

## ЗМІСТ

### Розділ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ, МАЙСТЕРНОСТІ, ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ

<i>Гао Десян</i> Методологічні основи підготовки майбутніх учителів музики до керівництва вокально-хоровими колективами учнівської молоді .....	3
<i>Жукова О.А.</i> Методологічні підходи до проблеми розвитку соціальної компетентності студентів класичних університетів .....	7
<i>Зімбалецький О.В.</i> Проблема готовності майбутніх учителів до професійної консультаційної діяльності в умовах модернізації освіти .....	12
<i>Ковалинська І.В.</i> Культура в контексті багатокультурного суспільства .....	16
<i>Самойленко О.А.</i> Професійна компетентність андрагога як фахівця у галузі освіти дорослих .....	20
<i>Цзі Лей</i> Культура художньо-педагогічного спілкування як фундаментальна основа професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва .....	25
<i>Щербина Д.В.</i> Акмеологічні засади моделювання процесу формування комунікативної культури 31 майбутніх освітніх консультантів .....	31
<i>Яо Пейчань</i> Професійний інтерес у наукових проєкціях .....	39

### Розділ 2. ТВОРЧИЙ УЧИТЕЛЬ-ПРОФЕСІОНАЛ В ІСТОРІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ ТА ПОРІВНЯЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ

<i>Дмітренко Н.Є.</i> Роль викладача в організації автономного навчання .....	44
<i>Мороз М.О.</i> Історико-теоретичний огляд особливостей впровадження інтеграційних підходів до вітчизняної та зарубіжної освітніх систем .....	49
<i>Теренко О.О.</i> Синергетичний ефект соціального партнерства в освіті дорослих: північно-американський досвід .....	55
<i>Чубрей О.С.</i> Досвід країн пострадянського освітнього простору у галузі професійної підготовки майбутніх учителів географії .....	59

### Розділ 3. ШЛЯХИ І ЗАСОБИ СТАНОВЛЕННЯ ТА ТВОРЧОГО РОЗВИТКУ ФАХІВЦІВ У СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВИТИ

<i>Гуральник Н.П., Ся Цзін</i> Напрями результативності дослідження візуального моделювання розвитку співацького голосу студентів музичних факультетів педагогічних університетів .....	63
<i>Зайцев В.Є., Бабко К.С.</i> Освітні електронні платформи як педагогічний інструмент діяльності навчальних установ .....	66
<i>Іліницька Н.С.</i> Особливості роботи над поліфонією зі студентами факультету мистецтв (традиційні та інноваційні методи) .....	72
<i>Климова К. Я.</i> Культура спілкування як елемент педагогічної майстерності викладача закладу вищої освіти .....	76
<i>Кононова М.М.</i> Метод проєктів як технологія професійного розвитку майбутніх дефектологів у процесі навчання .....	79
<i>Лазарев М.О., Нефедченко О.І.</i> Професійна підготовка майбутнього педагога із застосуванням технологій евристичної освіти .....	84
<i>Мосейчук А.Р.</i> Дослідницька компетентність майбутніх фельдшерів та шляхи її формування .....	91
<i>Соловійова О.В.</i> Експериментальна перевірка доцільності використання творчих завдань у процесі формування творчого потенціалу майбутніх викладачів іноземних мов у закладах вищої освіти .....	97
<i>Чабайовська М.І.</i> Методика навчання письма додаткових елементів букв українського алфавіту, розділових знаків та цифр .....	101
<i>Чжан Бо</i> Зміст і структура формування художньо-оцінювальних умінь майбутніх учителів музики у процесі вокально-хорового навчання .....	110
<i>Піддубна О.М., Шмельова Т. В.</i> Формування креативності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами педагогічного малюнка .....	114

### Розділ 4. ПРОФЕСІЙНО-ТВОРЧА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГА У СУЧАСНІЙ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНІЙ ПРАКТИЦІ

<i>Кравчук Н.П.</i> Особливості формування психологічної стійкості у дітей дошкільного віку .....	119
<i>Полякова А.С.</i> Інтеграція музично-ритмічного виховання молодших школярів у хореографічне навчання .....	123
ЗМІСТ .....	127