

ЗМІСТ

ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ*Андрущенко Т. В., Ковчина І. М.,**Стоян Т. А., Панченко М. В., Пасічніченко С. В.*АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КОМПЕТЕНЦІЙ
У СТУДЕНТІВ – МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН 5*Бабенко В. В.*РЕАЛІЗАЦІЯ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ
В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ СТИЛІСТИКИ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ 14*Білан А. М.*ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ РЕАЛІЗАЦІЇ МІЖПРЕДМЕТНИХ ЗВ'ЯЗКІВ
У ІНФОРМАТИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ 23*Божок О. С., Сурмач О. Я.*ЛІНГВОМЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВЖИВАННЯ ПОНЯТЬ
У НОМІНАТИВНОМУ ПОЛІ (НА ПРИКЛАДІ ПОНЯТТЯ *БАГАТСТВО*) 30*Борисов В. В., Борисова С. В., Вихор В. Г.*ПРОФЕСІЙНО-ОСОБИСТІСНИЙ САМОРОЗВИТОК УЧИТЕЛЯ
ЯК НАЛЕЖНЕ І НЕОБХІДНЕ У ВИКОНАННІ ПРОФЕСІЙНОГО ОБОВ'ЯЗКУ 37*Галаган І. М.*СИСТЕМИ КОЛЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ 46*Герц І. І.*КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ У СУЧАСНОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ 53*Грона Н. В.*РЕАЛІЗАЦІЯ ЗАДАЧНОГО ПІДХОДУ ДО ФОРМУВАННЯ ТЕКСТОТВОРЧОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ 64*Гу Жань*ПРИНЦИПИ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В УМОВАХ ІНТЕРКУЛЬТУРНОГО СПІЛКУВАННЯ 70*Дзус С. Б.*МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ТЕХНОЛОГІЙ
КОМП'ЮТЕРНОГО МОДЕЛЮВАННЯ У НАВЧАННІ
ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ 76*Ільїна Г. А.*

ТАНЕЦЬ ПОСТМОДЕРН ЯК НОВІТНЯ ФОРМА МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ 85

Каричковський В. Д.

ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ СИСТЕМИ ВИЩОЇ ОСВІТИ ПОЛЬЩІ.....96

Кліна Ю. В.АКТУАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ
СТУДЕНТІВ-ЕКОНОМІСТІВ107**Кміта Є. В.**ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МЕТОДИЧНОЇ СИСТЕМИ
ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ДИСПЕТЧЕРІВ УПРАВЛІННЯ
ПОВІТРЯНИМ РУХОМ, ЯК СКЛАДОВА РОЗВИТКУ ЇХ ПРОФЕСІЙНОЇ
(ІНШОМОВНОЇ) КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ.....119**Коваленко О. М.**МЕТОДИКА РОЗРОБЛЕННЯ НАВЧАЛЬНИХ ПЛАНІВ І ПРОГРАМ
З ІНОЗЕМНИХ МОВ В УНІВЕРСИТЕТАХ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ128**Кондур О. С.**СТРАТЕГІЇ ТРАНСФОРМАЦІЙ МЕНЕДЖМЕНТУ ОСВІТИ
В ІНТЕГРАЦІЇ СУСПІЛЬНОЇ ТЕОРІЇ ТА КРИТИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ.....136**Куліш Л. А., Косовцева Л. С., Балюк В. А.**ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
НА УРОКАХ КРАЇНОЗНАВСТВА США ЗА ТЕМОЮ
“АМЕРИКАНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА СЛУЖБА ОХОРОНИ ПАРКІВ”148**Кухар Л. О.**ЕЛЕКТРОННІ ОСВІТНІ РЕСУРСИ ТА ХМАРО ОРІЄНТОВАНІ
ЗАСОБИ НАВЧАННЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА155**Лякішева А. В.**РОЗГЛЯД ПРАВОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ
СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ.....165**Малежик П. М., Зазимко Н. М.**ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЕКТІВ ПРИ НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ
ІНФОРМАТИЧНИХ НАПРЯМКІВ ПІДГОТОВКИ169**Мартіросян О. І., Порошина В. Д., Ларіна О. О.**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ОСВІТИ ДОРΟΣЛИХ
В СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ
ЯК ЗАПОРУКА САМОЗБЕРЕЖЕННЯ ЛЮДИНИ176**Пацунова Л. К.**ОСОБЛИВОСТІ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
У СУЧАСНІЙ ТЕАТРАЛІЗОВАНІЙ ВИСТАВІ186**Поклад В. П.**ДО ІСТОРІЇ СТВОРЕННЯ БАЛЕТУ “ЖІЗЕЛЬ”
НА СЦЕНІ КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО
ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ ІМ. Т. ШЕВЧЕНКА192

<i>Потанчук Т. В.</i>	
ЦІННІСТЬ ОСОБИСТОСТІ: ЗМІСТОВА СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ.....	200
<i>Радченко А. Ф.</i>	
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ЛІНГВІСТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	207
<i>Савченко Р. В.</i>	
ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ ХУДОЖНЬОГО РЕАЛІЗМУ У БАЛЕТНИХ ВИСТАВАХ 1930-Х РОКІВ НА ПРИКЛАДІ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПАВЛА ВІРСЬКОГО ТА МИКОЛИ БОЛОТОВА.....	214
<i>Світайло С. В.</i>	
ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ	222
<i>Юань Кай</i>	
КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ СТАБІЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	229
<i>Шкавро В. В.</i>	
МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ ДО РОЗРОБЛЕННЯ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ ІЗ МОВОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН ДЛЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ.....	236
<i>Редорич А. V.</i>	
USING OF VISUALIZATION ELEMENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS WITH SPECIFIC LEARNING ENVIRONMENT	244
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	257