

## Зміст

### РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

**РЕБРОВА О.Є.**

ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА В КОНТЕКСТІ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ .....	3
--	---

**ПРОВОРОВА Є.М.**

ПРАКСЕОЛОГІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ .....	7
---	---

**БОНДАРЕНКО А.О., НІКОЛАЄВА Г.О.**

МУЗИЧНО – ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	12
--	----

**ЮНИК Д.Г.**

САМОКОРЕКЦІЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТІВ-ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ .....	15
--	----

**СТРОГАЛЬ Т.Ю.**

СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНИЙ ДОСВІД» У ФІЛОСОФСЬКІЙ ТА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ .....	20
--	----

**БОНДАРЧУК В.О.**

ДИСКУРС – НЕВІД’ЄМНА СКЛАДОВА НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ .....	25
---	----

**ЧЖАН ЦЗІНЦЗІН**

МУЗИКОЗНАВЧІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ РЕФЛЕКСІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ .....	30
---	----

### РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

**БАРВІК С.Г.**

ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛІВ .....	35
---	----

**СИДОРЕНКО Т.Д.**

ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ЯК НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА ГАЛУЗІ ТЕОРЕТИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА .....	38
--	----

**НОВСЬКА О.Р.**

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ САМОПРОЕКТУВАННЯ ФАХОВОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ .....	42
--	----

**КОРЧАГІНА Г.С.**

ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	46
---	----

**ТЕРЯЄВА Л.А.**

ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ .....	49
---	----

**РОЛІНСЬКА О.Г.**

ЕВРИСТИЧНІ МЕТОДИ І ПРИЙОМИ У НАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА .....	54
---	----

**КУЗНЕЦОВА О.А.**

ІСТОРИЧНЕ КОРІННЯ МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ТА ПРОПАГАНДИСТСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА .....	59
---	----

**БОНДАРЕНКО Д.В.**

ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ АДАПТИВНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	62
--	----

<b>ЛАВРЕНТЬЄВА Н.В.</b>	МЕТОДИЧНЕ МИСЛЕННЯ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ЙОГО ПРОФЕСІЙНОЇ МЕТОДИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	67
<b>РОЛІНСЬКА О.Г.</b>	УДОСКОНАЛЕННЯ ФОРТЕПАННОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЗАСОБАМИ КОМПЛЕКСУ ЕВРИСТИЧНИХ ПРИЙОМІВ .....	72
<b>БОЛДИРЄВА І.Д.</b>	ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ЗВУКОТВОРЧОЇ КУЛЬТУРИ ПІАНІСТА-ПЕДАГОГА ЧЕРЕЗ СПРИЙНЯТТЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ .....	75
<b>ПЕСОЦЬКА Л.В.</b>	МЕТОДИ І ПРИЙОМИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ НА ЖАНРОВИХ ЗАСАДАХ .....	79
<b>КОЗИНКО Л.Л.</b>	ВИКОРИСТАННЯ ВІДЕОПОСІБНИКІВ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ АВТЕНТИЧНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ ПРИ ВИВЧЕННІ СТУДЕНТАМИ СЕМАНТИКИ ПЕРВІСНОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА .....	82
<b>ПАЩЕНКО О.О.</b>	СПЕЦИФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ДО ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....	86
<b>КИРИЧЕНКО І.М.</b>	ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	89
<b>ЛІСУНОВА Л.В.</b>	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН .....	94
<b>СУНЬ ГОЦЯН</b>	МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ .....	98
<b>ХА ТУ</b>	ФОРМУВАННЯ ЗДАТНОСТІ ДО САМОРЕГУЛЮВАННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У СПІВАЦЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	102
<b>ЧЕНЬ ЧЕНЬ</b>	ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ПІДГОТОВКИ КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ ДО ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МУЗИКИ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ ШКІЛ КИТАЮ .....	106
<b>ЧЖАН ЇФУ</b>	ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО СПРИЙНЯТТЯ МУЗИКАНТА В ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ ТВОРАМИ .....	110
<b>ЧЖАН ЦЗЯНАНЬ</b>	ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНOSTІ НАВИЧОК АНСАМБЛЕВОЇ ВЗАЄМОДІЇ У ВИКОНАВСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ САКСОФОНІСТІВ .....	113
<b>ІНЬ ЮАНЬ</b>	ПОЕТАПНА МЕТОДИКА РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ ПАМ'ЯТІ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ ....	117
<b>ЛЮ ВЕНЬ ЦЗУН</b>	ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ .....	121

