

3-43

516/-

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

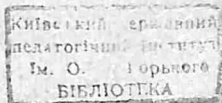
Б. Л. ЗВАГЕЛЬСКИЙ

ПОЭЗИЯ В. В. МАЯКОВСКОГО В ВОЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКОМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ
ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

(№ 732 — методика литературы)



КИЕВ — 1969

НБ НПУ
імені М.П. Драгоманова



100313084



На правах рукописи.

Б. Л. ЗВАГЕЛЬСКИЙ

87(07)
3132

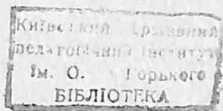
ПОЭЗИЯ В. В. МАЯКОВСКОГО В ВОЕННО-
ПАТРИОТИЧЕСКОМ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОМ
ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

(№ 732 — методика литературы)

516/рук/



Работа выполнена на кафедре методики языка и литературы Киевского государственного педагогического института им. А. М. Горького.

Научный руководитель — действительный член Академии педагогических наук СССР, доктор педагогических наук, профессор А. Р. МАЗУРКЕВИЧ.

О ф и ц и а л ь н ы е о п п о н е н т ы :

Доктор педагогических наук, профессор, Заслуженный деятель науки УССР Н. М. ГРИЩЕНКО.

Доктор филологических наук А. К. РОМАНОВСКИЙ.

Внешний отзыв — кафедры русской литературы Запорожского государственного педагогического института.

Автореферат разослан « »

1969 г.

Защита диссертации состоится « » 1969 г.
на заседании Ученого Совета филологического факультета
Киевского государственного педагогического института
им. А. М. Горького (Киев-30, Бульвар Шевченко, 22/24).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Ученый секретарь Совета.

В формировании высоких моральных качеств нового человека, внедрении в сознание коммунистической нравственности ответственная роль принадлежит художественной литературе — неисчерпаемому источнику духовного роста народа, сокровищнице его богатств, могучему средству воспитания.

В 1905 г. В. И. Ленин мечтал о новой, свободной литературе, служащей «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность»¹.

В речи на III съезде РКСМ, обращаясь к советской молодежи, великий вождь поставил перед ней задачу — учиться коммунизму. «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи, — говорил Владимир Ильич, — было воспитанием в ней коммунистической морали»², в основе которой «лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма»³.

Ленин обратил особое внимание на важность овладения достижениями науки, искусства, литературы, на необходимость обогатить «свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество»⁴.

Статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», речь «Задачи союзов молодежи» стали программными документами партии в развитии пролетарской литературы, в деле коммунистического воспитания молодых строителей новой жизни.

Исходя из учения В. И. Ленина, Коммунистическая партия в своей Программе указывает, что советская литература призвана служить средством нравственного обогащения мил-

¹ В. И. Ленин. Полное собрание сочинений, т. 12, стр. 304.

² Там же, т. 41, стр. 309.

³ Там же, стр. 313.

⁴ Там же, стр. 305.

лионов людей, она «играет большую идейно-воспитательную роль, развивает в советском человеке качества строителя нового мира»¹.

Одной из важнейших задач морального воспитания трудящихся является формирование в молодом поколении военно-патриотических и интернациональных чувств и убеждений.

Программа КПСС рассматривает защиту Родины, укрепление обороны СССР как важнейшую функцию социалистического государства: «Советский Союз считает своей интернациональной обязанностью обеспечивать вместе с другими социалистическими странами надежную защиту и безопасность всего социалистического лагеря»².

На международном Совещании коммунистических и рабочих партий также было отмечено, что главным направлением в деле сплочения социалистической системы является «развитие братских взаимопомощи и взаимной поддержки. Совещание со всей силой заявило, что защита социализма — интернациональный долг коммунистов»³.

В решении задач военно-патриотического и интернационального воспитания советская литература является действенным помощником партии, воспитывая у молодежи любовь к социалистической Родине, чувство дружбы народов СССР, ненависть к врагам Отчизны, готовность защищать великие завоевания Октября от любых посягательств агрессоров.

Широкие возможности для осуществления военно-патриотического и интернационального воспитания школьников открываются на уроках, а также во внеклассной и внешкольной работе при изучении творчества советских писателей, среди них — В. В. Маяковского — пламенного патриота, певца пролетарского интернационализма, боевого пропагандиста идеи дружбы народов СССР, борца за мир, в то же время неустанно призывавшего к укреплению оборонной мощи страны, готовности к защите завоеваний Октябрьской революции.

Ею «мобилизованный и призванный», В. В. Маяковский глубоко понимал важную роль литературы, воздействие на читательские массы, в частности — на молодежь. На службу

¹ Программа Коммунистической партии Советского Союза, М., Политиздат, 1968, стр. 131.

² Там же, стр. 111.

³ Об итогах международного Совещания коммунистических и рабочих партий. Постановление Пленума Центрального комитета КПСС, «Правда», 1969, 27 июня.

