

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

1. Азизи Ф., Чандлер, Н., Vozorgzadeh, X. и Браверман, LE (1974) . Возникновение тиреотоксикоза у пациентов с синдромом Дауна. Hopkins Medical Journal. с. 303-306.
2. Айала Ф., Кайгер Дж. Современная генетика, том 3. – Мир, 1987. с. 336.
3. Астапов В.М. Введение в дефектологию с основами нейрон и патопсихологии. / В.М. Астапов .-1994. с.216
4. Булкина Т.В. В объятиях ласкового «Дауна»: о детях с синдромом Дауна. / Т.В. Булкина. // Фактор. 1998. №8 - с. 69-71.
5. Ворсанова С.Г. Хромосомные синдромы, выявляемые в первые годы жизни ребенка; данные клинических, цитогенетических и молекулярно-цитогенетических исследований. / С.Г.Ворсанова, Ю.Б.Юров, И.А.Демидова, А.К. Берешева. // Дефектология.- 2001.-№1.- с.9.
6. Гентер Е.К. Медицинская генетика: учебник / Е.К. Гентер. – М.: Медицина, 2003. – с. 170-193.
7. Люблинский П.П. Евгенические тенденции и новейшее законодательство о детях // Русский евгенический журнал. 1925. Т. 3. Вып. 1. с. 19.
8. Roizen N.J. Down's syndrome/ Nansy J Roizen, Devid Patterson // Lancet. – 2003. – Vol. 361. – P.1281 – 1289.

УДК:376.353

ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ  
У ДЕТЕЙ С МНС (МИНИМАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА)  
(сообщение 2)

Мананкова О.И.

Новосибирский государственный педагогический университет

*У статті автор звертає увагу на маловивчену категорію дітей з мінімальними порушеннями слуху, наслідком яких є стійке порушення темпоритмічної організації усного мовлення, що приводить до порушення комунікації і зниження розвитку когнітивної функції мовлення.*

*В статье автор обращает внимание на малоизученную категорию детей с минимальными нарушениями слуха, следствием которых является стойкое нарушение темпоритмической организации устной речи, приводящее к нарушению коммуникации и снижению развития когнитивной функции речи.*

*In the article an author pays regard to insufficiently known category children with minimum violations of ear, investigation of which is proof violation of temporitnicheskoy organization of verbal speech, resulting in violation of communication and decline of development of kognitivnoy function of speech.*

Ключові слова: темпо-ритмічна організація усного мовлення, мінімальні порушення слуху, комунікація.

Ключевые слова: темпо-ритмическая организация устной речи, нейросенсорная тугоухость, коммуникация, минимальные нарушения слуха.

Keywords: tempo-rhythmic organization of verbal speech, minimum violations of ear, communication.

В предыдущей статье мы остановились на формировании чувства темпоритма на примере музыкальных инструментов с низкочастотной характеристикой звучания.

Воспитание чувства темпо-ритма тесно связано с интонационным оформлением устного высказывания.

**Интонация** представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов. Это тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп и ритм речи. Все эти компоненты участвуют в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

**Отдельные характеристики просодии объединяются и координируются между собой темпоритмической организацией речевого потока.**

Темп речи играет важную роль в ее формировании и восприятии. Для нормальной разговорной речи характерно произношение 5–6 слогов в секунду. Обычно различают медленный, умеренный (средний) и быстрый речевой темп. Темп речи у одного и того же человека может быть как стабильным, так и изменяющимся. Он играет значительную роль в передаче эмоционально-модальной информации. Резкие отклонения темпа речи от средних величин (как ускорение, так и замедление) мешают восприятию смысла высказывания, могут привести к снижению разборчивости речи.

Другой важной характеристикой, связанной с темпом, является ее ритм, то есть последовательное чередование выделенных элементов речи, имеющих смысловое или выразительное значение. Они отличаются по ряду акустических характеристик. Так, ударные слоги и слова произносятся более длительно при выраженных изменениях высоты голоса.

Такая упорядоченность речи делает ее музыкальной и мелодичной.

**Темп** речи принято определять как скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог, и слово. Темп речи может также определяться как скорость артикуляции и измеряться числом звуковых единиц, произносимых в единицу времени. У взрослого темп речи в спокойном состоянии варьируется от 90 до 175 слогов в минуту. В практике выделяют три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп у одного и того же человека может быть как стабильным, так и изменяющимся. Стабильный темп речи может реализоваться только на коротких отрезках сообщения.

