

під час запровадження цієї умови були різні ігрові ситуації, тренінги, художньо –виконавські етюди, художньо-полілогічні та діалогові імпровізації.

Запровадження визначених умов здійснювалося за етапами протягом одного навчального року зі студентами 2 та 3 курсу. Між тим, після запровадження наступної умови, попередня не знімалася з уваги, а виконувала своє додаткове навчальне навантаження.

Таким чином, на основі теоретичних узагальнень, власного виконавського та педагогічного досвіду, досвіду викладачів вокалу університетів України і Китаю, нами були обрані три педагогічні умови формування вокальної художньо-виконавської підготовки:

- Перша умова - забезпечення сукупності комплексного, інтегрованого та компетентнісного підходів при виборі навчальної стратегії на поліфункціональність вокальної підготовки студентів.
- Друга умова - цілеспрямоване використання художньо-педагогічного потенціалу оперного мистецтва як національно-культурного феномену.
- Третя умова - активізація творчого самовираження на основі художньо комунікативного полілогу.

Література

1. **Антонюк В.Г.** Лінгвокультурний концепт «вокальна педагогіка» /В.Г.Антонюк // Часопис національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. Науковий журнал №1(2). - Київ, 2009. - С.94-102.
2. **Ван Лей.** Формування вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музики: автореф. на здобуття наук. ступеню канд.пед.наук спеці 13.00.02. – «Теорія і методика музичного навчання» / Ван Лей. - Київ, 2010. – 20 с.
3. **Єлісовенко Ю.** Театральний компонент майстерності виконавця/Юпий Єлісовенко//Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка. - 2001. - №2. - С. 57-61.
4. **Лінь Хай.** Методичні засади диригентсько-хорової підготовки студентів до роботи в школах Китаю та України:автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед.наук: спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання /Лінь Хай. - Київ, 2007. – 21 с.

УДК 371.134:78 +372.878

Пан На

КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТЕТЕЛЬСКАЯ ФУНКЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ РЕПЕРТУАРНОЙ ПОЛИТИКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В статті розкрито сутність поняття «репертуарна політика», обґрунтовано особливості його використання в підготовці майбутнього вчителя музики в класі вокалу. Висвітлюються тенденції вибору вокального репертуару в університетах України і Китаю. Актуалізовано культурно-просвітницьку функцію вокальної репертуарної політики як стратегії підготовки студента-співака до майбутньої діяльності в мистецько-освітній галузі.

Ключові слова: репертуар, вокальна репертуарна політика, функції мистецтва, культурно-просвітницька функція.

Профессиональное обучение будущего учителя музыки включает в себя такой аспект, как выбор обучающего материала. Как показывают наши исследования, наиболее часто на заседаниях кафедр в университетах Украины и Китая обсуждается вопрос исполняемого репертуара. Это обусловлено тем, что музыка сама по себе, даже без учёта внедряемых методов, условий, технологий, имеет огромный обучающий и воспитательный потенциал. Выбор репертуара ориентирован на комплекс принципов, таких как: индивидуальный подход, соответствие нормативам подготовки специалиста (ОПП), сформированность его профессиональным качествам (ОКХ). Таким образом, выбор репертуара носит как установочно-стратегический так и индивидуально – ориентированный характер. Если установочно-стратегическая составляющая является предметом обсуждения стратегии кафедр, то индивидуально-ориентирующая составляющая – область компетенции педагога. Между тем, в области вокальной подготовки будущего учителя музыки увлечённость вокально-исполнительским искусством, решением задач исполнительского мастерства нередко уводит преподавателей в сторону от будущей профессиональной деятельности студентов. Учебный материал, как правило, не ориентирован на общехудожественную подготовку студентов и на их

