

371.037

868

У-Р

789/-

789

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ А.М.ГОРЬКОГО

---

На правах рукописи

ВОЛОШИНА Ниле Иосифовна

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ  
ИЗУЧЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

/на примерах трудовых и боевых подвигов  
советских людей/

А в т о р е ф е р а т

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Специальность 18.00.02 - методика преподавания  
литературы

Киев - 1977

НБ НПУ

імені М.П. Драгоманова



100310874

Работа выполнена в Научно-исследовательском институте педагогики УССР

Научный руководитель -

А.Р.Мазуркевич, академик АПН СССР, доктор педагогических наук, профессор.

Официальные оппоненты:

Е.В.Квятковский, доктор педагогических наук, профессор.

Е.А.Пасечник, кандидат педагогических наук, доцент.

Ведущее учреждение - Херсонский государственный педагогический институт.

Автореферат разослан "21" мая 1977 г.

Защита диссертации состоится "24" июня 1977 г.

на заседании специализированного Совета К 443.01.01  
по присуждению ученой степени кандидата наук в Киевском государственном педагогическом институте им. А.М.Горького /252080, г.Киев - 30, ул.Пирогова, 9/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Ученый секретарь специализированного  
совета А.И.Плахова-Модестова

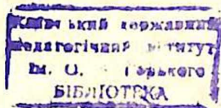
На всех этапах строительства социализма и коммунизма советская школа неуклонно руководствуется выдвинутой В.И.Лениным основной задачей в деле образования и воспитания, формирования мировоззрения молодого поколения:

"Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали... В основе коммунистической нравственности лежит борьба за укрепление и завершение коммунизма. Вот в чем состоит и основа коммунистического воспитания, образования и учения. Вот в чем состоит ответ на вопрос, как надо учиться коммунизму"<sup>1</sup>.

В развитом социалистическом обществе выполнение этой задачи с новой силой определяется программой дальнейшего продвижения по пути к коммунизму. На XXV съезде Коммунистической партии Советского Союза в "Отчете Центрального Комитета КПСС и очередных задачах партии в области внутренней и внешней политики" товарищ Л.И.Брежнев напомнил ленинские слова о том, что "нравственно в нашем обществе все, что служит интересам строительства коммунизма"<sup>2</sup>. Здесь же подчеркивалось, что и ныне, неуклонно идя по ленинскому пути, "партия считает своей постоянной заботой воспитание коммунистической сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм"; во всей ее работе занимают большое место вопросы "идейного воспитания людей, проблемы формирования нового человека - достойного строителя коммунизма"<sup>3</sup>.

Уделив особое внимание проблемам совершенствования содер-

1. В.И.Л е н и н. Полное собрание сочинений, т. 41, стр. 309, 313.  
2. Материалы XXV съезда КПСС. М., "Политиздат", 1976, стр. 85, 71, 72.  
3. Там же, стр. 71-72.





жения, форм и методов воспитательной работы, XXV съезд КПСС подчеркнул, что в современной школе, как и в обществе, происходит закономерный процесс слияния политического и трудового воспитания. В неразрывной связи с этим процессом решается важнейшая задача нравственного воспитания - выработать в каждом учащемся э к т и в н у ю ж и з н е н н у ю п о з и ц и ю, сознательное отношение к общественному долгу, подготовить молодое поколение к плодотворной общественной деятельности. Съезд обратил внимание на то, что происходящая в наше время научно-техническая революция придает иной, чем прежде, характер труду, отсюда и подготовка человека к труду должна быть иной. Изменяется также характер, содержание и методики школьного учения как естественного для учащихся вида труда. На первый план выдвигается задача формирования у школьников умения с в о с т о я т е л ь н о пополнять свои знания, применять их в оценке жизненных явлений и в своей деятельности.<sup>1</sup>

В свете этих задач определяются по результатам исследования содержание, формы и методы эстетического воспитания детей и молодежи средствами художественной литературы.

П р е д м е т нашего исследования - изучение воспитательного воздействия на учащихся художественных произведений о трудовых и боевых подвигах советских людей.

Из наиболее актуальных для современной школы и педагогической науки, но все еще недостаточно освещенных, является п р о б л е м а эстетического воспитания художественными произведениями, отражающими красоту труда и величие ратного подвига со-

---

1. См.: Материалы XXV съезда КПСС. М., Политиздат, 1976, стр. 76-78.



ветского человека.

Темой исследования является: эстетическое воспитание учащихся старших классов на примерах трудовых и боевых подвигов советских людей, отраженных в украинской советской литературе.

Требованиями жизни, задачами современности, освещенными решениями XXV съезде КПСС, обуславливается а к т у а л ь - н о с т ь проблемы эстетического воспитания учащихся в процессе изучения литературы, отражающей трудовые свершения и боевые подвиги советских людей.