коммунистическому воспитанию трудящихся он поставил «свой педагогический стих», «все сто томов своих партийных книжек» — все творчество и общественную деятельность советского писателя.

В настоящей работе исследуется проблема повышения воспитательной роли русской советской литературы в процессе изучения в общеобразовательной средней школе творчества В. Маяковского.

Выбор темы — «Поэзия В. В. Маяковского в военно-патриотическом и интернациональном воспитании учащихся» — обусловлен, прежде всего, настоятельными запросами сегодняшнего дня, требующими более эффективного использования художественной литературы в процессе воспитания подрастающего поколения, формирования в нем военно-патриотических чувств, высоких качеств пролетарского интернационалиста. Обращение к этой теме вызвано также тем, что изучение творческого наследия поэта ведется нашими исследователями, в основном, в литературоведческом плане, вопросам воспитательного воздействия его произведений уделяется меньше внимания.

В значительной мере они освещены в фундаментальных трудах А. Метченко, В. Перцова, В. Катаняна, в исследованиях Е. Наумова, Г. Овчарова, З. Паперного, Л. Вышеславского и др.¹.

В работах и методических пособиях, посвященных изучению творчества Маяковского в школе, главное внимание уделяется биографо-литературным моментам, анализу художественных средств, композиции, языку произведений и т. п.².

¹ А. Метченко. Творчество Маяковского 1917—1924 гг., М., «Советский писатель», 1954; Творчество Маяковского 1925—1930 гг., М., «Советский писатель», 1961; Маяковский, М., Гослитиздат, 1964. В. Перцов. Наш современник, М., Гослитиздат, 1940; Маяковский — патриот, М.-Л., изд. АН СССР, 1941; Маяковский, М., изд. АН СССР, 1956. В. Катанян. Рассказы о Маяковском, М., Гослитиздат, 1940; В. В. Маяковский. Литературная хроника, М., Гослитиздат, 1961. Е. Наумов. Маяковский в первые годы Советской власти, М., «Советский писатель», 1955; В. В. Маяковский. Семинарий, Л., Учпедгиз, 1963. Г. Овчаров. Маяковский — певец дружбы народов, К., Гослитиздат Украины, 1956. З. Паперный. О мастерстве Маяковского, М., «Советский писатель», 1957. Л. Вышеславский. Маяковский в борьбе за социализм, К., «Радянський письменник», 1953.

² См.: В. Козловский. В. Маяковский. Пособие для учителей, М., Учпедгиз, 1955. Д. Чиров. Изучение творчества Маяковского в X классе, М., Учпедгиз, 1959. П. Бученков. Изучение творчества В. В. Маяковского в 10 классе, Тула, 1959.

Разработка этих бесспорно важных вопросов все же недостаточно восполняет пробел в исследовательской литературе о Маяковском-воспитателе, об идейном воздействии его произведений на молодежь.

Методологической основой диссертации является учение В. И. Ленина о партийности литературы и о ее роли в коммунистическом воспитании.

В диссертации решались следующие задачи: изучить и проанализировать поэтический материал, открывающий наиболее широкие возможности военно-патриотического и интернационального воспитания учащихся; показать действенность использования в воспитательных целях творческого наследия Маяковского; определить приемы и методы повышения качества преподавания и изучения произведений поэта на военно-патриотическую и интернациональную темы на уроках в 1—10 классах, во внеклассной и внешкольной работе.

В соответствии с этими задачами в работе дается литературно-педагогический обзор и анализ поэзии Маяковского, показывается ее воспитательное воздействие на учащихся, определяются пути повышения эффективности изучения произведений поэта на военно-патриотическую и интернациональную темы.

В процессе работы применялись методы теоретического исследования, анализа художественного произведения, а также обобщения педагогического опыта ряда средних школ (Степановской, Большечернетчинской, Терешковской, Низовской, Стецковской, Верхнесыроватской, Сумского района; Миропольской школы-интерната, Краснопольского района; Русановской СШ, Липоводолинского района; №№ 2, 8, 10, 19 г. Сумы и др.).

В качестве основных источников исследования использовались: Полное собрание сочинений В. Маяковского; литературоведческие советские и зарубежные труды о В. В. Маяковском; мемуарная литература 1930—1969 гг.; педагогические, методические работы о воспитательном воздействии творчества В. Маяковского; неопубликованные воспоминания и письма современников поэта; библиографические материалы о В. В. Маяковском; материалы из опыта передовых школ, а также личного педагогического опыта соискателя.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения.

Во введении определяются проблема, предмет, тема, задачи, методы и источники исследования.

В первой главе—«Воспитательное воздействие произведений В. В. Маяковского на учащихся младшего и среднего возраста» — рассматривается вопрос об изучении произведений поэта на уроках в 1—7 классах, во внеклассной и внешкольной работе.

Изучаемые в этих классах стихотворения способствуют формированию личности нового человека — будущего строителя и труженика коммунистического общества.

