

**Национальная Комиссия Республики Казахстан по делам
ЮНЕСКО и ИСЕСКО
Министерство образования и науки Республики Казахстан
Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Кафедра ЮНЕСКО по педагогике КазНПУ им. Абая**

2013-2022 ж. арналған Мәдениеттер жақындастығының онжылдығы көлемінде ЮНЕСКО-ның 70 жылдығын тойлауға арналған «Педагогикалық кадрларды дайындаудағы ЮНЕСКО стратегиясын жүзеге асыру: білім беру кеңістігіне инновациялық технологияларды енгізу мәселелері және жолдары» атты халықаралық ғылыми-практикалық конференция

МАТЕРИАЛДАРЫ
24-25 қыркүйек 2015 жыл

МАТЕРИАЛЫ

**Международной научно-практической конференции
«Реализация стратегии ЮНЕСКО по подготовке педагогических кадров: Проблемы
и пути внедрения инновационных технологий в образовательное пространство»,
посвященной празднованию 70-летия ЮНЕСКО под эгидой Международного десятилетия
сближения культур на 2013-2022 годы
24-25 сентября 2015 год**

THE MATERIALS

**of the International scientific and practical conference
"Realization of UNESCO's strategy for teacher training: Problems and ways of introduction of
innovative technologies in the educational space" dedicated to the celebration of the 70th
anniversary of UNESCO, under the auspices of the International Decade for the
Rapprochement of Cultures in 2013-2022 years
24-25 September 2015**

Алматы, 2015

53	Капалбаев О.Э.	Кыргыздардын салттык тери иштетүү кол өнөрчүлүгү (XIX кылымдын аягы – XX кылымдын башы)	210
54	Ивахнова Л.А.	Методические аспекты научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки магистров по программе «художественное образование»	255
55	Масол Л.М.	Идеи поликультурного образования и воспитания в содержании учебников по искусству	220
56	Ивахнова Л.А., Алексеева Я.В.	Особенности дополнительного художественного образования в области дизайн среды	224
57	Слипчишин Л.В.	Эвристический потенциал этнотрадиции	226
58	Лузина О.И.	Проблемы организации лекционных занятий по истории и теории изобразительного искусства по кредитной технологии обучения	230
59	Сыдыкова Р.Ш., Акимбаева Д.Б.	Вокально-педагогическая деятельность преподавателей кафедры вокального искусства казахской национальной консерватории им. Курмангазы	234
60	Халидуллин Г.Х., Аталык Б.А.	Махамбет Өтемісұлы әдеби-мемориалдық мұражайында жүргізілген өлкетану жұмыстарының нәтижелері	237
61	Мальчик Ю.М.	Архитектурный орнамент Кыргызстана XI - XIV веков в культуре тюркских народов	242
62	Кісімісов Е. Т.	Болашақ кол өнері суретшілеріне кескіндемені оқыту	249
63	Золотарева Л.Р.	Творчество – универсальная категория полихудожественного образования	252
64	Тебгенов Т.С.	Мақтымқұлы және қазақ поэзиясы	258
65	Акбаева Ш.А.	Өнер саласындағы форма мен мазмұн бірлігінің кейбір мәселелері	263
66	Бакаиев Р.С.	Әбдрашит Сыдыханов көркем шығармашылығындағы «кескіндемелік таңба»	267
67	Шокан Ә.	Жоғары көркем өнер білім беру жүйесінде каллиграфия өнерін оқытудың кейбір мәселелері	271
68	Түгелбаева А.О.	Бейнелеу өнеріндегі көркем бейнелердің трансформациясы: қазақстандық тәжірибе	276
69	Михайлова Н.А.	Современные арт-практики и арт-теории как инструмент формирования нового типа гуманитарного знания	281
70	Хожалепесова Ю.Н.	Использование изобразительного искусства на занятиях по русскому языку как иностранному	284
71	Султанова М.Э.	Культ поклонения рукотворным святым местам у тюрков и казахов	287
72	Батурина О.В., Байзаков С.Б.	Семиотика цвета в культурно-истори-еском контексте: краткий теоретический анализ	292

нечто такое, чего не знает никто. Мне кажется, что космос и человек похожи. Ведь нам не известно очень многое о человеке, да, конечно же, мы знаем, как устроен организм человека, но возможности мозга остаются загадкой. И космос тоже для всех людей – загадка.