Изучение вопросов эстетического воспитания средствами искусства слова нашло отражение в философской, педагогической, психологической литературе /Астахов И.Б., Белик А.П., Буров А.И., Джибладзе Г.Н., Квятковский Е.В., Корниенко В.С., Лихачев Б.Т., Мезуркевич А.Р., Органова О.Н., Ползоев Т.Д., Рожина Л.Н., Цвеллик Т.И./.<sup>1</sup> В ряде книг и статей обобщен опыт эстетического воспитания во внеклассной работе. Особый интерес здесь представляет проблема развития творческой деятельности учащихся, которая рассматривается в тесной взаимосвязи с художественным восприятием, эстетическим воспитанием; частично авторы освещают вопрос о воспитании учащихся на примерах трудовых и боевых подвигов в процессе внеклассной работы /Докусов А.М., Славгородский Ф.С., Стафеев Г.И. и др./. В процессе разработки методов и форм эстетического воспитания молодежи средствами художественной литературы в ряду специфических вопросов заняло свое место и литературное краеведение. В последнее десятилетие опубликованы новые работы по проблемам использования в процессе преподавания литературы краеведческого материала /Киричок П.М.,

<sup>1</sup> Здесь и дальше указываются авторы - перечисление их трудов дается в прилагаемой к диссертации библиографии.



Копчук А.М., Пасечник Е.А., Янко М.Д. и др./.

В книгах, журнальных статьях обобщен ценный опыт работы передовых школ, учителей-словесников. В отдельных исследованиях рассматриваются философско-эстетические, психолого-педагогические, социологические принципы эстетического воспитания учащихся на примерах подвигов в труде и в бою./Мазуркевич А.Р..

Неверов В.В., Недилько В.Я., Шешло Т.М./.

Раскрытие героического в трудовых и боевых подвигах советских людей и его роль в развитии личности отражено в диссертационных исследованиях философского плана /Абросимов Б.Н., Айзенштат Р.Г., Зеленковская Р.И., Киященко Н.И./, частично в работах по методике литературы /Белик Т.Д., Глазкова Р.И., Мельников Н.А./.

Однако в этих диссертациях и других работах не ставилась задача специального исследования закономерностей эстетического воспитания учащихся средней школы на примерах трудовых и боевых подвигов советских людей. Решение этой проблемы имеет свою специфику и осуществляется путем совершенствования содержания и методов обучения и воспитания.

Ц е л ь нашего исследования - определение путей педагогического руководства процессом повышения нравственно-эстетического влияния на учащихся отраженных в художественной литературе трудовых и боевых подвигов, обеспечение эффективности сочетания классных и внеклассных занятий, направленных на повышение роли искусства слова в эстетическом воспитании учащихся, выработку у школьников соответствующих умений и навыков применять полученные знания в самостоятельной эстетической оценке жизненных явлений.



Для обеспечения художественного развития, воспитания эстетического отношения к труду и к боевым подвигам используются средства, при помощи которых реализуются психические и духовные силы личности: восприятие, эмоции, чувства, мышление, память, а также потребности, взгляды, убеждения, учитываются обстоятельства, возможности руководства эстетическим восприятием трудовых и боевых подвигов.

Г и п о т е з а исследования: высокая эффективность эстетического воспитания учащихся в процессе раскрытия эстетической сущности отрешенных в художественных произведениях трудовых и боевых подвигов советских людей достигается целенаправленным совершенствованием содержания, методов и приемов изучения соответствующего литературного материала при творческом их применении.

В исследовании предполагалось решить следующие з а д а ч и:

1. Раскрыть теоретические основы эстетического воспитания учащихся в процессе преподавания литературы.

2. Исследовать эффективность различных форм классных и внеклассных занятий, имеющих целью воспитание красотой трудовых и боевых подвигов.

3. Выявить эффективность соответствующих содержанию форм и методов работы с учащимися во время проведения целенаправленных экскурсий в связи с изучением художественных произведений.

Автор стремился найти решение проблем в соответствии с новыми задачами школы, требованиями жизни и достижениями науки.



Н о в и з н а и отличительные особенности исследования заключаются в определении эффективных путей совершенствования педагогического руководства процессом эстетического восприятия учащимися отраженных в художественной литературе трудовых и боевых подвигов советских людей, выработке соответствующих умений и навыков использования полученных знаний, применения их в оценке явлений действительности, научном обосновании системы сочетания классовых и внеклассных занятий, направленных на повышение роли искусства слова в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании учащихся общеобразовательной школы.

М е т о д о л о г и ч е с к о й о с н о в о й исследования является марксистско-ленинское учение о классовой природе и партийности литературы и ее роли в коммунистическом воспитании, о путях познания человеком окружающей действительности, о литературе и искусстве как особой /художественной/ форме общественного сознания, о связи теории с практикой, соответствующие положения Программы Коммунистической партии Советского Союза, решения съездов партии, постановления ЦК КПСС о литературе, воспитании, идеологической работе.