Результаты исследования показывают, что уже при изучении в 1—7 классах творчества Маяковского открываются возможности для осуществления военно-патриотического и интернационального воспитания учащихся.

Стихотворения поэта углубляют первые понятия детей о Родине, народе, наших людях, о дружбе и взаимовыручке, вызывают желание быть сильными и умелыми, не бояться трудностей, воспитывают трудолюбие и честность, смелость, презрение к трусам и лентяям («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Конь-огонь», «История Власа — лентяя и лоботряса»).

При изучении произведений, раскрывающих мужество и героизм «красных защитников», будущие труженики и воины учатся верному служению Родине, самоотверженности в борьбе за общее дело, проникаются стремлением к готовности защищать завоевания Великого Октября («Возьмем винтовки новые», «Последняя страничка гражданской войны», «Гуляем» и др.).

Стихотворения Маяковского помогают в выборе правильного пути в жизни, прославляют творческий труд на любом участке коммунистического строительства, рисуют людей различных профессий, передают героизм трудовых будней рабочих-строителей, их несокрушимую веру в торжество коммунизма («Кем быть?», «Рассказ о Кузнецком мосту и людях Кузнецка» и др.).

Как показано в исследовании, произведения Маяковского, изучаемые в 1—7 кл., имеют важное значение для интернационального воспитания учащихся. Они учат «отрядному братству», призывают к тесной дружбе детей всех континентов («Майская песенка», «Песня-молния» и др.). Произведения, изображающие жизнь детей в странах капитала, их самоотверженную борьбу, вызывают сочувствие к «миллионам братьев, миллионам сестер», воспитывают интернациональное чувство солидарности, единства со своими зарубежными сверстниками («Чешский пионер», «Прочти и катый...»).

Маяковский прочно утвердил в стихах для детей гражданскую, политическую тематику, обратившись непосредственно к детям — наследникам всего лучшего из достигнутого их отцами.

При изучении этих произведений, как свидетельствует опыт, школьники не только приобретают новые сведения об окружающей их жизни, узнают о различных событиях и явлениях, но и учатся разбираться в классовых противоречиях, воспитываются в духе любви к своей Отчизне, уважения к трудящимся всех стран.

В главе даются конкретные методические советы по изучению поэзии Маяковского на уроках и вне школы, организации самостоятельного чтения, определяются место и пути наиболее эффективного использования его произведений для воспитания чувств советского патриотизма и социалистического интернационализма учащихся 1—7 классов.

Деятельность В. Маяковского характеризуется в связи с литературным процессом 20-х годов, с творчеством А. Гайдара, С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского, Л. Кассиля и других детских писателей, готовящих юных к верному служению Родине, воспитывающих убежденных патриотов-интернационалистов.

Анализируется школьная программа по русскому языку и литературному чтению в 1—7 классах, аргументируются желаемые изменения в ней, касающиеся изучения поэзии В. Маяковского на уроках и в процессе внеклассного и самостоятельного чтения.

Определяется круг его детских произведений. Точного перечня их нет; собрания сочинений поэта, сборники, отдельные издания включают в него разное число произведений — 5—7, 11—13. Исследователи творчества Маяковского также расходятся в ответе на этот вопрос, называя 10, 15 и даже 20 его произведений для детей. На наш взгляд, к стихотворениям, написанным непосредственно «для детков», как поэт намеревался назвать свой первый детский сборник (1918 г.), относятся: «Тучины штучки», «Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Гуляем», «Что ни страница, — то слон, то львица», «Эта книжечка моя про моря и про маяк», «История Власа — дентя и лоботряса», «Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится?», «Конь — огонь», «Возьмем винтовки новые», «Десятилетняя песня», «Прочти и катай в Париж и Китай», «Майская песенка», «Кем быть?», «Детский театр из собствен-

ной квартирки — вышибают товарищи сатирики» и «Песня-молния».

Таким образом, к десяти изучаемым в 1—7 классах детским стихотворениям следует отнести еще 6 (а также очерк «Чешский пионер»).

Ознакомление учащихся младшего и среднего школьного возраста с произведениями В. Маяковского подготавливает к более глубокому изучению творчества поэта в 8—10 классах, к повышению эффективности восприятия их в процессе военно-патриотического и интернационального воспитания.

В 8—9 классах, где на уроках изучается литература дооктябрьского периода, это осуществляется во внеклассное и внешкольное время путем самостоятельного чтения, организации литературного краеведения, работы кружков, деятельности комнат и музеев поэта, проведения выставок, викторин и т. п. Как показал опыт, учащиеся этих классов с интересом работают, в числе иных тем, над следующими: «Детство и юность В. Маяковского», «Стихи Маяковского о Красной Армии», «Столица СССР в изображении В. Маяковского», «Маяковский сражается» (1941—1945 гг.), «Маяковский с нами» и др.