Я подумала, что именно в кабинете истории элементы мирового космоса будут интересны. Человек – это личность, у которой свой мир, свой космос. История – хранит сотни миров. История – это прошлое, которое мы смутно помним, и случается, во снах мы видим его».

8. Доработка проектов, применение графики фактуры, текстуры.

9. Оформление законченного проекта с графической проработкой пространства учебного интерьера.

10. Презентация и защита проектов.

11. Подведение итогов по проделанной работе.

Для ребят такой вид деятельности оказался новым. Дизайн на уроках изобразительного искусства и технологии 8 художественного класса занимал очень мало места. Несмотря на сложный материал – большая часть класса справилась с заданием. Введение проектной деятельности в учебный процесс, позволило сэкономить время, дать возможность самостоятельно работать ученикам, учителю – стать партнером и помощником. Для некоторых ребят работа показалась настолько увлекательной, что в будущем они захотели пройти курсы или получить образование в области дизайна среды.

Таким образом, проектная деятельность в средовом дизайне в системе дополнительного образования является важным элементом в развитии самостоятельности, креативности, в развитии здоровых творческих амбиций и умению работы в коллективе, ведет к осознанной и запланированной деятельности, формирует интеллектуальные и практические умения. Работа ребенка становится направленной не только на процесс, но и на результат. Формируется мотивация на непрерывное обучение у учащихся, развиваются операционные структуры умственной деятельности, развивается умения выдвигать новые творческие идеи.

Список использованных источников:

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.entd.ru/document/902365046> Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2015).

2. Полат Е.С. Метод проектов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://distant.ioso.ru/project/meth%20project/metod%20pro.htm> Загл. с экрана. (дата обращения: 15.12.2014).

ЭВРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭТНОТРАДИЦИИ

Слипчишин Лидия Васильевна

Львовский научно-практический центр Института профессионально-технического образования НАПН Украины, г. Львов

В контексте культурной парадигмы термин «эвристика» применяется к процессу создания, открытия и формулировки чего-то нового и необычного. Благодаря своей популярности в различных сферах он стал многозначным и приобрел специфические значения. Эвристические средства рассматривают как конкретные, особые и специфические приемы, правила или инструкции, использующиеся в любой деятельности. И новое знание или методы, помогающие получить новый результат, приобретают эвристическое значение.

Поскольку эвристика как наука исследует особенности творческого мышления, направленного на различные аспекты и проявления теоретического и практического познания. когда люди что-то решают, строят, конструируют или создают, в профессиональном образовании актуализируется потребность изучения тех средств, которые позволяют понять механизмы творческого процесса и использовать их для повышения креативности современных специалистов. В соответствии с этим в подготовке специалистов для народных художественных ремесел и промыслов приобретает значимость раскрытие эвристического потенциала этнотрадиций как источника креативных идей.

Несмотря на значительный интерес к проблеме этнотрадиций и их влияние на развитие профессиональной культуры специалистов художественного профиля, на практике будущие специалисты народных художественных промыслов имеют недостаточный уровень умения использования их эвристического потенциала. Цель статьи – проследить трансформацию содержания понятий «традиция», «этнотрадиция» и «этнотрадиция в искусстве» и показать значение этнотрадиции для повышения креативности будущих специалистов народных художественных промыслов.

