

## З М І С Т

### ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ТЕКСТУ

*Єрмоленко С. Я.*

МОВА ФОЛЬКЛОРУ І ХУДОЖНЬОЇ ЛІТЕРАТУРИ –  
СКАРБНИЦЯ ДУХОВНОСТІ НАРОДУ .....3

*Корольова А. В.*

НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ  
ІНТИМІЗОВАНИХ ЗВЕРТАНЬ  
В УКРАЇНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ МОВЛЕННІ (ЗІСТАВНИЙ АСПЕКТ) .....7

*Лисиченко Л. А.*

ЗА ЩО ІВАН КОТЛЯРЕВСЬКИЙ  
ПОСАДИВ ПАНА ПАРПУРУ В ПЕКЛО?  
(ЕСЕЇ ПРО ДЕЯКІ ПРОЦЕСИ В МОВІ СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ) .....14

*Кравець Л. В.*

ПРОБЛЕМА ТЕКСТУ В СУЧАСНИХ  
ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ .....18

*Немировська О. Ф.*

ПРОСТОРОВА ДОМІНАНТА В ЖАНРІ ІСТОРИЧНОЇ ДРАМИ  
(НА МАТЕРІАЛІ ДРАМИ Л.М.СТАРИЦЬКОЇ-ЧЕРНЯХІВСЬКОЇ  
“ГЕТЬМАН ДОРОШЕНКО”) .....27

*Калита О. М.*

МОВНО-ЕТНІЧНІ СТЕРЕОТИПИ УКРАЇНЦІВ  
ПЕРІОДУ НЕЗАЛЕЖНОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ  
СВІТЛАНИ ПИРКАЛО “НЕ ДУМАЙ ПРО ЧЕРВОНЕ”) .....35

*Жовтобрюх В. Ф.*

ОСОБЛИВОСТІ СЕМАНТИЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ БУТТЄВИХ РЕЧЕНЬ .....41

*Горіна Ж. Д.*

СПОКУСА “ГІПНОТИЧНОЇ” БЛИЗЬКОСТІ СПОРІДНЕНИХ МОВ .....44

*Маленко О. О.*

ДО ГЕНЕЗИ ОБРАЗУ-КОНЦЕПТУ “РІДНА МОВА”:  
ЕСТЕТИКА РОМАНТИЗМУ .....50

*Підкамінна Л. В.*

ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ КОНЦЕПТ УКРАЇНИ  
У ПОЕТИЧНІЙ МОВОТВОРЧОСТІ Т. ШЕВЧЕНКА .....55

**Копусь О. А.**

ГЕНДЕРНІ СТЕРЕОТИПИ В РЕКЛАМНОМУ ДИСКУРСІ  
(НА ПРИКЛАДІ ОГОЛОШЕНЬ У РУБРИЦІ “ЗНАЙОМСТВА”).....60

**Медвідь Н. С.**

ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ “ДОЛЯ”  
В УКРАЇНСЬКІЙ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНІЙ ПРОЗІ  
І ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ .....66

**Кучерява О. А.**

КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ АНАЛІЗ  
ХУДОЖНЬО-ЛІТЕРАТУРНОГО ДИСКУРСУ  
(НА ПРИКЛАДІ ВІРША М. СТАРИЦЬКОГО “ВИКЛИК”).....73

**Рудь Н. А.**

КОМПОНЕНТНИЙ АНАЛІЗ У ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ.....79

**Заніздра В. В.**

АСПЕКТИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ НАУКОВОГО ТЕКСТУ.....84

**Боєва Е. В.**

СИМВОЛІКА ФЛОРОНОМЕНІВ  
У ВИМІРІ ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ  
НАРОДНОПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ .....89

**Лавриненко С. Т.**

НОМІНАЦІЇ СУБ’ЄКТІВ ПРАВА У НЕОБРЯДОВИХ ПІСНЯХ  
РОДИННОЇ ТЕМАТИКИ.....97

**Фенько Н. М.**

КОД ПОВЕРНЕННЯ: ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНЕ ПРОЧИТАННЯ  
ПУБЛІЦИСТИКИ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА.....104

**Криворученко С. В.**

СУТНІСТЬ ТЕКСТОВОЇ КАТЕГОРІЇ  
“ДИСКУРСНО-МОДАЛЬНА СЕМАНТИКА” .....112

**Осінова Т. Ф.**

ПАРЕМІЇ – РЕПРЕЗЕНТАНТИ МОВЛЕННЄВИХ ЖАНРІВ .....121

**Шевчук М. В.**

КОМУНІКАТИВНИЙ АНАЛІЗ МОВЛЕННЄВОГО ЖАНРУ  
“ПРОБЛЕМНА СТАТТЯ” ДИСКУРСУ ГАЗЕТИ .....127

**Буднік А. О.**

КЛЮЧОВІ КОНЦЕПТИ  
НАЦІОНАЛЬНО-ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТУ .....135

Довгань О. В.