Для решения поставленных задач использовались разнообразные методы педагогического исследования:

1. Теоретические: 1/ изучение методологических трудов классиков марксизма-ленинизма, выдающихся деятелей партии и государства, партийных документов; 2/ критический анализ трудов методистов, педагогов, психологов, творческое использование их положений; 3/ теоретическое осмысление и обоснование передового педагогического опыта.

П. Эмпирические: 1/ педагогический эксперимент/констатирующий, обучающий и контрольный; 2/ наблюдение, изучение и обобщение опыта учителей; 3/ беседы с учителями и учащимися /классные, групповые, индивидуальные/; 4/ анализ планов и рефератов учителей, стенограммы уроков, письменных работ учащихся, изучение школьной документации.

В качестве источников исследования использованы печатные труды; опыт учителей-словесников; собственный опыт педагогической работы в Великозалееской восьмилетней школе Каменец-Подольского района Хмельницкой области, средней школе № 1 г.Вишневого Киевской области; материалы изучения качества знаний учащихся по литературе, проведенного сектором методики литературы НИИ педагогики УССР, архивные и текущие документы. Автором велись экспериментальные уроки в школах № 1 и № 2 г.Вишневого. Материал эксперимента обсуждался на научно-практической конференции НИИ педагогики УССР и НИИ психологии УССР в 1975 и 1976 гг.

В порядке а п р о б а ц и и; помимо эксперимента, исследовались некоторые формы и методы работы в средних школах № 1 г.Сквиры Киевской области, средней школе № 74 г.Львова, Красиловской средней школе Хмельницкой области, Яблунецкой и Народицкой средних школах Житомирской области.

Основное содержание диссертации изложено в 9 публикациях /список прилагается/.

Диссертация включает введение, три главы, заключение и библиографию.

Во в в е д е н и и обоснованы выбор темы, ее актуальность, освещены методологические основы, охарактеризована



научная новизна диссертации, определены цель и задачи исследования, указаны источники и методы его.

В первой главе - "Теоретические основы эстетического воспитания учащихся в процессе изучения литературы" - в свете трудов классиков марксизма-ленинизма выясняется роль и значение художественной литературы в формировании мировоззрения, эстетическом воспитании человека, выработке умений с позиций марксистско-ленинской эстетики оценивать явления жизни и искусства. Здесь же рассматриваются пути решения задач эстетического воспитания средствами искусства слова в трудах М.И.Калинина, Н.К.Крупской, А.В.Луначерского, в педагогическом наследии А.С.Макаренки, М.А.Рыбниковой, В.В.Голубкова, В.А. Сухомлинского. В процессе анализа учебных программ, действовавших на определенных этапах развития советской школы, исследуются содержание и задачи эстетического воспитания при изучении литературы.

Во второй главе - "Эстетическое воспитание учащихся на примерах трудовых подвигов, отраженных в советской литературе" - исследуется воздействие художественных произведений на формирование личности человека, прекрасного своим творческим, созидательным трудом.

Специфическими средствами художественная литература отражает не только процессы трудовой деятельности, но и красоту человека - труженика. Произведения современной литературы, показывая человека в труде, освещая сегодняшние научно-технические достижения, раскрывают советский образ жизни. "Вместе с литературными или оценочными героями мы переживаем, волнуемся за успех сталеваров или директора текстильной фабрики, инже-



нера или партийного работника"<sup>1</sup>, - говорится в Отчете Центрального Комитета КПСС XXV съезду о влиянии литературы на человека, гражданском звучании художественных произведений, в которых правдиво отражены трудовые будни советских людей.

В свое время А.С.Макаренко отмечал, что "эстетическое чувство - это чувство качества", оно указывает на радость, которую приносит созданный предмет, выпущенный продукт. Внимание учащихся должно сосредоточиваться на художественных произведениях, которые раскрывают красоту человека, познавшего радость творческого труда.

Действующая программа по украинской литературе для 8-10 классов нацеливает учителя на формирование у учащихся идеала прекрасного, неразрывно связанного "с понятием высокой красоты человека-труженика, который преобразует мир, с раскрытием величественного, возвышенного в подвигах рабочего класса, колхозного крестьянства, трудовой интеллигенции"<sup>2</sup>. В главе исследуется процесс формирования эстетических понятий и эстетического отношения к труду, к человеку-труженику при изучении украинской советской литературы на уроках и в сочетании с экскурсиями на производство.

В диссертации рекомендуется принцип систематизации произведений в соответствии со школьной программой по украинской литературе /10 класс/, в историко-хронологической последовательности и с учетом родовой и жанровой специфики.

Анализируя произведения украинских советских писателей,

---

1. Материалы XXV съезда КПСС. М., Политиздат, 1976, стр.79.

2. Програми для середньої школи. Українська література. 4-10 класи. К., "Радянська школа", 1975, стр.3.



отображающие красоту свободного человека в труде, диссертант руководствуется положением Карла Маркса об эстетической сущности труда, предусматривающей красоту самого процесса труда; красоту его результатов; красоту мотивов, целей, идеалов трудовой деятельности человека; красоту передовых общественных отношений.

