

**РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

<b>Шніца Р.І.</b> КАТЕГОРІЯ «ТЕЗАУРУС» У ДжЕРЕЛАХ СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРНОЇ НАУКИ	3
<b>Рева В.П.</b> ПРОЕКЦИИ ДУХОВНО-ТЕЛЕСНОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ	6
<b>Małgorzata Orłowska, Bogumił Sobczyk, Justyna Kosecka</b> STYGMAT NASZYCH CZASÓW - RZECZ O STRACONYM POKOLENIU	11
<b>Федоришин В.І</b> АКМЕОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМ ПОБУДОВИ ОСОБИСТІСНИХ СТРАТЕГІЙ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ	17
<b>Белікова В. В.</b> ГОЛОВНІ ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ	21
<b>Козачук О.С.</b> МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР НЕСТОРА НИЖАНКІВСЬКОГО ДО 120-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ	26
<b>Отич Д.</b> СУТНІСТЬ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	31
<b>Левшенко Т. С.</b> ФОРМУВАННЯ ЕКСПРЕСИВНОЇ ВИРАЗНОСТІ В ПРОЦЕСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ	34
<b>Болгарський Д.А.</b> СИМВОЛІКО-ДРАМАТИЧНА ЕСТЕТИКА ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖІННЯ В ОСВІТІ РЕГЕНТА	37
<b>Кучменко О.М., Скрипниченко В.І.</b> НАЦІОНАЛЬНІ ЦІННОСТІ В КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ОСВІТНЬО-КУЛЬТУРНОЇ ПАРАДИГМИ	43
<b>Овчаренко Н.А.</b> АКСІОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ	47
<b>Стець Г. В.</b> ГУМАНІЗАЦІЯ ЯК ОДНА З ТЕНДЕНЦІЙ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ МУЗИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	51

## РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

<b>Соколова О.В.</b> ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	57
<b>Стоянова Г.Д.</b> ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНО-ПЕДАГОГІЧНИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	60
<b>Холоденко В.О</b> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ПОЛІФОНІЧНИХ ТВОРІВ Й.С.БАХА У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ	64
<b>Костюков В. В</b> ПЕДАГОГІЧНИЙ АРТИСТИЗМ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА	68
<b>Павленко О. М.</b> ДЖАЗОВА ІМПРОВІЗАЦІЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ВМІНЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	71
<b>Стрілець О.</b> ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ ЕТНОДИЗАЙНУ	75
<b>Козій О.М.</b> ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ІНТОНАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ У РАКУРСІ СТАНОВЛЕННЯ ЇХ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ	80
<b>Маруфенко О.В.</b> КРИТЕРІАЛЬНИЙ ПІДХІД У ДОСЛІДЖЕННІ ЕФЕКТИВНОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	84
<b>Лі Чжаофен</b> ТЕОРЕТИЧНЕ УЗАГАЛЬНЕННЯ ПОНЯТТЯ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ДО УКРАЇНСЬКОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ КИТАЮ ТА ОСНОВНІ РЕЗУЛЬТАТИ ЙОГО ФОРМУВАННЯ	89
<b>Глазунова І.К.</b> МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВА СИСТЕМА НАВЧАННЯ ЯК ПЕРСПЕКТИВНИЙ ШЛЯХ УДОСКОНАЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	92
<b>Чжан Цзянань</b> ДЕЯКІ ПОЛОЖЕННЯ МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ГРИ НА САКСОФОНІ	96
<b>Цинь Чень</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ ДО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО НАВЧАННЯ	99
<b>Парфентьєва І.П</b> СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ РЕФЛЕКСІЇ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ ХОРОВОГО КЛАССУ	104

<b>Мищанчук В.М</b> ГУМАНІСТИЧНИЙ ПІДХІД ДО МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	109
<b>Сироткіна Ж.Є., Банкул Л.Д</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЗАСОБАМИ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА	113
<b>Паньків Л.І</b> ЦІННІСНІ ПРІОРИТЕТИ МИСТЕЦЬКОГО НАВЧАННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ	117
<b>Коваленко І.Г.</b> ОСОБИСТІСНО-ЗОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ДО ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	120
<b>Кокарева Е.О.</b> РОЗВИТОК НАВИЧОК НЕВЕРБАЛЬНОГО СПІЛКУВАННЯ У СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО- ПЕДАГОГІЧНИХ ФАКУЛЬТЕТІВ У ПРОЦЕСІ ЇХ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ	123
<b>Цяо Лінь</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТЕМБРОВО-СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	127
<b>Петрикова О. П.</b> РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ СФЕРИ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ	132
<b>Лі Данься</b> ЕТАПИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ ПІАНІСТА	134
<b>Чжан Лу</b> ОСОБЛИВОСТІ ІНДИВІДУАЛЬНО-ГРУПОВИХ ФОРМ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	137
<b>Полатайко О.М</b> ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ АСПЕКТ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	142
<b>Любар Р.О.</b> МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	146

