

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Черкасов В.Ф.</i> МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ОСВІТА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ	3-8
<i>Падалка Г.М.</i> АКМЕОЛОГІЧНА АРТ-ПЕДАГОГІКА: ПРЕДМЕТ, ПРИНЦИПИ, МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ	9-14
<i>Горбенко С.С.</i> ГУМАНІСТИЧНІ ПОГЛЯДИ НА МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ В ПОЧАТКОВИЙ ПЕРІОД НОВІТНЬОЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	14-19
<i>Василенко Л.М.</i> СПІВАЦЬКИЙ ГОЛОС У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ КУЛЬТУРІ: ЗАДОВОЛЕННЯ ТА НАСОЛОДА ЯК ЧИННИК ВИНИКНЕННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОГО СПІВУ	20-25
<i>Соломаха С.О.</i> ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ СВИТОГЛЯДНОЇ СФЕРИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В ХОДІ ТВОРЧОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	25-30
<i>Авдієвський А.Т., Ніколаєнко П.М.</i> ПРО МУЗИЧНУ ОСВІТУ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЗАГАЛЬНО-ОСВІТНІХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ	30-40
<i>Шолохова О.П.</i> УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ	40-43

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

<i>Краснощок А.В.</i> ГУМАНІСТИЧНЕ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ – СУЧАСНИЙ СТАН ПРОБЛЕМИ	44-47
<i>Тімашева Т.М.</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ	47-51

<i>Зайцева А.В.</i> ТВОРЧИСТЬ ЯК УМОВА САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	51-53
<i>Вергунова В.С.</i> СТАН СФОРМОВАНOSTІ ДОСВІДУ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ І МУЗИКИ (НА МАТЕРІАЛІ КОНСТАТУВАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ)	54-56
<i>Миколінська С.І.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОБЛЕМИ СЛУХОВОЇ УВАГИ В ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИЦІ НАВЧАННЯ МУЗИКИ	57-62
<i>Білецька М.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ І РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ МУЗИЧНО- МНЕМІЧНИХ ДІЙ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	62-67
<i>Морозова О.О.</i> УМОВИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	68-71
<i>Бірюкова Л.А.</i> ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	71-76
<i>Горобець Т.В.</i> ПРИНЦИПИ ТА УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ МАЙБУТНІХ КЕРІВНИКІВ ДОШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ТА УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖАХ	77-82
<i>Сердюк Т.І.</i> МУЛЬТИМЕДІЙНА ЕЛЕКТРОННА ЕНЦИКЛОПЕДІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ	82-88
<i>Викерик Т.Д.</i> ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО У ЗМІСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ОДЯГУ ТА АКСЕСУАРІВ	88-92
<i>Пащенко І.М.</i> ФОЛЬКЛОР ЯК ФАКТОР РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОГО СВІТОГЛЯДУ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ	92-96
<i>Левшенко Т.С.</i> ФОРМУВАННЯ ЕКСПРЕСИВНОЇ ВИРАЗНОСТІ ДИРИГЕНТСЬКОГО ВИКОНАВСТВА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	96-100

<i>Козир А.В.</i> БЛОЧНО-МОДУЛЬНА СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	100-105
<i>Назаренко М.П.</i> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	105-109
<i>Коночкіна О.І.</i> САМОСТІЙНА РОБОТА У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН	109-114
<i>Карпенко Т.П.</i> УДОСКОНАЛЕННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ – СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	114-120
<i>Сегеда Н.А</i> ПЕДАГОГІЧНА АДЕКВАТНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: РЕТРОСПЕКТИВА ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ ЇЇ ВИРІШЕННЯ	120-126
<i>Спілюті О.В.</i> НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ІНТОНАЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	126-129
<u>РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ</u>	
<i>Турчин Т.М.</i> НАЦІОНАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР – ОСНОВА МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ	130-136
<i>Дицьо С.В.</i> МУЗИЧНИЙ АСПЕКТ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ І ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ	136-140
<i>Ростовська І.О.</i> УЧІННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО ЯК КЕРОВАНИЙ ПРОЦЕС	140-143
<i>Мартинюк Л.В.</i> ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНИХ УЯВЛЕНЬ ПІДЛІТКІВ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПОЗАШКІЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ: РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДНО- ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЇ ПЕРЕВІРКИ	143-147
<i>Новикова Н.В.</i> МУЛЬТИМЕДІЙНІ ЗАСОБИ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	147-152

<i>Хомич І.М.</i> ВОКАЛЬНО-ХОРОВА ПІДГОТОВКА ДІТЕЙ ШЕСТИРІЧНОГО ВІКУ НА УРОКАХ МУЗИКИ	152-156
<i>Каменецька Л.М.</i> ФОРМУВАННЯ У СТАРШОКЛАСНИКІВ КУЛЬТУРИ ВИКОНАННЯ ПОПУЛЯРНОЇ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ	157-160
<i>Степанова Л.П.</i> ПОЛІФОНІЧНЕ БАГАТОГОЛОССЯ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ЯК ПІДГРУНТЯ ВИХОВАННЯ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	160-166
<i>Филипчук В.С.</i> ТЕХНОЛОГІЯ КЕРІВНИЦТВА ЕСТРАДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМ КОЛЕКТИВОМ У ПОЗАШКІЛЬНІЙ РОБОТІ	166-171
<u>РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ</u>	
<i>Гуральник Н.П.</i> ІСТОРІОГРАФІЯ КАТЕГОРІЇ «МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА»	172-178
<i>Завалко К.В.</i> ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДИКИ ЕЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИКУВАННЯ КАРЛА ОРФА В СУЧАСНУ ПЕДАГОГІЧНУ ПРАКТИКУ	178-184
<i>Юцевич Ю.Є., Ніколаєнко П.М.</i> ПРО УКРАЇНСЬКУ СПІВАЦЬКУ ШКОЛУ	184-189
<i>Тітович В.І.</i> ОСОБЛИВОСТІ ТЕМПУ В КЛАВІРНИХ ТВОРАХ Й.С.БАХА	189-194
<i>Ярова М.В.</i> ПОДІЛЬСЬКА «ПРОСВІТА» ТА ЇЇ ДІЯЛЬНІСТЬ (кінець ХІХ – початок ХХ ст.)	194-204
<i>Чинчева Л.В.</i> ПЕДАГОГІЧНІ СИСТЕМИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ХХ ст.: ІСТОРИЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ ІМПЕРАТИВИ	200-204
<i>Лусіна Н.І.</i> ІІ і ІІІ НІДЕРЛАНДСЬКІ ШКОЛИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА	204-211
НАШІ АВТОРИ	212-213