С целью выявления степени понимания учащимися эстетической сущности труда в десятом классе был проведен констатирующий эксперимент: учащимся предлагалось на материале литературных произведений и явлений действительности дать эстетическую оценку труду, человека-труженика. Результаты эксперимента подтверждают, что эстетическая оценка художественного отражения труда в литературе обуславливается знанием основ литературной науки, текстов литературных произведений, умением сопоставлять их с действительностью и личным опытом, непосредственными жизненными впечатлениями. Стремясь глубже осмыслить социальную значимость труда, старшеклассники в качестве примеров берут произведения Н.Островского, А.Твердовского, А.Довганко, О.Гончара, М.Стельмах, А.Мельшко. Они приводят примеры изображения писателями человека в труде, преобразования природы трудовой деятельностью людей, сравнивают героев литературы с героями трудовых будней.

В процессе исследования установлено, что учащимся труднее раскрыть такие понятия, как творческий труд, эстетическое наследие в труде, прекрасное и возвышенное в трудовой деятельности. В эстетических суждениях им не удавалось показать, что именно они воспринимают в художественных картинах труда и в действительности, как оценивают труд с эстетической точки зре-



ния. Учащиеся не смогли обосновать свое понимание красоты человека в труде.

С целью выявления данных об участии старшеклассников в различных видах внеклассной работы проводилось анкетирование в девяти областях СССР. Полученные данные свидетельствуют о том, что в школах, где был осуществлен опрос, не проводятся экскурсии на производство в связи с изучением литературных произведений.

В исследовании автор исходит из того, что наблюдение процессов труда и человека в труде с познавательной целью отличается от наблюдения труда с целью эстетической оценки. Новые задачи обуславливают применение иных методических приемов, способов организации деятельности учащихся. Общие принятые методы воспитания приобретают в каждом отдельном случае определенные специфические черты. Эта специфика определяет характер литературной экскурсии на производство: основное внимание учащихся обращается не на технологию производства, а на человека, вложенного своим творческим трудом, его душевную красоту. Учащиеся в письменных работах приводят примеры сходства героев труда с героями литературы. Естественно, что для исследования были избраны экскурсии на производство в связи с изучением литературных произведений о красоте труда.

В процессе изучения произведений советской литературы, отражающих красоту труда, в экспериментальном классе внимание учащихся сосредоточивалось на раскрытии красоты труда и человека-труженика в художественных произведениях и в жизни, повторялись и закреплялись понятия прекрасного и возвышенного. Учащиеся сопоставляли изображение героев в труде двух или не-



скольких произведений. Накопленный опыт они использовали для эстетических оценок. Эта работа была подготовительным этапом к проведению обучающего эксперимента.

В обучающем эксперименте применялись органически дополняющие друг друга формы классной и внеклассной работы, которые обеспечивали эстетическое восприятие произведений художественной литературы, изображающих человека в процессе труда, и создавали условия для усвоения основных эстетических понятий - прекрасное и возвышенное в труде. Цель эксперимента - проверить влияние экскурсий на производство на уровень эстетического восприятия художественных произведений учащимися. Гипотеза эксперимента - четкая идейная направленность экскурсии путем постановки конкретных заданий с целью усвоения эстетических понятий поможет повысить эффективность эстетического восприятия учащимися произведений художественной литературы.

Эксперимент проводился в двух параллельных десятых классах - экспериментальном и контрольном/беседа о красоте труда и красоте человека-труженика в "Поэме о море" А.Довженко с целью углубления знаний учащихся о прекрасном и уродливом в изображении труда, человеческих характеров; обсуждение книги В.Собко "Лихобор"; экскурсия на завод художественной керамики .

С целью достижения необходимой эффективности исследования в экспериментальном классе во время беседы по произведениям "Поэма о море" А.Довженко и "Лихобор" В.Собко учащимся давались конкретные задания: обратить внимание на средства изображения чувств и переживаний героев, описание процессов труда; отношение автора к героям; идейно-художественное назначение

лирических отступлений в произведениях о труде. Во время экскурсии предлагалось зафиксировать в памяти красоту трудовых процессов, созданных руками человека материальных ценностей, а в письменных работах - передать впечатления от увиденного, сравнить реальных людей с литературными героями.

В контрольном классе тоже обсуждались указанные произведения, проводилась экскурсия, но перед учащимися не ставились указанные выше конкретные задания, призванные направить внимание к проблемам эстетической оценки процессов труда и человека-труженика.

Проведенный на втором этапе исследования обучающий эксперимент показал, что у учащихся экспериментальных классов, работа с которыми проводилась по предложенной системе, эстетические суждения стали более объективными и аргументированными, подход к оценке труда, человека в труде - более точным.