В научной литературе используются различные определения понятия «традиция», потому что невозможно в одном определении охватить все его нюансы. В контексте темы более точно раскрывает понятие В.Б. Власова, которая рассматривает традицию как особую социальную связь индивидов и групп разных поколений в обществе. Специфическое содержание этой связи состоит в воспроизводстве из поколения в поколение определенных содержательных формализмов действия и представления, фиксирующих накопленный социальный опыт и являющихся регулятивными принципами освоения новых условий и задач деятельности [2, с.36]. Поскольку традиция не может быть всеобъемлющей, всегда одновременно существует и контртрадиция, стремящаяся расшатать, размьть сложившиеся стереотипы. Благодаря наличию зыбкой ситуации традиция способна к обновлению [1, с.147], а его направление можно найти и в самой традиции.

Исторической основой художественной культуры народа является его народное искусство. Рационализация деятельности производителей стала толчком для профессионального творчества и выработки определенных традиций. Научный подход к пониманию того, как возникают и развиваются традиции, непосредственно связан с той культурой, в которой они сформировались. В структуре каждой культуры прослеживаются общие компоненты, отражающие интеллектуальный и культурный климат на всех этапах ее развития. Они зависят от неявных предпосылок, давших возможность сформироваться культуре. Очень часто эти компоненты выражаются специфическим «языком», который использует в качестве средств: мировоззренческие концепции, этические или религиозные предпочтения, ценности, те или иные культивируемые виды образов. Поскольку в течение веков благодаря усилиям ученых (философов, культурологов, фольклористов и т.п.), художников и народных мастеров образы рассматриваются с позиций метафорического, символического, эвристического и жизненного бытового мышления, то со временем они превращаются в код, указывающий на формирование своеобразной «национальной картины мира».

Согласно теории возникновения образов национальное мироощущение является естественной предпосылкой, обеспечивающей возникновение Поля Духа, в котором существуют неповторимые идеи, образы, объемно-пространственные творения, знаки, символы, способы проживания Времени (обычаи, ритуалы, традиции) и формируют национальный Архетип взаимодействия Слова, Среды и Действия, то есть национальную Культуру [6, с.32-33]. С точки зрения художественно-композиционного анализа можно определить способы воплощения мировоззренческих идей в произведениях и знаково-символические изображения в различных жанрах искусства. В течение жизни народа происходит накопление архетипа-опыта, который периодически перерабатывается и трансформируется в архетипы-образы. В последующем символы помогают культуре постоянно воспроиз-

водить прошлое и поддерживать связь со своими источниками. Наиболее полно эта преемственность отражается в этнотрадициях.

Как отмечает Е.Н.Серпионова, этнотрадиции отражают способ неотложного решения проблем, учитывая господствующее мировоззрение, морально-этические нормы, эстетические предпочтения, интуитивное ощущение или осознание национальных особенностей каждым народом. Этот способ объективируется через духовность, этический и эстетический идеалы, особенности национального характера и философию [4, с.343]. Поскольку национальная художественная культура постоянно пополняется лучшими образцами, в первую очередь декоративно-прикладного искусства, то ее развитие обеспечивается поиском новых систем и подходов к решению современных проблем, но с опорой на этнотрадиции.

Художественная этнотрадиция функционирует в рамках народного искусства, способствуя его саморазвитию, аккумуляции, модернизации и передачи художественного опыта в обществе. М.Е.Станкевич предложил многомерную модель этнотрадиции в искусстве, значимость которой заключается в том, что она рассматривает стадии развития этнотрадиции и функциональные механизмы, действующие на всех этапах от ее общего до локального уровня. С позиции этой модели можно понять причины неудач, связанных с попытками возродить в определенных центрах тот или иной народный художественный промысел [5].

Народные художественные промыслы превратились в отрасль, которая объединяет ряд производств, связанных с переработкой различного сырья и изготовлением изделий из нее с последующим оформлением. Устойчивые черты регионального своеобразия, проявляющегося в различных видах этнодизайна, обеспечивают органическую связь культуры с бытием народа. Эта самобытность ярче сохранилась в художественных ремеслах и промыслах, где изделия (текстиль, керамика, резьба, роспись) создаются с учетом народно-эстетических принципов бытовой сферы. В некоторых населенных пунктах возникли этнографические центры, специализирующиеся на определенных видах ремесел и промыслов с характерными особенностями художественной образности, орнаментики и формообразования.

