
ЗМІСТ

МОВОЗНАВСТВО

Марія Зарінова

МОРФОЛОГІЧНІ ВАРІАНТИ ІНШОМОВНОЇ ЛЕКСИКИ
В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.....3

Вікторія Товстенко

ІСТОРІЯ ТА ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ
ЕКОНОМІЧНОЇ ТЕРМІНОСИСТЕМИ7

ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Дмитро Дроздовський

РЕАКТУАЛІЗАЦІЯ МІФОЛОГІЧНОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ
В РОМАНІ «ХМАРНИЙ АТЛАС» Д. МІТЧЕЛЛА17

Бикова Тетяна

ДЖЕРЕЛА ВИНИКНЕННЯ І СПОСОБИ ТРАКТУВАННЯ АРХЕТИПУ «ДОНЖУАНСТВА»
У СВІТОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....23

Оксана Кобелецька, Вікторія Гребенюкова

ОБРАЗ УКРАЇНИ У ЛІРИЦІ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ
(СЕРЕДИНА 90-Х РОКІВ ХІХ СТ. – ПЕРШЕ ДЕСЯТИЛІТТЯ ХХ СТ.).....28

Тетяна Бледних

ДИСКУРС ДОБРА ТА ЗЛА У РОМАНІ «НА ПОЛІ СМИРЕННОМУ»
ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА.....39

Леся Дубас

МОТИВИ САМОТНОСТІ, ВІДЧУЖЕНОСТІ ТА ПОШУКУ СВОБОДИ
У ПРОЗІ ФРАНСУАЗИ САҒАН.....45

Володимир Погребенник

ВІД КОНТРОВЕРСІЙНОСТІ ДО ІНТЕГРАТИВНОСТІ: ПАРАДИГМА
«РЕЛІГІЙНЕ - НЕРЕЛІГІЙНЕ» У ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ІВАНА ФРАНКА.....49

Ксенія Радченко

РОМАН «ХМАРИ» ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО ЯК КИЇВСЬКИЙ ТЕКСТ.....54

Тетяна Урись

ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ ПОСТАТІ ІВАНА ФРАНКА В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ61

<i>Валентина Ярошук</i>	
ОНТОЛОГІЧНІ ВИМІРИ ТВОРЧОСТІ ПАВЛА ВОЛЬВАЧА.....	66
<i>Інна Галак</i>	
МОВНІ ШТАМПИ ЯК ЗАСІБ ТВОРЕННЯ ОБРАЗУ ЗАГАРБНИКА (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ФЕДОРА ОДРАЧА «НА НЕПЕВНОМУ ҐРУНТІ»).....	70
<i>Катерина Риженко</i>	
СПЕЦИФІКА АВТОБІОГРАФІЗМУ РОМАНУ «ВЛАДИМИРИЯ» ПАНТЕЛЕЙМОНА КУЛІША	76
<i>Тетяна Шептицька</i>	
РОЗСТРІЛЯНЕ ВІДРОДЖЕННЯ: АРХІВНО-КРИМІНАЛЬНА СПРАВА ЮРІЯ ВУХНАЛЯ.....	81
<i>Ірина Григоренко</i>	
ТВОРЧІСТЬ ОСТАПА ВИШНІ ПІД ТИСКОМ ТОТАЛІТАРИЗМУ: ЗМІНА МИСТЕЦЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ ВІД «ЧУКРЕНУ» ДО «САМОСТІЙНОЇ ДІРКИ»	87
<i>Анна Дерев'яно</i>	
НАЦІОНАЛЬНА САМОБУТНІСТЬ ПІСЕННОЇ ЛІРИКИ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ-РОМАНТИКІВ ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	95
МОВОЗНАВСТВО (окремі питання граматики української мови)	
<i>Анатолій Висоцький</i>	
ФОРМАЛЬНО-СИНТАКСИЧНІ ПОЗИЦІЇ ОЗНАЧАЛЬНИХ ПРИСЛІВНИКІВ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	101
НАШІ АВТОРИ	107