В соответствии с критериями идейно-эстетической воспитанности учащихся устанавливалось отличие данных констатирующего и обучающего экспериментов и в процентном отношении:

а/ если в констатирующем эксперименте эстетическую оценку труда дали в письменной форме 6-12 % учащихся, то в обучающем - 60-70 %;

б/ умение связать полученные знания на уроках литературы с увиденным во время экскурсии в констатирующем эксперименте обнаружили 30-35 % учащихся, в обучающем - 80-85 %;

в/ сформированность эстетических понятий "прекрасное", "героическое", "возвышенное", "уродливое", "низменное", в первом случае равнялось 8-10 % учащихся, во втором - 75-80%.

Результаты проведенного исследования по формированию эс-



стетического отношения учащихся к труду позволяют утверждать о необходимости руководства процессом эстетического восприятия учащимися труда, пониманием его социального значения. Сочетание классной и внеклассной работы по литературе, особенно с проведением экскурсий на производство в связи с изучаемыми литературными произведениями, оказывает большое влияние на формирование эстетических понятий, осмысление восприятия красоты труда, подвига человека в труде. Эстетические суждения выявляют интеллектуальные и эмоциональные возможности учащихся и зависят от правильности руководства процессом восприятия труда. Они выражают индивидуальность учащегося, формируют такие нравственные качества, как советский патриотизм, социалистический интернационализм, коллективизм, товарищество, дружба. В диссертации приведены образцы пломенных работ учащихся экспериментальных и контрольных классов, сделан качественный анализ этих работ.

В ходе исследования доказывается значение и эффективность использования выработанных умений и навыков эстетического восприятия труда в усвоении всего курса советской литературы, изучаемого в 10 классе.

Использование разработанной методики на третьем этапе экспериментального исследования позволяет проверить правильность гипотезы. На протяжении 1974-1975 учебного года в экспериментальной группе в процессе изучения произведений украинских советских писателей создавался фонд знаний о труде, его красоте, эстетическом наследии в его процессе.

Опираясь на теоретические положения психологов Л.С.Выготского, Б.М.Теплова, В.А.Крутецкого, Н.С.Лукина, Г.С.Костю-



ка, П. М. Якобсона, О. И. Никифоровой и других ученых и учитывая результаты, полученные в ходе анализа экспериментальных материалов, автор приходит к выводу, что процесс формирования основных эстетических понятий и эстетического отношения к труду заключает в себе взаимодействие объективного и субъективного, индивидуального и общественного начал.

Высокие качества советского человека, ярко проявляющиеся в его трудовых свершениях, отражены в образах положительных героев советской литературы. Для того, чтобы эти сведения сообщались не только на уроках, чтобы образы героев-тружеников были восприняты учащимися во всей познавательной-эмоциональной глубине и воплощенные в них идеи стали внутренним убеждением нашей молодежи, необходима тесная связь преподавания литературы с жизнью. Она помогает учащимся глубоко осознать, что герои искусства-это прежде всего герои труда, полноценно воспринять художественные произведения, правильно понимать образы, глубоко вникать в психологию человека-труженика. Экокурсы на производство в связи с изучением художественных произведений эмоционально влияют на учащихся, углубляют их знания, идейно-эстетически воспитывают, развивают наблюдательность, творческое воображение, воспитывают чувства коммунистического отношения к труду.

В т р е т ь е й главе - "Эстетическое воспитание на примерах боевых подвигов, отраженных в советской литературе"-определяются, в соответствии с педагогическими принципами раскрытия эстетических понятий и категорий, основные средства и методы формирования на уроках литературы и во внеклассной работе эстетического отношения к боевым подвигам.



Роль художественных произведений, отражающих боевые подвиги советского народа, в воспитании подросткового поколения убедительно раскрыл в докладе XXV съезду КПСС Л.М.Брежнев: "Вместе с героями романов, повестей, фильмов, спектаклей участники войны как бы снова проходят по горячему снегу фронтовых дорог, еще и еще раз преклоняясь перед силой духа живых и мертвых своих соратников. А молодое поколение чудодейством искусства становится сопричастным к подвигу его отцов или тех совсем юных девчат, для которых тихие зори стали часом их бессмертия во имя свободы Родины. Таково подлинное искусство. Воссоздавая прошлое, оно воспитывает советского патриота, интернационалиста"<sup>1</sup>.

Произведения художественной литературы, изучаемые в 10 классе, дают возможность учителю, наряду с преклонным и возвышенным и в тесной взаимосвязи с ними, раскрыть сущность категории героического, его новаторский характер в литературе социалистического реализма. В диссертации рассматриваются вопросы эстетического восприятия учащимися произведений "Гибель эскадры" А.Корнейчука, "Бурьян" А.Головки, "Всадники" Ю.Яновского, "Отцы и сыновья" Н.Бажан, "Прометей", "Плотники" А.Мельшко, "Слово о родной матери" М.Рыльского, "Знаменосцы" О.Гринчара, раскрывающих ратные подвиги советского народа в годы гражданской и Великой Отечественной войн, разрабатывается система формирования основных эстетических понятий в процессе изучения произведений украинской советской литературы в связи с внеклассной работой.