Во второй главе — «Творчество В. В. Маяковского в военно-патриотическом воспитании учащихся 8—10 классов» — исследуется проблема повышения эффективности воздействия произведений Маяковского в воспитании советских патриотов, мужественных защитников Родины, готовых к боям с любым агрессором, способных противостоять вооруженным попыткам буржуазии других стран к разгрому победоносного пролетариата социалистического общества¹.

Военно-патриотическому воспитанию в 10 классе содействует изучение биографии Маяковского, в процессе которого выясняется, что лишь пройдя школу большевистского подполья, овладев теорией марксизма, в бурной практической деятельности первых лет Советской власти поэт пришел к правильному пониманию «военной программы пролетарской революции».

В ходе ознакомления с творчеством Маяковского до 1917 г. («Облако в штанах», «Мама и убитый немцами вечер», «Война объявлена» и др.) определяется резко отрицательное отношение поэта к «империалистической войне», его «отвращение и ненависть к войне». Однако во всех произведениях этого

¹ См.: В. И. Ленин. Полное собрание сочинений, т. 30, стр. 133.

периода, даже в поэме «Война и мир» при всем ее революционно-демократическом пафосе, Маяковский не поднимается до понимания задачи, которую ставили В. И. Ленин и партия: перерастание войны империалистической в войну гражданскую.

С первых дней установления Советской власти поэт под влиянием ленинских идей уделяет большое внимание военно-патриотической теме, воспитанию любви к Родине, готовности к ее защите. Среди произведений этого периода центральное место занимает «Левый марш» — «первое из написанных за время революции» стихотворений. Для лучшего восприятия и более эффективного воспитательного воздействия «Марша» на учащихся важно ясно определить его тему и идею (народ в Октябрьской революции и твердая уверенность в победе), раскрыть художественные достоинства, остановиться на образах произведения, в частности — самого поэта, как бы сливающегося с образом трудового народа, подчеркнуть, что «Левый марш» открыл «в поэзии великую тему советского патриотизма, так как в нем впервые слились воедино образ России-Родины и образ Коммуны»¹.

Ценными для военно-патриотического воспитания являются произведения: «Герои и жертвы революции», «Советская азбука», «Владимир Ильич!» — первое стихотворение Маяковского о В. И. Ленине, — «III Интернационал», «Сказка о дезертире...», «Мистерия-буфф» (так как школьная программа вообще не выделяет вопроса о пьесах Маяковского, с последней наиболее уместно познакомить учащихся при рассмотрении темы «Маяковский после Октября» или по изучению раздела «Тема Родины и революции. Сатирические стихи»).

Воссоздавая героический путь Красной Армии, ратный подвиг защитников молодого рабочего государства, разгромивших вооруженные силы международного империализма и его ставленников, эти произведения содействуют воспитанию у школьников мужества и бесстрашия, уверенности в победе, вызывают восхищение боевыми делами отцов и дедов, желание подражать им, быть людьми, максимально полезными Родине, учиться, закаляться, стать «истыми силачами-коммунистами».

Важное место в военно-патриотическом воспитании уча-

¹ В. Перцов. Маяковский. Жизнь и творчество после Великой Октябрьской социалистической революции, М., изд. АН СССР, 1956, стр. 96.

щихся старшего школьного возраста занимают «Окна РОСТА» (1919—1922 гг.) — боевая летопись «труднейшего трехлетия революционной борьбы». «Языком плаката» Маяковский нес в массы ленинские идеи, поэтически воплощал важнейшие постановления и указания партии, призывая к единению для разгрома врага, воспитывая ненависть к интервентам, контрреволюции, усиливая военно-патриотический подъем трудящихся. Основными темами «Окон» являлись руководящая роль партии в гражданской войне, борьба молодого Советского государства с интервенцией и внутренней контрреволюцией, разоблачение зарубежных покровителей Деникина и Колчака, Петлюры и Юденича, воспитание народной любви к рабоче-крестьянской Красной Армии, укрепление обороноспособности страны, овладение военным искусством.

И после победоносного завершения гражданской войны поэт будет призывать к монолитности, творческой работе, к укреплению «рабочей державы».

На уроке необходимо хотя бы кратко сказать о поэме «150 000 000». Отметим актуальность темы, жизненность идеи, по выражению В. Я. Брюсова, «исключительное агитационное значение» поэмы, следует сообщить учащимся, что влияние футуризма значительно снизило художественную ценность произведения, вызвав отрицательный отзыв о нем В. И. Ленина¹.

В дальнейшем Маяковский развивает военно-патриотическую тему, призывает «крепить оборону», образно раскрывает понятие социалистического гуманизма, прямо предупреждает агрессоров: «Мы требуем мира. Но если тронете...».

Военно-патриотические мотивы отчетливо звучат в произведениях 1923—1930 гг.: «Западным братьям», «Моя речь на Генуэзской конференции», «Екатеринбург — Свердловск», «Рабочий корреспондент», «Ленинцы», «Марш-оборона», «Готовься...», «Летающий пролетарий», «Подводный комсомолец» и др.