### **РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

**ПАВЛЮК Н.М.**

ФОРМУВАННЯ ОСНОВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ГОЛОВНОГО КОМПОНЕНТА ЇХ ЗАГАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ ..... 126

**СМОРОДСЬКИЙ В.І.**

РОЗВИТОК СТИЛЬОВОГО СЛУХУ УЧНІВ НА ОСНОВІ ЖАНРОВОГО ПІДХОДУ ..... 129

**ОСТРОПОЛЬСЬКА І.С.**

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМООРГАНІЗАЦІЇ УЧНІВ ДМШ ..... 132

**ВДОВЧЕНКО В.В.**

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ УТВОРЕННЯ ТЕРМІНІВ ТА ПОНЯТЬ ДЛЯ ТЕЗАУРУСА З ОСНОВ ДИЗАЙНУ ..... 136

**ВАН СЮЄ**

ТРАНСФОРМАЦІЯ ПОГЛЯДІВ ВИДАТНИХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ НА ПРОБЛЕМУ ЗВУКОУТВОРЕННЯ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ ..... 141

**ЧЖОУ МИН**

ФОРМИ И МЕТОДЫ ЗАНЯТИЙ СО СТАРШЕКЛАСНИКАМИ В МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОЙ СТУДИИ ..... 146

### **РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ**

**НАЙДА В.Ю.**

ОРГАНІЗАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КАМ'ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКІЙ ЧОЛОВІЧІЙ ГІМНАЗІЇ (XIX – XX СТ.) ..... 154

**БОНДАРЧУК В.О.**

ПРОБЛЕМА ЕМПІРИЧНОГО ТА ТЕОРЕТИЧНОГО ЗНАННЯ В ПРАКТИЦІ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА УКРАЇНИ ..... 158

**ТАРКІВСЬКА-НАГИНАЛЮК О.Д.**

ОСОБЛИВОСТІ ВИХОВАННЯ МЕТРО-РИТМІЧНОГО ЧУТТЯ В АНСАМБЛЕВОМУ ВИКОНАВСТВІ ..... 163

**КРЕТ З.М., ЦЮЛЮПА С.Д.**

ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ДУХОВОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ОРКЕСТРОВОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..... 167

**ВОХМЯНІНА І.В.**

КЛАСИЧНА МУЗИКА ЯК УМОВА СТВОРЕННЯ ГАРМОНІЙНОГО СЕРЕДОВИЩА ДЛЯ РАНЬОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ ..... 173

**ОСОКА ОЛЕНА**

ДО ПИТАННЯ НАВЧАННЯ МУЗИЧНИХ РЕЖИСЕРІВ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО ..... 177

**ЗИМОГЛЯД Н.Ю.**

УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА ШКОЛА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОРІЧЧЯ ..... 182

**ЛИСІНА Н.І., ТІТОВИЧ В.І.**

ВИТОКИ АНГЛІЙСЬКОЇ КЛАВІРНОЇ ШКОЛИ ..... 187

**ТІТОВИЧ В.І.**

ОСОБЛИВОСТІ ГОЛОСОВЕДЕННЯ В КЛАВІРНИХ ТВОРАХ Й.С.БАХА ..... 193

**ГАВРИЛЬЧИК Л.М.**

ДАНІІЛ ТРИФОНОВ – НОВЕ ІМ'Я В СУЧАСНОМУ ПІАНІЗМІ ..... 197

**ЛИНЬ ХУАЦИНЬ**

МЕТОДИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОРТЕПИАННЫХ ШКОЛ XX ВЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ В СВЕТЕ ФОРТЕПИАННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ..... 202

**НАШІ АВТОРИ** ..... 209