

---

## ЗМІСТ

---

### МОВОЗНАВСТВО

*Райса Бужикова, Анна Ковальова*

ДОМЕСТИКАЦІЯ ТА ФОРЕНІЗАЦІЯ ПІД ЧАС КІНОПЕРЕКЛАДУ .....3

*Юлія Виноградова*

ОБСТАВИННІ ДЕТЕРМІНАНТИ З ХАРАКТЕРИЗУВАЛЬНИМ ЗНАЧЕННЯМ В  
ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОМУ ДИСКУРСІ.....6

*Ірина Воловенко, Дмитро Костенко*

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ РЕФЛЕКСИВНИХ ЛАПОК  
У ПОЛІТИЧНИХ ТЕКСТАХ.....10

*Марина Кабиш*

РОЛЬ ЕПІФОРИ У ПОЕТИЧНИХ ТВОРАХ МИКОЛИ ВОРОНОГО .....15

*Ніна Кривич*

ФАХОВЕ МОВЛЕННЯ ЯК КРИТЕРІЙ КОМПЕТЕНТНОСТІ  
СТУДЕНТІВ-ПРАВНИКІВ.....20

*Тат'яна Сивова*

АВТОРСКАЯ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ОСЕНИ В ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ  
МИРА К. Г. ПАУСТОВСКОГО .....24

*Вікторія Товстенко*

ГРАМАТИЧНІ ТА СИНТАКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ  
УКРАЇНСЬКОГО ПРОСТОРИЧЧЯ .....31

### ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

*Вікторія Александренко*

СЮЖЕТНІ ІНВАРІАНТИ ДОРОГИ У ПРОЗІ ДМИТРА МАРКОВИЧА ЯК ОДИН З  
ПРОВІДНИХ ПРИНЦИПІВ ОРГАНІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬОГО ПРОСТОРУ .....38

*Світлана Барабаш*

ПОНЯТТЯ «ЖАНР» ЯК ТЕОРЕТИЧНА КАТЕГОРІЯ ТА ЧИННИК ХУДОЖНЬОЇ  
СПЕЦИФІКИ ТВОРЧОСТІ М. КОЗОРИСА .....42

*Тетяна Бикова*

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ ДОСЯГНЕННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОЇ ШКОЛИ  
ОЛЕНИ ГНІДАН У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОСВІТИ  
СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ .....47

---

---

*Дмитро Боклах*

ТОПОС ПЕТЕРБУРГА В ПОЕМІ «СОН» («У ВСЯКОГО СВОЯ ДОЛЯ...»)  
Т. ШЕВЧЕНКА: СЕМІОТИЧНИЙ ДИСКУРС ПРОФАННОЇ МОДЕЛІ БУТТЯ  
КРИЗЬ ПРИЗМУ ЛОКУСІВ МІСТА . . . . . 50

*Інна Галак*

ОСОБЛИВОСТІ ЛІТЕРАТУРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ СВІТУ ПРИРОДИ  
В ПРОЗІ ФЕДОРА ОДРАЧА . . . . . 57

*Ірина Григоренко*

МІСТО У ПАРАДИГМІ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ МИКОЛИ ЗЕРОВА:  
ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОГО ПОТРАКТУВАННЯ . . . . . 61

*Оксана Кобелецька*

ПОЕТИЧНИЙ СВІТ ПРИРОДИ, БЕСТІАРІЮ ТА АЛЮЗІЇ У ТВОРАХ  
МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО (ШЛЯХ ВІД 10-20-Х ДО 60-Х РОКІВ ХХ СТ.) . . . . . 66

*Yuliia Lysanets*

THE CATEGORY OF SILENCE IN THE LITERARY AND MEDICAL DISCOURSE  
OF THE U.S. PROSE . . . . . 74

*Галина Немченко (Рубан)*

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ «КИЇВСЬКИХ ПРОХАЧІВ»  
ІВАНА НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО . . . . . 78

*Іван Немченко*

ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКИХ РОМАНТИКІВ У РЕЦЕПЦІЇ ПЕТРА ХРОПКА . . . . . 82

*Володимир Погребенник*

АКАДЕМІК ПЕТРО ХРОПКО ЯК ОРГАНІЗАТОР І ЧІЛЬНИЙ АВТОР  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ ІСТОРІЙ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ . . . . . 89

*Ольга Смольницька*

ДІОНІСІЙСЬКІ МОТИВИ У ПОЕЗІЇ МАКСИМА РИЛЬСЬКОГО І ЮРІЯ КЛЕНА . . . . . 94

*Світлана Хронюк*

ПСИХОЛОГІЗАЦІЯ ЯК ОДИН ІЗ ЗАСОБІВ ХУДОЖНЬОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ  
У МАЛІЙ ПРОЗІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА ТА СТЕФАНА КОВАЛІВА . . . . . 99

*Вікторія Якимович*

УКРАЇНА ТА УКРАЇНЦІ У ТВОРЧІЙ СВІДОМОСТІ МАРІЇ МАТІОС ТА  
ДІНИ РУБІНОЇ . . . . . 106

**С П О Г А Д И**

*Оксана Кобелецька*

ПРОФЕСОР ПЕТРО ВОЛИНСЬКИЙ – НАУКОВЕЦЬ, ПЕДАГОГ ВИЩОЇ ШКОЛИ,  
КЕРІВНИК АСПІРАНТІВ . . . . . 112

<i>Леся Оленівська</i>	
І НЕЗАБУТНІ, І НЕПЕРЕБУТНІ .....	113
<i>Галина Райбедюк</i>	
«І ОГНИК, НИМ ЗАСВІЧЕНИЙ, НЕ ЗГАС...»: УРОКИ НЕЗАБУТНЬОГО ПРОФЕСОРА.....	115
<i>Володимир Погребенник</i>	
ВОЛОДАРКА УКРАЇНСЬКОГО СЛОВА.....	118
<b>НАШІ АВТОРИ.....</b>	<b>121</b>
<b>ЗМІСТ .....</b>	<b>124</b>