При изучении поэм «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» следует специально остановиться на этих вопросах, используя их богатый материал. Как вытекает из исследования, эти произведения способствуют воспитанию в учащихся сознательной дисциплины, чувства высокой ответственности за порученное дело, вооружают сознанием необходимости повы-

¹ См.: А. Метченко. Против субъективистских измышлений о творчестве Маяковского. Ж. «Коммунист», 1957, № 18, стр. 76—77.

щения революционной бдительности, овладения военными специальностями, укрепления оборонной мощи родного Отечества, борьбы за мир и в то же время всесторонней готовности к защите социалистической Родины.

Помимо ознакомления с произведениями, отнесенными программой к самостоятельному чтению, полезно во внеклассной работе выделить тему «Горький и Маяковский», а также — «В. Маяковский о школе и учителе». В первой из них следует подчеркнуть, что поэт сумел «углубить и расширить ненависть на весь мир, враждебный нам»¹, а во второй доминирует неустанный призыв поэта ко «всем, защищающим рабочий класс», овладевать наукой и военным искусством, знать «стрельбу из нагана, и книгу Ленина, и наш стих».

Эффективную помощь в военно-патриотическом воспитании учащихся оказывают кабинеты технических средств обучения, располагающие необходимым фономатериалом, кинофильмами и фрагментами, иллюстрирующими творчество поэта, а также школьные музеи и комнаты В. Маяковского, которые содержат материалы: «Маяковский — борец за коммунизм», «Мы требуем мира», «К штыку приравнялось перо», «Наш Маяковский» и др., раскрывающие поэтический и гражданский подвиг писателя-патриота, борца, нашего боевого спутника и современника, «как живой с живыми», и сегодня говорящего с миллионами читателей.

В третьей главе — «Творчество В. В. Маяковского в интернациональном воспитании учащихся старших классов» — рассматриваются пути и методы более эффективного использования произведений поэта в воспитании советских интернационалистов, горячих патриотов своей Родины, глубоко уважающих трудящихся всех стран и народов.

Маяковскому была свойственна подлинно интернациональная широта, проявляющаяся в десятках стихотворений, поэм, пьес, — во всем его творчестве, отданном «планеты пролетарию».

Интернациональные мотивы могут быть отмечены на уроках в 10 классе уже при ознакомлении с биографией поэта, в рассказе учителя о его детстве, об интересе и уважении Маяковского к культуре братских народов.

Знакомство с марксистской литературой, практическое участие в подпольной работе, общение с московскими рабочи-

¹ М. Горький. Собрание сочинений в тридцати томах, М., Гослитиздат, 1956, т. 30, стр. 412—413.

ми помогли Маяковскому глубже разобраться в национальном вопросе. Однако, потеряв в 1910 году непосредственную связь с партией, он не смог в те дни занять до конца последовательной позиции пролетарского интернационалиста, хотя смело противопоставлял шовинистической политике империалистов идею мира и дружбы народов, разоблачал захватнический характер «мировой бойни». В дореволюционном творчестве Маяковского появляется тема Человека, солнечного будущего всех людей.

Мотивы пролетарской солидарности явственно звучат в произведениях первых лет революции («Интернациональная басня», «Мистерия-буфф», «Потрясающие факты» и др.).

Как показано в исследовании, при изучении темы «Маяковский после Октября» наибольшее значение для интернационального воспитания имеют такие факты творческой биографии поэта, как его работа в РОСТА, поездки по СССР и за его рубежи, произведения, созданные под их впечатлением.

Из предусмотренной программой темы «Цикл стихов о загранице» на уроке рассматривается «Блэк энд уайт» — стихотворение, ярко воссоздающее конфликт между пролетариатом и эксплуататором — негром и американцем. Злободневное и остро актуальное, проникнутое искренним сочувствием к угнетенным, оно неизменно встречает живую реакцию слушателей, начиная с 1925 г., когда было создано («Публика едва не сорвала крышу в восторге от его стихов»¹) и по сегодняшней день, вызывая бессильную злобу расистов и фашиствующих элементов².

Другое стихотворение, изучаемое на уроках в 10 классе, — «Товарищу Нетте — пароходу и человеку» — является ярким образцом политической лирики. Рассказ о подвиге советского дипломатического курьера, о бойце «суровой гвардии ленинской выправки», погибшем в неравной схватке с врагами, учит мужеству и самоотверженности, раскрывает идею высшего торжества человека — бессмертия его дела. Она осмысливается в стихотворении как бессмертие всего народа, идущего «сквозь революрный лай», приближающего такими действиями построение «единого человеческого общежития». Стихи озарены мечтой о братстве народов, их изучение активно способствует воспитанию качеств патриота-интернационалиста.

Решению этой задачи содействуют «Стихи о советском

1 Газ. «Дейли уоркер», Чикаго, 1925, № 206, 5 октября.

2 См., например, сообщение об уничтожении в ФРГ всех экземпляров «Блэк энд уайт» («Литературная газета», 1949, № 14, 16 февраля).