Темп играет значительную роль в передаче эмоционально-модальной информации. Резкие отклонения темпа речи от средних величин – как ускорение, так и замедление – мешают восприятию смысловой стороны высказывания. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи – **ритма**. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости [1]

Речевой ритм неотделим от слоговой структуры языка. Исследователями выделено два основных типа речевого ритма: слоговой (слоги произносятся через равные промежутки времени) и акцентный (ударные слоги произносятся через равные промежутки времени). В русском языке наблюдается акцентный ритм, французский язык – язык со слоговым ритмом.

Фонетическое слово, характеризуемое той или иной акцентной структурой, может служить своеобразным ритмическим каркасом, позволяющим измерить и описать ритмическую организацию устного речевого высказывания.

Ритм как периодичность, ощущаемая в звуковой последовательности в потоке речи, даже стихотворной, редко бывает абсолютно правильным или равномерным, поскольку повторение ритмических единиц происходит не через абсолютно равные промежутки.

Ритм это свойство протекания речевых движений, связанное с членением их паузами, акцентами, это повторяемость подобных, но не идентичных элементов. Основным его свойством является регулярность. Посредством темпоритмической организации устной речи объединяются и оказываются взаимосвязанными лексико-грамматическое структурирование, артикуляционно-дыхательная программа речи и весь комплекс просодических характеристик.

Ритм речи связан также с образованием и пониманием смысла. Ритмическая речь помогает слушателю предвидеть появление значимых элементов речи и направлять на них внимание.

Темпо-ритмическое членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения говорящего (интенция) и включая лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание).

Основная цель формирования чувства темпо-ритма – научить ребёнка с МНС восприятию и воспроизведению послогового, пословного и синтагматического ритма; замедленного, нормального и ускоренного темпа. Послоговой ритм отражает структуру слова и его акцентуацию, т.е. односложное, двусложное, трёхсложное слово и ударение в нём и т.д. Пословный ритм отражает количество слов в устном высказывании, опирающийся на ударный компонент слова. Синтагматический ритм отражает выделение логически значимого слова в устном высказывании. Всё это в совокупности с мелодикой голоса отвечает за интонацию устного высказывания.

Используя ударные музыкальные инструменты ребёнок закладывает в слуховую память как структурные компоненты слова, так и акцентуации (ударение) в словах. Например, ударяя в бубен один раз, ребёнок произносит слог – *та* –, два раза – *тата*, три раза – *татаата*. Главное, при показе ребёнку данного упражнения, удары и проговаривание выполнять одновременно.

При проговаривании использовать слоги: та, да, ма, па, ба. Данные упражнения тренируют слоговую структуру слова. При отработке ударных компонентов эти же слоги произносятся в зависимости от акцента. Допустим слоги – *ТАта* – первый слог произносится на нижнем регистре и длительно, чем второй слог и соответственно первый удар в бубен сильнее второго удара. Следим за слитностью произнесения. Образцы: *таТА*, *ТАтата*, *таТАта*, *татаТА*. Подбираем к данным сочетаниям слогов слова с соответствующими ударениями:

*ТАта* – *Ната*, *вата*, *Тата*, *хата*, *дата*, *тумба*, *кудри*, *доктор*, *кактус*.

*таТА* – *поток*, *песок*, *табун*, *каблук*, *кирпич*, *кефир*, *гармонь*.

*ТАтата – памятник, парусник, тумбочка, туфельки, капелька.*

*таТАта – погоня, покупка, печенье, писатель, картофель, кастрюля.*

*татаТа – пароход, табурет, телефон, темнота, теплоход, карандаш.*

*тататаТА – пансионат, перегрузить, переступить, переписать, калейдоскоп.*

Большое значение для нормализации темпа и ритма речи имеет выполнение специальных упражнений с использованием слухового контроля и ритмических движений (ходьба, хлопки, притопывание, прыжки). Допускается отстукивание ритмов ногами, отхлопывание руками или одной рукой по какому-либо предмету, дирижирование в сопровождении проговаривания. Ударному слогу (слову) должен соответствовать более громкий хлопок или удар ногой по полу, неударный – тихий. Параллельно тренируется способность различать разнообразные ритмы и сознательно подчинять им свои движения, что положительно сказывается на качестве речи.