В подготовке специалистов для народных художественных ремесел и промыслов возрастает актуальность освоения художественных средств, присущих народному искусству, профессиональных приемов комбинирования и преобразования этномотивов, создания оригинальных модернизированных композиционных структур в различных видах этнодизайна, использование возможностей современных технологий и материалов для развития этноискусства и этнотрадиций. Народность как признак выражается в том, что различные новации, характерные для конкретного региона, формируют его стилевые особенности. Эти новации создаются конкретными людьми, но из-за популярности они становятся достоянием всех. Так происходит потеря авторского права, что часто приводит к упадку художественного промысла. Чтобы избежать ситуации упадка с последующим исчезновением народного ремесла или промысла в регионе, основываются школы традиционного народного искусства, организовываются центры, кружки творчества, назначение которых – создавать, хранить, распространять и изучать духовное наследие народа.

В практике интерпретаций всего многообразия культурно-исторических предметов, процессов и явлений важными инструментами являются образ, символ, аллегория, знак и миф. Они наполнили всю сферу духовной жизни народа знаками природных и сверхъестественных сил, изображениями явлений, трансформированных в понятие, аллегориями, представляющими определенную идею, образами-символами, олицетворяющими представление или духовные идеи [7, с. 147]. Сохранение национальной идентичности возможно тогда, когда древние символы и знаки обогащают наше настоящее новыми смыслами.

Реальной основой для вхождения будущих специалистов народных художественных промыслов в этнокультурное пространство является развитое умение творчески интерпретировать знаково-символьную систему этнокультуры в контексте национального мировоззрения, чтобы в дальнейшей профессиональной деятельности устанавливать взаимосвязи и соотношения между традиционным и новым. Знаки этнокультуры как концепты в большинстве случаев являются константами национальной культуры, которые переплелись с этносимволикой конкретной реальности.

Познавательным является рассуждение В.Гюго о функционировании символов, почему именно первобытные традиции более длительное время задерживаются в памяти народа. Он высказал мнение, что увеличение количества символов и их осложнения приводят к тому, что они себя перерастают, а памятники разного рода сохраняют только первобытные традиции, потому что они так же просты и близки к земле, как и символы [3, с.95]. Именно благодаря устоявшимся символам и знакам народной художественной культуры можно понять эти традиции.

Символы заполняют все проявления культурной жизни, побуждая создателей искать свой путь художественной организации впечатлений и фантазий в различных мотивах. У народных художников символы часто возникают интуитивно, основываясь на подсознательных ощущениях, поэтому трудно бывает объяснить их словами. Обращение к фольклору является мощным средством повышения креативности не только самодеятельных народных мастеров, но и специалистов, которых готовят для художественной отрасли. Однако качество подготовки специалистов для народных художественных промыслов и их творческое долголетие тесно связаны с их умением творчески перерабатывать народные традиции в контексте современных требований к продукции этой отрасли.

По мнению многих ученых (В.Н.Банников, В.Б.Власова, Е.С.Маркарян, М.Е.Станкевич, Л.М.Чомаева), в этнотрадициях прослеживаются первичные и вторичные формы, выражающие разную зависимость от времени: первичные формы развиваются медленно, они более устойчивы к деструктивным воздействиям, а вторичные формы быстрее развиваются и довольно легко исчезают. В первичных формах функционируют архаические стереотипы, которые в большей степени характеризуют состояние локальной или жанровой традиции. В этнотрадиции искусства функционируют технологические, тектонические, декоративные и сюжетно-семантические стереотипные решения, являющиеся частицами художественного опыта коллектива или одного мастера, которые передаются во времени. Эти стереотипы не только отличаются стабильностью художественных элементов и мотивов, но и склонностью к различным вариациям. Именно последнее свойство дает возможность раскрытия эвристического потенциала этнотрадиций. В этом контексте целесообразным является рассмотрение наиболее общей модели этнотрадиции, предложенной в [5, с.96]. Модель имеет следующую структуру: актуальная часть опыта предыдущих поколений, является консервативным элементом наследия; часть современного художественного опыта, состоит из знаний, умений, художественных идей и стереотипов, приобретенных одним поколением; новейшие инновационные элементы, действующие в режиме эксперимента. Она наглядно демонстрирует одновременное действие трех процессов традиции: рассеивание, направленное на ее разрушение; трансляцию, ориентированную на сохранение; дополнения, модернизирующие ее.