паспорте». Их содержание далеко выходит за рамки простого инцидента: поэт противопоставил и олицетворил два мира — капитала и труда. Автор подчеркивает остроту, напряженность обстановки, вылившиеся в «близкий бой», в моральный поединок с полицейско-жандармской сворой, мечтающей «исхлестать и распять» советского «полпреда стиха». «Стихи о советском паспорте» воспитывают у школьников любовь к своей стране, ненависть к эксплуататорам, горячее сочувствие к угнетенным. Произведение по праву признано классическим образцом поэзии социалистического реализма.

Особенно ценный материал для формирования интернациональных убеждений дает изучение поэмы «Владимир Ильич Ленин». Маяковский показывает ожидание «заступника солнцелицега» — в России, на Ниле, в Патагонии.

Интернациональные мотивы звучат в описании того, как «Марксу виделось видение Кремля», в рассказе о парижских коммунарах, в изображении безграмотного рабочего, крестьянина из Сибири, горца, у которых — «сердце, полное любовью к Ильичу». Ленин — вождь трудящихся всего мира, «пролетариев вождя», на его зов «черный, белый и цветной» становятся под знамя Коминтерна.

Проникновенно передана в поэме скорбь всех советских народов в час прощания с Ильичем, рассказ о том, как, «склоняясь в горе, проходят китайцы» и «плачут над Лениным негры из Штатов», как стала «величайшим коммунистом-организатором даже сама Ильичева смерть», вызвавшая новый подъем братской солидарности трудящихся всех стран, могучее сплочение рядов международного пролетариата.

Герой поэмы «Хорошо!» — весь советский народ, трудящийся многонациональной Страны Советов. Маяковский разоблачает буржуазных националистов; капиталисты, по его определению, — «национальные трутни».

Поэта волнует все, что происходит «в черных Европах и Азиях», он приветствует восставших австрийских рабочих, пристально следит за ходом классовой борьбы в странах капитала и вновь славит свое «Отечество, рожденное в трудах и в бою».

В поэме «Во весь голос» также содержится глубокий интернациональный смысл. «Через головы поэтов и правительств» автор обращается к пролетариям всех стран, к тем, кто будет жить «в коммунистическом далеке». Он отдает им все свое творчество «до самого последнего листка», мечтая

лишь об одном: «пускай нам общим памятником будет построенный в боях социализм».

Важное место в интернациональном воспитании во внеклассной работе занимает организация чтения и изучения художественных произведений. Школьная программа рекомендует для самостоятельного чтения пьесу «Баня» (или «Клоп») и 8—10 стихотворений. Считаем, что в их число должны войти и произведения, развивающие интернациональную тему, — «Владикавказ — Тифлис», «Казань», «Три тысячи и три сестры», «Нашему юношеству», «Парижская коммуна». Их изучение на внеклассных занятиях полезно связать с рассказом о поездках Маяковского по Советскому Союзу. Этой теме могут быть посвящены занятия кружков, заседания школьного интернационального клуба («По городам Союза», «Рожденные столицы»), вечера и выставки: «Маяковский — певец дружбы народов СССР», «Маяковский в борьбе против шовинизма и национализма», «Разоблачение Маяковским буржуазного Запада», «Маяковский о советской национальной гордости», «Образ Маяковского в литературе народов СССР», «Живой с живыми» и др. Как на уроках, так и во внеклассной работе следует остановиться на изображении Маяковским Москвы, в которой в октябре 1917 г. «решали судьбу и Киев, и Тифлисов». С уважением, любовью к столице Отечества, к русскому народу поэт восклицает: «Москва белокаменная, Москва камнекрасная всегда была мне мила и прекрасна».

Изучение творческого наследия поэта завершается рассмотрением темы «Маяковский и Украина», введенной в новую программу по русской литературе школ УССР.

Маяковский с детства был знаком с языком и культурой братского народа. На уроке следует подчеркнуть, что украинская тематика по-настоящему стала развиваться поэтом лишь в годы гражданской войны, во время работы в РОСТА. Плакатом и словом Маяковский борется за быстрое освобождение республики от врагов, поэтически воплощая указания В. И. Ленина о том, что «при едином действии пролетариев великорусских и украинских свободная Украина возможна, без такого единства о ней не может быть и речи»¹.

И позже Маяковский не раз будет писать об общности исторических судеб, единстве путей русского и украинского народов, призывать к тесной дружбе, к овладению достижениями культуры обоих братских народов.

¹ В. И. Ленин. Полное собрание сочинений, т. 24, стр. 128.

Поэт почти ежегодно бывал на Украине: посетив, помимо Крыма, 13 ее городов. Эти и целый ряд других городов Маяковский вспоминает в 60 «Окнах РОСТА», в стихотворениях «Долг Украине», «Нашему юношеству», «Киев», «Чугунные штаны», «Две культуры», в поэмах «Владимир Ильич Ленин», «Летающий пролетарий», в очерке «Рожденные столицы» и др.