В процессе тренировки темпа и ритма речи необходимо выработать следующие умения:

- двигаться в заданном темпе;
- чередовать движения в различном темпе;
- сочетать согласованные движения с ритмической организацией устного высказывания и проговариванием в нужном темпе;
- проговаривать речевой материал без движений в заданном темпе и ритме.

**Рекомендации:**

Упражнения необходимо выполнять:

- с чёткой артикуляцией;
- с равномерным распределением выдоха;
- соблюдая умеренный и медленный темп;
- синхронизируя произнесение и движение.

**Упражнения на совершенствование темпа и ритма речи**

**Упражнение 1.** Отхлопывание ритма слов и предложений с одновременным произнесением. Каждый удар ладони приходится на гласный звук.

Ноги – нога

Руки – рука

Горы – гора

Козы – коза

Совы – сова

атлас – атлас

замок – замок

пироги – пироги

гвоздики – гвоздики

кружки – кружки

**Упражнение 2.** Ритмизированное произнесение имён, названий деревьев, животных под хлопки.

**Упражнение 3.** Воспроизвести ритм стихотворения, играя с мячом.

Мой

Весёлый

Звонкий

Мяч.

Ты

Куда

Помчался

Вскачь?

Жёлтый,

Красный,

Голубой,

Не угнаться

За тобой. (С. Маршак)

**Упражнение 4.** Воспроизведение ритма считалки с дирижированием в такт. Выполнять в медленном и умеренном темпе.

Аты-баты – шли солдаты,

Аты-баты – на базар.

Аты-баты – что купили?

Аты-баты – самовар.

Аты-баты – сколько дали?

Аты-баты – три рубля.

Аты-баты – покажите,

Аты-баты – не хочу,

Аты-баты – спать хочу! (шуточная народная песенка)

**Упражнение 5.** Рассказывать потешки, считалки и дразнилки из игрового детского фольклора, сопровождая действия персонажей пантомимическим обыгрыванием. Выполнять движения синхронно тексту.

\*\*\* \*\*

Баба сеяла горох –  
Ох!  
Прыг-скок, прыг-скок!  
Ох!  
Прыг-скок, прыг-скок!  
Ох!

\*\*\* \*\*

Баба стала на носок,  
А потом на пятку,  
Стала русского плясать,  
А потом вприсядку!  
Эх-ма! Тру-ля-ля!  
Эх-ма! Тру-ля-ля!

#### Рекомендации

- Для лучшего усвоения темпа и ритма речи занятия проводятся под метроном на ритм 60-80 ударов в минуту. При этом на каждый удар необходимо произносить один слог.
- Пауза в зависимости от логики текста и знаков препинания в нём должна соответствовать 2-3 ударам метронома.
- Для того, чтобы темпо-ритмическая организация речи автоматизировалась и стала стабильной, темпоритм должен подбираться индивидуально, вызывая у занимающегося чувство комфорта.[4. 135с.]

Синтагматический ритм – выделение логически значимого слова в элементарной единице просодии.

В роли элементарной единицы просодии выступает **синтагма**, т.е. интонационно-смысловая единица устного высказывания, произнесенная единым артикуляционным комплексом на одном речевом выдохе. В прозе синтагма в среднем включает 2–4 слова, а в стихе –2-3 слова.

Синтагму, произносимую на одном речевом выдохе, без пауз в процессе непрерывной артикуляции, можно связывать с понятием плавности речи.

В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания. Их длительность и характер распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации.

**Паузу** принято определять как перерыв в звучании голоса на определённое время. При этом акустическим коррелятом паузы является падение интенсивности голоса до нуля, а физиологическим – перерыв в работе артикуляционных органов. Самые короткие паузы связаны с особенностями произношения смычных согласных. Они характеризуются отсутствием голоса на тот период, пока органы артикуляции находятся в сомкнутом состоянии перед «взрывом». В среднем они длятся 0,1 сек. [1. 23с.]

Для тренировки синтагматического ритма подбираются небольшие предложения, в которых голосом выделяется та часть, на которую говорящий хочет обратить внимание слушающего.

