходными материалами и отходами для использования их в современных художественных произведениях – нового эстетического объекта. Таким образом, становится возможным утверждать о важности и значении экологической маргинализации как фактора развития именно креативных способностей в художественном образовании будущих художников-педагогов.

На основании вышеизложенного стало возможным сделать определенные обобщения и выводы:

– в исследованиях творческие способности, рассматриваются: как индивидуально-психологические особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения одной или нескольких видов продуктивной деятельности; как сочетание специальных, частных способностей и качества специальных знаний умений и навыков.

– педагогические условия развития творческих способностей студентов в процессе обучения художественно-прикладным ремеслам базируются на теории поэтапного формирования умственных действий, умений и навыков в контексте проблемного обучения;

– экологическая маргинализация находится в прямой связи с полем преобразовательных художественно-прикладных ремесел – прежде всего, ручных ремесел, что способствует формированию именно новых креативных способностей на основании переосмысления форм сырьевых отходов промышленности и приданию им

новых эстетических качеств;

Данное исследование исходило из гипотезы о том, что в целостном органическом преобразовании объектов экологической маргинализации регионально-экологического уровня может развиваться не только общая художественная культура студентов, но, прежде всего, их креативные способности. Главный результат исследования мы видим в методической идеологии – креативно-проектном методе создания художественного образа, который методически обусловлен и применим в современном художественном образовании.

Данное исследование является только попыткой выявить важность художественно-прикладных ремесел в развитии креативных способностей студентов в контексте экологической маргинализации. В будущем необходимо выявить новые методические основы обучения художественно-прикладным ремеслам с использованием методов комбинации, чтобы придать промышленным отходам или остаткам сырья эстетическую ценность в форме художественно-утилитарных предметов повседневной жизни.

Используемая литература:

1. Гагишвили Д. К. Развитие творческого мышления у студентов художественных специальностей вузов средствами графики : дис. ... канд. пед. наук. по спец. : ВАК 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования / Дмитрий Карлович Гагишвили. – Москва, 2004. – 156 с.
2. Коновець С. В. Творчий розвиток учителя образотворчого мистецтва : монографія / С. В. Коновець. – Рівне : Волинські береги, 2009. – 384 с.
3. Кириенко И. П. Приемственная безбарьерная подготовка дизайнера в условиях региональной культуры : автореф. дис. ... канд. искусствоведения по спец. : ВАК 17.00.06 – техническая эстетика и дизайн / Ирина Петровна Кириенко. – Москва, 2012. – 36 с.
4. Морозова Е. А. Социально-психологические исследования художественной провокативности (на примере современного авангардного искусства) : дис. ... канд. психолог. наук по спец. : 19.00.05 – социальная психология / Е. А. Морозова. – Москва, 2005. – 166 с.
5. Селивёрстова Н. В. Взаимодействие традиционных и современных методов преподавания базовых специальных дисциплин в системе начального академического художественного образования : дис. ... канд. пед. наук по спец. : ВАК 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Наталия Вячеславовна Селивёрстова. – Москва, 2004. – 156 с.
6. Чумарчина В. К. Развитие творческих способностей студентов ХГФ средствами декоративной композиции: художественная обработка металла, техника филигранитема : дис. ... канд. пед. наук. по спец. : ВАК 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования / Виктория Кимовна Чумарина. – Ростов-на-Дону, 2007. – 233 с.
7. Duffy B. Supporting Creativity and Imagination in the Early Years / B. Duffy. – Biddles Ltd., Britain, 1998.
8. Kaufmann G. What to measure? A new look at the concept of creativity / G. Kaufmann // Scandinavian Journal of Educational Research. – 2003. – 47 (3). – P. 235-252.
9. Mahmoud Nabil. Patterns of semantic organization and its relationship with intelligence and academic achievement / Nabil Mahmoud // Egyptian Journal of Educational Research. – 2011. – P. 30.
10. Rose L. H. & Lin, H.T. A meta-analysis of long-term creativity training programs / L. H. Rose & H. T. Lin // Journal of Creative Behavior. – 1984. – 18. – P. 11-22.

Аль-Фавади Худам Мезаал Салих. Особливості розвитку креативних здібностей студентів засобами екологічної маргіналізації в процесі їх художньої освіти.

У статті аналізуються тлумачення "креативного мислення" і "креативної здатності" в психолого-педагогічних дослідженнях. Розкрито значення поля художньо-прикладних ремесел, за допомогою яких методом креативної комбінації надається нова естетична цінність промисловим відходам, залишкам сировини зі створенням художніх виробів. Визначено, що поле художньо-прикладних ремесел є базою для методичного забезпечення процесу формування креативної здатності, тобто досвіду студентів у виборі об'єктів екологічної маргіналізації для використання в сучасних художніх виробках. Окреслено особливості розвитку креативної здатності студентів мистецьких спеціальностей засобами екологічної маргіналізації.

Ключові слова: художня освіта, креативність, креативне мислення, креативна здатність, поле ремесл, екологічна маргіналізація.

Al-Fawad Hudam Mezaal Salih. Features of development of creative abilities of students by means of ecological marginalization in the process of art education.

The article considers the idea of "creative thinking" and "creative ability" in the psychological and pedagogical research. An attempt was made to reveal the importance and value of the field of artistic and applied arts, through which, by creative combination, provided a new aesthetic value of industrial wastes, residues of raw materials for the creation of art products. Determined that the field of art and applied arts is the basis for methodological support of the process of formation and development of creative abilities, that is, the experience of students in the choice of Environmental marginalized for modern art products. The features of the development of creative abilities of students in art specialties by means of environmental marginalized.

Keywords: art education, creativity, creative thinking, creative ability, the field of crafts, environmental marginalized.