Говоря о поездках Маяковского, следует подчеркнуть его искреннюю симпатию к Украине, неослабевающий интерес к жизни республики, вызвать стремление учащихся к изучению родного края, его истории. Это возможно и в школах тех городов, где не бывал поэт. Так, освещая тему «Маяковский и Украина», многие учителя Сумщины рассказывают о произведениях поэта, в которых упоминаются ее города: Ромны («Окно РОСТА» № 14), Конотоп («Небоскреб в разрезе», «Пятый Интернационал», «Ух, и весело!»).

Украинский народ с глубоким уважением и любовью относится к Маяковскому, видя в нем достойнейшего представителя литературы социалистического реализма, великого советского писателя-трибуна.

В заключении подводятся итоги исследования, излагаются выводы, определяется теоретическое и практическое значение работы, даются конкретные рекомендации.

Результаты исследования приводят к выводам о путях использования творчества Маяковского с целью повышения эффективности военно-патриотического и интернационального воспитания учащихся.

При осуществлении этой учебно-воспитательной программы средствами художественной литературы мы исходим из учения В. И. Ленина о воспитании советских интернационалистов, горячих патриотов своей Родины, глубоко уважающих трудящихся других стран и народов, мужественных защитников социалистического Отечества, способных противостоять вооруженным действиям любых агрессоров. Творчество Маяковского дает для такого воспитания богатый и яркий материал.

Обратившись непосредственно к детям, он бесповоротно утвердил в стихах для них гражданскую, политическую тематику. Как свидетельствует опыт, при изучении этих произведений школьники не только приобретают новые сведения об окружающей жизни, узнают о различных событиях и явлениях, но и учатся разбираться в классовых противоречиях.

Изучаемые в младших и средних классах стихотворения В. Маяковского способствуют формированию личности нового человека — будущего строителя и труженика коммунистического общества.

Стихотворения Маяковского обогащают первые понятия о Родине, народе, дружбе и взаимовыручке, вызывают желание быть сильными и умелыми, не бояться трудностей, воспитывают презрение к трусам и лентяям («Сказка о Пете...», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Конь-огонь», «История Власа — лентяя и лоботряса»).

При изучении стихотворений, раскрывающих мужество и героизм «красных защитников», будущие труженики и воины учатся верному служению Родине, самоотверженности в борьбе за общее дело («Возьмем винтовки новые», «Последняя страничка гражданской войны», «Гуляем» и др.).

Стихотворения Маяковского помогают в выборе правильного пути в жизни, прославляют творческий труд на любом участке коммунистического строительства («Кем быть?», «Рассказ о Кузнецкстрое и людях Кузнецка» и др.).

Как показывают результаты исследования, произведения Маяковского, изучаемые в 1—7 кл., имеют важное значение для интернационального воспитания учащихся. Они призывают к тесной дружбе детей всех континентов, воспитывают интернациональное чувство солидарности, единства со своими зарубежными сверстниками («Чешский пионер», «Прочти и катай...», «Песня-молния» и др.).

В 8—9 классах, где на уроках рассматриваются произведения писателей дооктябрьского периода, изучение творчества Маяковского осуществляется в процессе внеклассной и внешкольной работы путем организации самостоятельного чтения, литературного краеведения, деятельности кружков, клубов и т. п.

Военно-патриотическому воспитанию в 10 классе содействует изучение творчества поэта до 1917 г., первых лет революции, «Окон сатиры РОСТА» и — особенно — произведений 1923—1930 гг. Они активно способствуют воспитанию мужества и самоотверженности, сознательной дисциплины, учат свято хранить и развивать революционные, героические традиции старших поколений, овладевать военными специальностями, повышать оборонную мощь страны.

Творчество поэта органически входит в классную и внешкольную работу по интернациональному воспитанию уча-

щихся. Изучение таких фактов биографии Маяковского, как его работа в РОСТА, поездки по стране и за границу, стихи о дружбе народов СССР, зарубежные произведения вызывают у школьников гордость своей социалистической Родиной, горячую любовь к ней, жгучую ненависть к эксплуататорам, искреннее сочувствие угнетенным.

Особенно ценный материал для формирования интернациональных чувств и убеждений дает изучение поэм «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Жизнь и деятельность Ленина — великого патриота и интернационалиста — всегда будут для школьников ярким примером беззаветного служения народу, борьбы за освобождение и счастье тружеников всей планеты.