Формы и методы эстетического воспитания учащихся средствами современной советской литературы разнообразны. В диссертации разрабатывается система, которая, как показывают ре-

<sup>1</sup> Материалы XXV съезда КПСС М., Политиздат, 1976, стр. 79.



зультаты исследования, является на современном этапе развития школы наиболее рациональной, так как обеспечивает оптимальное соотношение классной и внеклассной работы и наиболее эффективное влияние на формирование эстетического отношения учащихся к действительности.

Сущность предлагаемой системы заключается в том, что изучение каждого произведения, предусмотренного программой, сопровождается повторением, закреплением определенных эстетических понятий, проведением соответствующей внеклассной работы, формированием у учащихся умений и навыков, способствующих эстетическому развитию личности. В связи с этим разработаны принцип и последовательность усвоения и закрепления эстетических понятий в процессе анализа литературных произведений. Ведущим остается принцип педагогики и марксистско-ленинской эстетики о формировании у молодежи умений активно воспринимать, правильно оценивать и создавать прекрасное в процессе общественной творческой деятельности и общественно-полезного труда.

В главе обосновывается система раскрытия героического в тесной взаимосвязи с прекрасным, возвышенным, трагическим, а также особенности его проявления в жизни и художественного воплощения в произведениях литературы в зависимости от их родов и жанров. Разъяснение сущности эстетических категорий проводится во взаимосвязи литературы с жизнью. Одной из наиболее эффективных форм работы в этом направлении являются экскурсии по местам боевой славы в связи с изучением художественных произведений. В результате такой работы у учащихся расширяются представления о героическом, об истоках массового ге-



романа, о героическом подвиге.

Как подтверждают данные эксперимента, экскурсии по местам боевой славы в связи с изучением художественных произведений способствуют развитию творческого воображения, эстетических взглядов, вкусов, чувств. В ходе исследования был обобщен передовой опыт проведения экскурсий по местам боевой славы, разработаны методические рекомендации для творческого использования этого опыта учителями-словесниками.

На протяжении шести лет /1967-1973/ велись наблюдения над эстетическим развитием учащихся средней школы № 1 г. Вишневого Киевской области. В связи с изучением художественных произведений проводились экскурсии в музей Великой Отечественной войны, к памятникам погибшим воинам, по местам боевой славы.

Эстетическое развитие учащихся изучалось, начиная с пятого класса. Для выявления эффективности влияния отраженных в литературе боевых подвигов советских людей предлагалась система письменных работ - о впечатлениях от произведений советской литературы, связанных с ними экскурсий, встреч с участниками Великой Отечественной войны. В заключение был проведен анкетный опрос учащихся экспериментального класса в 1976 году /после окончания ими школы прошло три года/. Ответы юношей и девушек, примеры которых приводятся в диссертации, подтверждают, что применение намеченной системы работы формируют мировоззрение учащихся, обеспечивает марксистско-ленинский подход к оценке явлений действительности, произведений литературы и искусства, воспитывает выдержку, силу воли, умение преодолевать трудности, вырабатывает черты героического характера.



Воспитание красотой героических подвигов во внеклассной работе по литературе осуществляется на основе принципов морального кодекса строителей коммунистического общества, в котором отражены лучшие качества советского человека, героика прошлого и героика наших будней - именно то, на чем учитель-словесник воспитывает нового человека. Под влиянием разнообразных форм и методов классной и внеклассной работы учащиеся осознают, что герои советской литературы - это прежде всего наши современники. Деяла и подвиги, мысли и чувства героев овеяны высоким идеалом, который из мечты превратился в действительность. Каждый из героев несет в себе частицу того нового, что возникало, строилось, формировалось в борьбе. Проведенное исследование с целью выявления воспитательного влияния красоты ратных подвигов на идейно-эстетическое развитие учащихся дает возможность утверждать, что изучение произведений о гражданской и Великой Отечественной войнах в сочетании с внеклассной работой - экскурсиями по местам боевой славы - систематическое их планирование и проведение создает необходимые условия для формирования у учащихся эстетических понятий и идеалов, духовно обогащает, нравственно совершенствует личность школьника, развивает его эстетические потребности и вкусы, стремление самому преобразовывать жизнь, разумно и полноценно определить свое место в жизни.

Полученные путем экспериментального исследования данные позволяют сделать в ы в о д ы:

1. В процессе изучения литературы осуществляется эстетическое образование и воспитание как одна из основных частей коммунистического воспитания, совершенствуется художественное



восприятие, развиваются эстетические суждения и вкусы, формируются умения и навыки видеть прекрасное в жизненных явлениях и творить его своим трудом. Эстетическое воспитание средствами литературы, отражающей трудовые свершения и боевые подвиги советских людей, осуществляется в неразрывной связи с идейно-политическим, моральным и трудовым воспитанием, содействуя формированию марксистско-ленинского мировоззрения учащихся.