### **РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ**

<b>Лю Цзи Цянь</b> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ПЕДАГОГІЧНИХ МЕТОДІВ У МУЗИЧНОМУ НАВЧАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ КИТАЮ І УКРАЇНИ	150
<b>Латишева Т.В.</b> РЕЗУЛЬТАТИ ВПРОВАДЖЕННЯ ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНОЇ СИСТЕМИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ПІДЛІТКІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	154

<b>Іваненко А.</b> МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ 4-5 РОКІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНИХ ЗАНЯТЬ	156
<b>Строгаль Т.Ю.</b> ВПЛИВ СУЧАСНИХ СУБКУЛЬТУР НА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ ПІДЛІТКІВ	159
<b>Гризоглазова Т.І</b> ЗМІСТ І СУТНІСТЬ САМОСТІЙНОЇ НАВЧАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ	163
<b>Майба О.К.</b> РОЛЬ ЦЕРКОВНОГО СПІВУ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ	166
<b>Турчин Т.М.</b> ІННОВАЦІЇ В СУЧАСНІЙ ПОЧАТКОВІЙ ЗАГАЛЬНІЙ МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ	171
<b>Мудролюбова І.О.</b> ВИХОВАННЯ ПОЧУТТЯ МЕТРО-РИТМУ У ДІТЕЙ НА УРОЦІ З ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖІО»	175
<b>Миколінська С.І</b> ОБРАЗНЕ СЛУХОВІДЧУТТЯ Й СЛУХОМИСЛЕННЯ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ СЛУХОВОЇ УВАГИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	178
<b>Атамасенко Н.О.</b> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК ПІДЛІТКІВ У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	182
<b>Ся Цзюань</b> ПСИХОЛОГО-ФИЗИОЛОГІЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО АЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ	187
<b>Московчук Л.М</b> МЕТОДИКА ДІАГНОСТИКИ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОЇ ВИХОВАНOSTІ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ	190
<b>Степанова Л.</b> ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ (на матеріалі українського фольклору)	195
<b>Чинчева Л.В.</b> ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ В ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	199
<b>Павлюк Н.М.</b> ФОРМУВАННЯ ОСНОВ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ГОЛОВНОГО КОМПОНЕНТА ЇХ ЗАГАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ	202

#### РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

*Тетерюк-Кінч Ю.С.*

ФУНДАТОР ЗАКАРПАТСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇШКОЛИ – ДЕЗИДЕРІЙ  
ЄВГЕНОВИЧ ЗАДОР (МАЛОВІДОМІ ФАКТИ З ЖИТТЯ МУЗИКАНТА) 207

*Лисіна Н.І.*

ЕСТЕТИЧНІ ПОГЛЯДИ ВИДАТНИХ МУЗИКАНТІВ-ТЕОРЕТИКІВ  
ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ 213

*Тітович В.І.*

ОСОБЛИВОСТІ ДИНАМІКИ В КЛАВІРНИХ ТВОРАХ Й.С.БАХА 220

*Бондаренко А.*

ПОЛЬСЬКІ ПЕДАГОГИ ПРО ПРОБЛЕМИ ПЕДАГОГІЧНОЇ  
ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ 223

*Марухно В.С.*

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ ВАЛТОРНІСТІВ  
ЯК ЧИННИК ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ 227

*Шалапа С.*

ВЕЛИКЕ СКЛАДАЄТЬСЯ З МАЛОГО: ЕТАПИ СТАНОВЛЕННЯ  
ОСОБИСТОСТІ БАЛЕТМЕЙСТЕРА, ПЕДАГОГА, КЕРІВНИКА  
ХОРЕОГРАФІЧНОГО КОЛЕКТИВУ В.С.БІЛОШКУРСЬКОГО 230

*Мережко Ю. В., Джурко В. Л.*

ХУДОЖНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВОКАЛЬНОЇ  
СПАДЩИНИ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ  
КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ 234

*Ярмола В.*

МУЗИЧНО-ЕТНОГРАФІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ СКРИПКОВОЇ  
МУЗИКИ НА РІВНЕНСЬКО-ВОЛИНСЬКОМУ ПОЛІССІ 237

**НАШІ АВТОРИ**

243