МАЙСТЕРНІСТЬ ПЕРЕКЛАДУ В КОНТЕКСТІ  
ВІДПОВІДНОСТІ ТЕКСТУ-ПЕРШОДЖЕРЕЛУ..... 141**ЛІНГВОДИДАКТИКА І КУЛЬТУРА МОВЛЕННЯ**

Вашуленко М. С.

ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРНОГО МОВЛЕННЯ  
У КОНТЕКСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ ІВАНА ОГІЄНКА..... 148

Плющ М. Я., Марчило Л. М.

ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ПЕРШОЇ ІНОЗЕМНОЇ  
У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ РОСІЙСЬКОЇ ФЕДЕРАЦІЇ..... 153

Караман С. О.

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ФОНЕТИКИ, ГРАФІКИ, ОРФОЕПІЇ..... 157

Симоненко Т. В.

МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ КОЛОКВІУМІВ У ВНЗ  
В УМОВАХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ..... 168

Семенов О. М.

МОВНА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ НАУКОВЦЯ ..... 171

Голуб Н. Б.

МОВНІ ЗАСОБИ РИТОРИЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ..... 175

Горошкіна О. М.

ФОРМУВАННЯ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ ВИПУСКНИКА  
ПРОФІЛЬНОЇ ШКОЛИ: ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ..... 181

Остапенко Н. М.

ОРГАНІЗАЦІЙНІ ПЕРЕДУМОВИ ВПРОВАДЖЕННЯ  
КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ ТА ПРОЕКТНОЇ ТЕХНОЛОГІЙ  
НА ЗАНЯТТЯХ СПЕЦПРАКТИКУМУ  
“ТЕХНОЛОГІЯ СУЧАСНОГО УРОКУ РІДНОЇ МОВИ” У ВНЗ..... 186

Коломийцева В. В.

ТРАДИЦІЙНО НЕПОВНІ РЕЧЕННЯ ..... 191

Климова К. Я.

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ УКРАЇНСЬКОГО МОВЛЕННЯ  
В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-НЕФІЛОЛОГІВ  
(ПСИХОЛОГІЧНІ ПЕРЕДУМОВИ)..... 198

**Босак Н. Ф.**

АНЕКДОТ ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ЕТНОСВІДОМОСТІ НАРОДУ.....205

**Дика Н. М.**

ЗАСВОЄННЯ СИНТАКСИЧНИХ ТА СТИЛІСТИЧНИХ НОРМ  
ЛІТЕРАТУРНОЇ МОВИ УЧНЯМИ  
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ .....211

**Братаніч О. В.**

МЕТОДИ АКТУАЛІЗАЦІЇ КУЛЬТУРИ  
УСНОГО ДІЛОВОГО СПІЛКУВАННЯ  
СТУДЕНТІВ СТАРШИХ КУРСІВ.....216

**Дідук-Ступ'як Г. І.**

ПРАГМАТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТЕХНОЛОГІЇ  
ІНТЕРАКЦІЇ РІЗНОТИПОВИХ ПІДХОДІВ  
ПРИ ВИВЧЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ПРОФІЛЬНИХ КЛАСАХ.....221

**Волошина В. В.**

МОВНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОЕЗІЙ В. О. СУХОМЛИНСЬКОГО  
ТА ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПОЕТИЧНОГО СЛОВА .....230

**Стецюк І. Я.**

МОВА МУЗИЧНОГО КАНАЛУ "М1"  
(КУЛЬТУРОМОВНИЙ АСПЕКТ) .....237

**Дороз В. Ф.**

ПРИНЦИП КРОС-КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГІЗМУ  
ЯК ОДНА З ОСНОВ ГУМАНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ МОВНОЇ ОСВІТИ.....242

**Фесенко О. Д.**

ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКЛАДАННЯ  
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ЛІЦЕЇ  
З ПОСИЛЕНОЮ ВІЙСЬКОВО-ПРОФЕСІЙНОЮ ПІДГОТОВКОЮ.....248

**СПИСОК АВТОРІВ** .....252