2. Система знаний по литературе, включающая постижение красоты речных и трудовых подвигов, обуславливает высокий уровень активных эстетических позиций личности, ее жизненную эстетическую потребность. Для того, чтобы обеспечить максимальную помощь литературы в превращении труда в фактор эстетической потребности для молодежи, необходимо: а/ давать исчерпывающую информацию во время классовых и внеклассных занятий по литературе об эстетическом содержании труда; приобщать школьную молодежь к эстетике труда, раскрывать перед ней общественную значимость личного общественно полезного труда каждого, преобразуя знания в убеждения, в практическое выражение их в сознательном, творческом отношении к труду.

3. В ходе решения поставленных задач по предложенной нами методике определялись возможности и пути совершенствования руководства процессом восприятия учащимися отраженных в литературе трудовых и боевых подвигов, выработке у них эстетического отношения к труду. Посредством экспериментальных исследований эстетического восприятия учащимися труда устанавливается, что экскурсии на производство, проводимые учителем-словесником, являются одной из наиболее эффективных форм вне-



классной работы по литературе. Они способствуют усвоению соответствующих понятий марксистско-ленинской эстетики, формируют эстетическое отношение к труду, к человеку-труженику, развивают художественное мышление, обеспечивают связь преподавания литературы с жизнью.

Повышение эффективности педагогического руководства процессом эстетического отношения к труду достигается путем осознания и восприятия красоты творческого труда при изучении художественных произведений, закреплении полученных знаний во время бесед по внеклассному чтению, использовании полученных знаний в оценочных суждениях о красоте труда, воспринятой учащимися во время экскурсий. Все эти условия создают оптимальный фонд знаний, способствуют руководству процессом восприятия учащимися красоты труда. У старшеклассников формируется умение использовать полученные знания в эстетической оценке, развиваются способности воспринимать красоту труда, отраженную в искусстве, понимать и оценивать прекрасное в жизни, вызывается желание создавать красоту своим трудом.

4. Систематическое вооружение учащихся знаниями основных категорий марксистско-ленинской эстетики, формирование умений эстетически оценивать художественные произведения и явления действительности эффективно влияют на усвоение таких эстетических понятий, как прекрасное, героическое, возвышенное, выработку активной жизненной позиции учащихся. Это - одна из важных задач эстетического воспитания средствами художественной литературы, решение которой содействует формированию коммунистического мировоззрения, идейной убежденности и творческой активности учащихся советской школы.



В процессе изучения литературы постоянно обогащается непосредственно-чувственный опыт восприятия эстетического в жизни и в искусстве. Молодежь учится определять свое эстетическое отношение к явлениям действительности и к литературным героям, давать эстетическую оценку их поступкам.

5. Школьный курс советской литературы содержит богатый материал для формирования эстетических черт героического, которое наиболее полно раскрывается в связи с другими категориями эстетики: прекрасным, возвышенным, трагическим. Задача воспитания молодого поколения на примерах боевых подвигов может быть успешно решена лишь в органическом единстве всех форм классной и внеклассной работы по литературе, среди которых особую роль играют экскурсии по местам боевой славы. Весьма важно обеспечить понимание учащимися сущности героизма в период строительства коммунистического общества, когда героическое проявляется в массовом энтузиазме трудящихся, в борьбе за коммунистический труд.

6. Приступая к анализу художественного произведения, учитель намечает систему вопросов, ведущих учащихся от частных к общим суждениям о красоте труда. В соответствии с этим произведением, художественно отражающим труд и воссоздающим образы героев в труде, рекомендуется разрабатывать детальные задания и стремиться к тому, чтобы учащиеся, готовясь к ответам, вновь перечитывали произведения, находили необходимые места в тексте, делали выписки. Каждое задание направлено на развитие у учащихся творческого воображения, эмоционального и логического мышления.

7. Выражая свои эмоционально-эстетические суждения в



устных ответах и письменных работах, учащиеся готовятся к восприятию красоты труда и человека-труженика, отраженного в художественной литературе и в реальной действительности, к самостоятельности и критичности мышления. Эстетическая оценка труда непосредственно связывается с идейно-художественным содержанием произведения.

Путь к закреплению эстетических знаний прокладывается через систематическое и упорное обучение не только понимать прекрасное, правильно его оценивать, но и воплощать его в жизнь.

8. Одним из важных средств эстетического воспитания является целенаправленное использование такой формы работы, как экскурсии на производство в связи с изучением художественных произведений. Это усиливает конкретно-наглядную основу восприятия прекрасного, героического, возвышенного в труде, повышает его эмоциональность, позволяет проводить более глубокие сопоставления, сравнения и вырабатывает у учащихся навыки эстетически-оценочного отношения к воспринятому. Такое общение с реальной действительностью обогащает эстетические знания учащихся, повышает уровень их идейно-эстетического развития. Необходимо только правильно и целенаправленно использовать на уроках литературы знания, полученные в процессе внеклассной работы.