Таким образом, формирование у будущих специалистов для народных художественных промыслов умения вырабатывать собственные эвристики базируется на эффективном использовании логики и интуиции, помогающих черпать из этнотрадиции всё самое лучшее. Насыщение этнотрадиции новыми творческими решениями создает новую семантическую систему народного искусства.

Список использованных источников:

1. Балакина Н.А. Понятие традиции в работах философов-традиционалистов XX века / Н.А.Балакина // Вест. Новосиб. гос. ун-та. Серия: Философия. – 2013. – Т.11, вып. 4. – С.146–151.
2. Власова В.Б. Традиция как социально-философская категория / В.Б.Власова // Философские науки. – 1980. – №4. – С.30–39.
3. Гюго В. Мистецтво і народ: збірник / В.Гюго. – Київ: Мистецтво, 1985. – 356 с.
4. Серпіонова Е. Н. Креативна особистість та етнотрадиція / Е. Н. Серпіонова // Актуальні проблеми державного управління, педагогіки та психології: зб. наук. праць Херс. нац. техн. ун-ту. – 2011. – №2. – С.341–345.
5. Станкевич М.Є. Мистецтвознавчі аспекти теорії традиції / М.Є.Станкевич // Народознавчі зошити. – 1997. – №2. – С.91–99.
6. Хмельовський О.М. Теорія образотворення / О.М.Хмельовський. – Луцьк: ЛДТУ, 2000. – 512 с.
7. Чегусова З. Роль символу, знака, міфу в професійному декоративному мистецтві України на межі XX–XXI століть / З. Чегусова // Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії: зб. наук. пр. — К.: ІМФЕ НАН України, 2008. — Вип. 8. — С. 146–151.

ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО КРЕДИТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Лузина Ольга Ивановна

Кокшетауский государственный университет им. Ш. Уалиханова, г. Кокшетау

Система высшего образования Казахстана находится в настоящее время в стадии реформирования. Проводимые реформы обусловлены необходимостью вхождения вузов РК в мировое образовательное пространство. Качественное изменение высшего образования является одним из основных элементов становления суверенитета государства, его реальной политической и экономической независимости. Новые социально-экономические условия определяют новые вызовы в развитии высшего образования. Казахстан один из первых государств СНГ в 1997г. подписал и ратифицировал Лиссабонскую Конвенцию по признанию квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе, а 11.03.2010г. присоединился к Болонскому процессу [1]. В Государственной программе развития образования до 2020 г. основная цель реформирования образовательной системы определена как повышение конкурентоспособности образования, развитие человеческого капитала путем обеспечения доступности качественного образования для устойчивого роста экономики [2]. Реформирование системы высшего образования, присоединение к Болонскому процессу настоятельно потребовало внедрения в учебный процесс современных технологий и методов обучения, в том числе, кредитной технологии.

Следует отметить существующие проблемы подготовки педагогических кадров, обусловленные трудностями переходного реформенного периода, который переживает вся система высшей школы республики. Однако в процессе реформ, внедряя новые формы и методы, заимствуя из копилки мирового опыта, нельзя полностью отказываться от собственных накопленных годами достижений, в основе которых лежат фундаментальные исследования в области теории педагогики, психологии, педагогики искусства. Организация процесса обучения на основе принципов последовательности и систематичности, посильности, активности и самостоятельности обучения не теряет своего значения в настоящее время. Соединение современных методов и технологий обучения с традиционными формами и методами, может способствовать повышению качества обучения и достижению поставленных целей – подготовки конкурентоспособных специалистов.