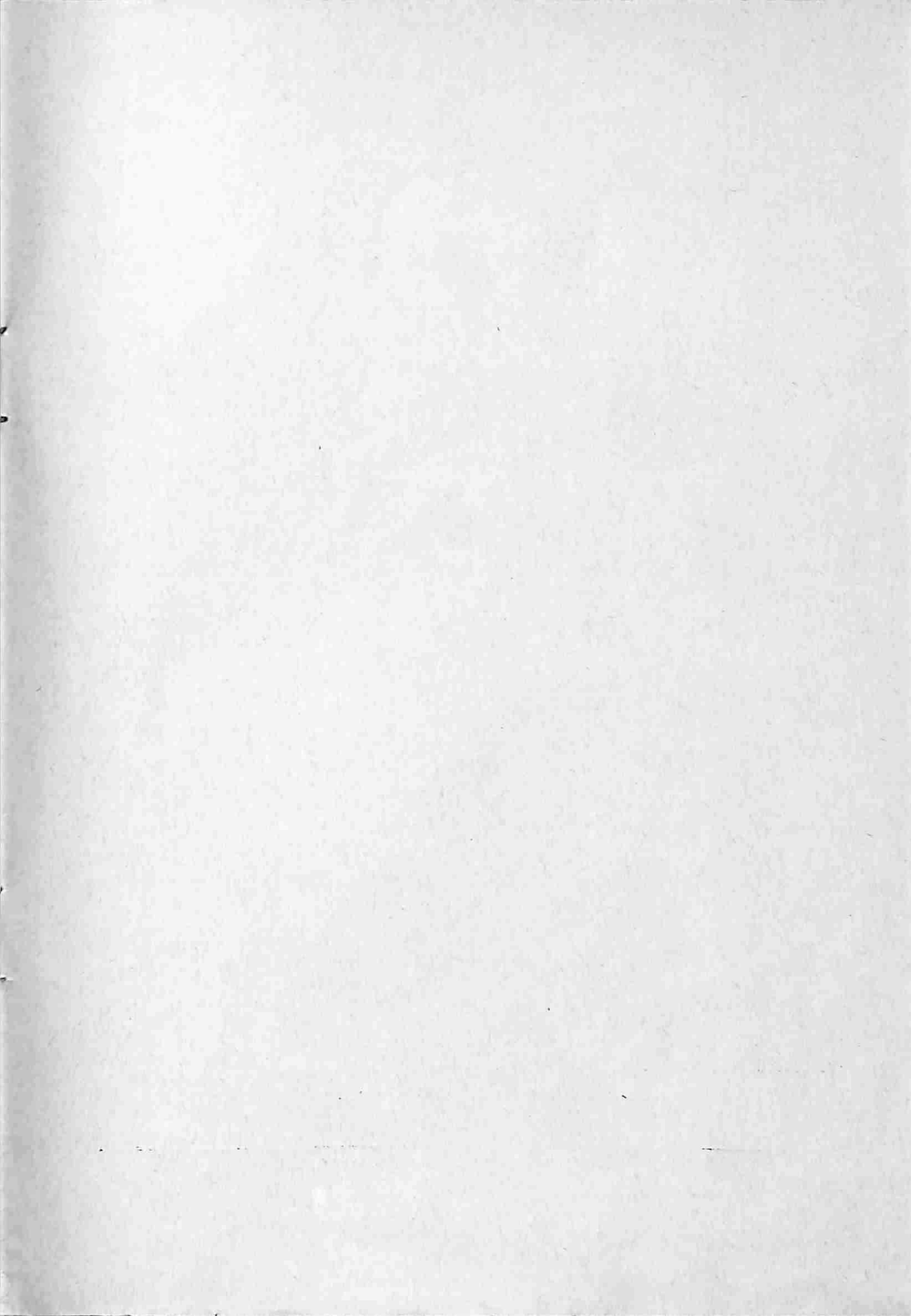
Интернациональному воспитанию содействует также изучение произведений Маяковского, посвященных Украине.

В приложении — «С Маяковским — по Украине» — дается перечень городов и других населенных пунктов УССР, упоминаемых в произведениях поэта.

Глубокое овладение литературным наследием В. Маяковского, повышение уровня преподавания и изучения его творчества, эффективности воздействия на подрастающее поколение являются важным условием успешного осуществления педагогическими коллективами задач обучения и коммунистического воспитания молодежи, формирования военно-патриотических и интернациональных чувств, убеждений и поступков учащихся.

Основные положения диссертации опубликованы в статьях автора:

1. О «детском» стихотворении В. Маяковского. Ж. «Детская литература», 1968, № 7.
2. Украина в «Окнах РОСТА» В. Маяковского (на украинском языке). Ж. «Ранок», 1969, № 6.
3. Военно-патриотическая тема в произведениях В. Маяковского. Республканский научно-методический сборник «Методика преподавания русского языка и литературы». «Радянська школа», 1969, вып. 4.
4. Тема обучения и воспитания в произведениях Маяковского (на украинском языке). Ж. «Радянська школа», 1969, № 11.
5. Первое стихотворение Маяковского о В. И. Ленине. Ж. «Радуга», 1969, № 11.



БМ 01800. Подписано к печати 21.X.1969 г. Формат бумаги 60x84 1/16.
Объем 1,25 физич. лист. Тираж 150. Зак. № 4928.

Облтипография. Сумы. Кузнечная. 2.