Логическое ударение – выделение главного по смыслу слова во фразе. Выделяется, это значит, произносится с понижением регистра голоса и длительнее, чем остальные слова в предложении. Логическим центром может быть любое слово в предложении в зависимости от того, что хочет подчеркнуть говорящий.

Логическая пауза – деление фразы на смысловые отрезки. Каждый речевой такт (синтагма) отделяется от другого такта остановками различной длительности и наполненности.

**Упражнение 1.** Выделенное жирным шрифтом слово, проговаривать на низком регистре и длительнее, чем остальные слова в предложении.

**Сколько** тебе лет?

Ты живешь в **новом** доме?

У вас **есть** телефон?

**Где** ты работаешь?

**Упражнение 2.** Тренируйтесь над переносом логического ударения с одного слова на другое. Предложение произносите столько раз, сколько в нем слов. И каждый раз логическое ударение делайте только на одном – новом слове.

**Вы** мне утром звонили? – (Я).

Вы **мне** утром звонили? – (Вам).

Вы мне **утром** звонили? – (Нет, вечером).

Вы мне утром **звонили**? – (Звонил).

Аналогичное упражнение проведите с утвердительным предложением.

**Моя книга на столе.**

Самостоятельно составьте предложения и отработайте их.

**Упражнение 3.** Прочитайте, проговорите предлагаемые пословицы, выделяя голосом указанные обороты.

Кто хочет **много** знать – тому надо **мало** спать!

Кто хочет много **знать** – тому надо **мало** спать!

Тьма **свету** не любит, злой **доброто** не терпит.

Всем известно: **красна** речь – **слушанием**.

При отработке синтагматического ритма отрабатываются и 4 вида интонации: повествовательная, вопросительная, восклицательная и незавершённости. Технология формирования темпо-ритмической организации устной речи при МНС традиционная с учётом особенностей слухового восприятия этих детей и обязательным соблюдением оптимального расстояния, на котором ребёнок сможет воспринимать практически всю информацию, т.к. интонационное оформление устного высказывания позволяет слушателю уловить подтекст сообщения.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Логопедия. Заикание. – М, 1998. – 304с.
2. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А./Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников с речевыми нарушениями – С-Пб, 2010. – 143с.
3. Мананкова О. И. Преодоление нарушений темпо-ритмической организации устной речи детей с МНС. //Науковий часопис.– 2011. – Серия 19, выпуск 18. – С.148-151.
4. Поварова И. А. Коррекция заикания в играх и тренингах. – СПб, 2001. – 287с.
5. Черкасова Е. Л. Нарушения речи при минимальных расстройствах слуховой функции. – М, 2003. – 192с.
6. Шевцова Е. Е., Забродина Л. В. Технология формирования интонационной стороны речи. – М, 2009. – 122с.

УДК: 37.013.41.001.12-056.26(438)

### ІНДИВІДУАЛЬНІ ОСВІТНІ ПРОГРАМИ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ (ДОСВІД ПОЛЬЩІ)

**Мартиненко І.В.**

кандидат психологічних наук, доцент

**Базима Н.В.**

Інститут корекційної педагогіки та спихології

НПУ імені М.П.Драгоманова

*Стаття присвячена індивідуальним освітнім та терапевтичним програмам (ІЕТР), які призначений, щоб допомогти дітям легше досягти мети в галузі освіти. Автори описують проблеми, пов'язані з інклюзивною освітою.*

*Статья посвящена индивидуальным образовательным и терапевтическим программам (ИЕТР), которые предназначены, чтобы помочь детям легче достичь целей в области образования. Авторы описывают проблемы, связанные с инклюзивным образованием.*

*The article is devoted to the Individual educational and therapeutic program (IETP). The IETP is intended to help children reach educational goals more easily. The authors describe the problem concerning to the inclusive education.*

Ключові слова: індивідуальні освітні та терапевтичні програми, інклюзивна освіта, діти з особливими освітніми потребами.

Ключевые слова: индивидуальные образовательные и терапевтические программы, инклюзивное образование, дети с особыми образовательными потребностями.

Keywords: Individual educational and therapeutic program, inclusive education, disabled pupils.

Спеціальна освіта в Україні має складну, розгалужену і диференційовану систему навчально-виховних (корекційних) закладів, реабілітаційних і медико-педагогічних центрів, навчально-виховних комплексів,