готовность использовать обучающе-развивающий потенциал вокального искусства в работе с детьми. Особенно важным в этом контексте представляется вопрос об обучении вокальному искусству студентов из Китая. Ведь будущая исполнительская деятельность будет проходить в школах Китая, где урок музыки рассматривается как урок пения преимущественно на основе китайской песенной культуры. Практика вокальной работы с детьми в Китае показывает, что тенденция интеграции Китая в мировое сообщество диктует и потребность в осмыслении культурного многообразия мирового вокального искусства. Именно вокальное искусство в этом вопросе имеет богатый ресурс, так как вокал по своей специфике – искусство синтезированное. Таким образом, в подготовке будущего учителя музыки с ориентацией на его будущую работу, особенно для студентов из Китая, целесообразно активизировать культурно-просветительскую функцию в репертуарной политике вокальных кафедр. Такая постановка проблемы на сегодняшний день достаточно *актуальна*, поскольку созвучна требованиям повышения художественной компетентности будущего учителя музыки в университетах Украины и Китая. Это нашло отражение в работах Л.М.Василенко по исследованию взаимодействия вокального и методического компонентов в исполнительской подготовке студентов; Г.П.Панченко - в исследовании путей инновационных художественно-педагогических технологий студентов в классе вокала; Т.В.Ткаченко – в исследовании вокального мышления будущего учителя музыки; Н.Г.Тарарак – в разработке методики практического внедрения межпредметных связей в вокально-хоровой работе будущего учителя музыки. Данная проблематика стала предметом исследования также и китайских учёных, таких как Ван Лей, Ван Шаньху, Тао Сяо-Вей, Инь Юе, Цзинь Нань.

С учетом этих положений мы акцентируем внимание на сущности культурно-просветительской функции вокального репертуара в профессиональном обучении будущего учителя музыки, особенностью которой является выбор стратегии репертуарной политики вокальных кафедр педагогических университетов Украины и Китая.

Сразу обозначим сущность использованной нами терминологии, а именно, понятия «репертуарная политика». Известно, что это понятие наиболее часто используется априорно, как научный термин встречается в искусствоведении, в частности в сфере театрального искусства. Так Н.С.Зыкова использует данное понятие при исследовании закономерностей динамики художественного процесса в системе взаимосвязей «зритель-репертуар» [1]; в этом же контексте проведено исследование К.В.Юдовой [9]; И.Л.Матроненко использует данное понятие при исследовании деятельности Малого театра и её отражения в прессе [2]; А.М.Меньшиков - в исследовании такого феномена культурной жизни как фестиваль. Сегодня данный термин всё чаще используется в контексте маркетинговых исследований в области культуры (В.Э. Гордин, К.С.Маритьянци, А.М.Меньшиков, Т.С.Овчаренко, Е.И.Пучкова, К.И.Фокина).

Данное понятие встречается и в других контекстах. Приведем несколько примеров: Р.С.Самотий «Видавнична діяльність Львівської політехніки: структура, постаті, *репертуарна політика* (курсив наш)»; И.А. Омельченко «Особенности восприятия студентами музыкальных радио и телевидения» - статья, в которой вопросы репертуарной политики уже используются в контексте музыкального восприятия – ключевой категории музыкальной педагогики [3].

Определение сущности понятия «репертуарная политика» диктует необходимость уточнить составляющие понятия: репертуар и политика. Репертуар, как известно, происходит от французского *répertoire*, а также латинского *repertorium* — список, что понимается как совокупность произведений, которые исполняются в театре. Отсюда и следует, что практика использования понятия «репертуарная политика» наиболее привычна именно по отношению к театру, кино, концертной эстраде. В искусстве данное понятие также используется при описании совокупности произведений, исполняемых музыкантом или ансамблем, перечня ролей, исполняемых артистом. Таким образом, понятие «репертуар» абсолютно естественен для искусства и художественного творчества.

Что касается понятия «политика», то это слово не имеет первоначального художественного происхождения, и сегодня может также быть использована метафорично. Его корни лежат в области политологии, в сфере управления государством. Так Маккиавелли трактовал политику как знание о правильном и мудром правлении. Однако, более широкое понимание данного термина, представленного, например, в интерпретации А.П.Угровагова: «политика - всеохватывающий феномен общественной жизни, пронизывающий все её формы и включающий в себя все формы социальной активности людей, все виды деятельности по их организации и руководству в рамках процессов производства»[8] даёт основание использовать его не только как метафору, а более широко. В таком аспекте термином «политика» можно обозначать целенаправленную стратегию выбора действий по управлению каким – либо процессом с целью достижения определённого результата. В нашем исследовании понятие «репертуарная политика» интерпретировалось как

целенаправленный процесс стратегии выбора репертуара в вокальном обучении будущих учителей музыки в университетах Украины и Китая с целью формирования их вокальной культуры на основе интегративных художественно-диалогических процессов, существующих в системе «Восток-Запад».