9. Воспитание у учащихся эстетического отношения к труду требует продуманной системы целенаправленной работы, предусматривающей: формирование эстетических понятий в процессе изучения художественных произведений на уроке; подбор соответствующей литературы для уроков по внеклассному чтению и других форм в системе учебно-воспитательной работы, среди них - выбор объекта, подготовка и проведение целенаправленных экскурсий на



производство.

10. Результаты проведенного исследования позволяют утверждать, что разработанная методика содействует повышению уровня формирования эстетического отношения учащихся к труду, осознанию и усвоению эстетических понятий, эффективному применению их в жизни.

Исследование проблемы повышения эффективности эстетического воспитания учащихся на примерах трудовых и боевых подвигов советских людей в процессе изучения советской литературы дает основание для практических рекомендаций: а/осуществлять дальнейшее совершенствование методики преподавания литературы, обратив особое внимание на изучение художественных произведений, отражающих образ человека-труженика, нашего современника; привести содержание школьного курса литературы в этом направлении в соответствие с целью воспитания учащихся на примерах трудовых и боевых подвигов советских людей;

б/в помощь учителю издать специальные диапозитивы, диа- и кинофильмы на темы труда, представляющие возможность проводить заочные экскурсии на крупные стройки, заводы, фабрики, в колхозы и совхозы, а также по местам боевой славы нашей Родины;

в/ создать методические пособия, в которых освещались бы вопросы воспитания учащихся красотой трудовых и боевых подвигов в едином процессе учебно-воспитательной работы по литературе, осуществляемой на уроке и в системе внеклассных занятий.

Решение проблемы эстетического воспитания на примерах трудовых и боевых подвигов, отраженных в художественной литературе, способствует повышению роли искусства слова в идейно-политическом, моральном, эстетическом воспитании учащихся, усиле-



нию эффективности изучения литературы в школе на основе принципа коммунистической партийности.

В свете решений XXV съезда КПСС особо важное значение имеет дальнейшая разработка совместными усилиями деятелей педагогической и психологической науки, писателей, методистов литературы и учителей комплексов средств, обеспечивающих школу всем необходимым для повышения качества и эффективности эстетического воспитания учащихся в процессе изучения художественной литературы, формирования духовного облика, характера и образа жизни современного молодого человека на примерах трудовых и боевых подвигов всех поколений советских людей, их высоких идеалов, воплощенных в художественных образах многонациональной литературы социалистического реализма.

В процессе исследования добытые результаты и сформированные положения апробировались и внедрялись в практику работы школы путем выступлений автора на Всесоюзных и Республиканских педагогических чтениях, научно-практических конференциях, сессиях, научных заседаниях с докладами и сообщениями:

Республиканских и Всесоюзных педагогических чтениях, посвященных 50-летию Советской власти /г. Киев - 1972; г. Минск - 1973 г./; научном совещании по проблеме "Патриотическое и интернациональное воспитание школьной молодежи в процессе изучения советской литературы /на примере творчества Михаила Стельмаха/ - г. Винница - 1972 г.; республиканской научно-практической конференции по вопросам формирования у учащихся марксистско-ленинского мировоззрения /г. Винница - 1973 г./; всесоюзном совещании по проблемам эстетического воспитания школьников /г. Москва - 1973 г./ и др.



Основные положения диссертации опубликованы  
в следующих работах:

1. Воспитание красотой труда /К проблеме связи преподавания литературы о жизни/. - "Українська мова і література в школі", 1975, № 10;
2. Воспитание эстетического отношения к труду на уроках чтения. - "Початкова школа", 1975, № 9;
3. Эстетическое воспитание средствами художественной литературы. - Республиканский научно-методический сборник "Методика викладання української мови і літератури", выпуск 7, 1976;
4. Идейная направленность эстетического воспитания учащихся в системе внеклассной работы по литературе. - Республиканский научно-методический сборник "Методика викладання української мови і літератури", 1974, выпуск 6;
5. Литературные экскурсии как средство эстетического и патристического воспитания учащихся. - "Українська мова і література в школі", 1976, № 7;
6. Внеклассная работа и эстетическое воспитание учащихся. - Сборник материалов Всесоюзных педагогических чтений "Психолого-педагогические основы совершенствования содержания и методов обучения", Москва, 1973;
7. Внеклассная работа по литературе и эстетическое воспитание учащихся. - "Українська мова і література в школі", 1973, № 4;
8. Воспитание чувства прекрасного на уроках чтения. - "Початкова школа", 1974, № 3;
9. Воспитание чувства красоты. - "Школа для цховребя" /"Школа и жизнь"/, Тбилиси, 1972, № 9 /в соавторстве с А.Р. Мазуркевичем/.



Лаборатория фото-офсетной печати КГПИ им.А.М.Горького

---

Подписано к печати 10.У-1977 г. Зак.198, тир.100.