В музыкальной педагогике выбору репертуара уделяется достаточное внимание со стороны ученых и педагогов практиков. Так, Г.Н. Падалка учебный материал (репертуар) определяет как компонент содержания художественного образования, на основе которого происходит художественное развитие личности. «От того, какие произведения изучает ученик, зависят существенные характеристики его художественной подготовки, особенности становления эстетических качеств – художественного вкуса, взглядов, идеалов, специфики развития музыкальных способностей» [4]. Вопрос о выборе репертуара, таким образом, совмещён и с содержанием художественно-образовательной сферы, и с принципами, на которые он ориентируется. Кроме этого следует учитывать функциональный поход к искусству. На основе полифункциональности искусства и формируются ключевые принципы музыкальной педагогики: культуросоответствия, национальной обусловленности, эстетической направленности, целостности и другие, а также определяется репертуарная политика. Если речь идёт о принципе национальной обусловленности художественного творчества, то в репертуаре обязательно должны быть включены произведения, имеющие или народное происхождение, или написанные на народной интонационной основе; обязательным также будет включение в репертуар произведений национальных композиторов, а в школьный репертуар – песен, воспитывающих чувства патриотизма, любви к родной природе, земле, уважения к её истории. Судя по анализу школьных программ (А.Т.Авдиевского, А.Я.Ростовского, Л.А.Хлебниковой) и репертуарной политики вокальных кафедр ряда университетов Китая и Украины, этот принцип достаточно целенаправленно выдерживается в вокальном обучении будущих учителей музыки.

Культуротворческое влияние искусства на человека полифункционально. Этот тезис наиболее полно освещён в социологии и эстетике искусства, в работах А.Сохора, М.Кагана, Л.Столовича и других ученых. В педагогике искусства принцип ориентации на полифункциональность искусства находит отражение в концепциях Г.Н.Падалки, О.Я.Ростовского, О.П.Рудницкой, В.Д.Шульгиной, О.Ф.Щолоковой. По мнению О.П.Рудницкой, благодаря полифункциональности, искусство становится источником жизненного опыта, «...специально организованного, продуманного и оцененного с точки зрения истинного смысла». Полифункциональность культурологического влияния на человека проявляется через познавательную, аксиологическую, коммуникативную, информационную, адаптивную и другие функции [6,44]. Г.Н.Падалка обращает внимание на функции учебно-художественной деятельности: мотивационно-воспитательную, культурологическую, познавательную, творческо-побудительную, коммуникативную, гедонистическую, релаксационную, которые, в свою очередь, базируются на функциях самого искусства в обществе [4,4].

Одной из важных функций искусства Л.Сохор выделяет просветительскую функцию – способность искусства запечатлеть и передать знания о действительности. [7,80]. Кроме конкретных знаний, переданных композитором, художником посредством искусства передаётся также информация об эмоционально-чувственной стороне жизни – что не может передать ни история, ни какая – либо другая наука. В.Н.Холопова также акцентирует внимание на просветительском аспекте искусства, которое проявляет данную функцию в разных плоскостях: историко-фактологической, философско-мировоззренческой, этико-эмоциональной.

Формирование культуры будущего учителя музыки в классе вокала происходит на основе полифункциональности искусства. При этом доминирующей функцией в проекции его будущей деятельности становится культурно-просветительская. На важность культурно-просветительской деятельности учителя музыки указывают многие педагоги прошлого: О.Апраксина, Б.Асафьев, Д.Кабалевский, В.Шацкая. Сегодня учёные О.Кузнецова, Г.Падалка, И.Полякова, О.Щолокова другие акцентируют внимание на просветительской деятельности учителя музыки, его вербальной культуре, коммуникативных навыках, умениях творческого характера в процессе общения. И.О.Полякова использует понятие вербально-музыкальное общение, которое является основным атрибутом культурно-творческой проповеднической деятельности будущего учителя музыки [5,81].

В этом контексте следует обратить внимание на то, что вокальное искусство также оперирует интонированным словом для выражения эмоционально-художественных чувств, передающих характер героя или образ. Учитывая синтетический характер вокального искусства, культурно-просветительская функция проявляется в нём наиболее ярко, прямо, а не опосредовано, как, например, в инструментальной музыке. Это связано как с наличием в вокальном искусстве слова, так и с тем, что музыку воспроизводит поющий голос, то есть интонация голоса, его тембр которые наиболее точно передаёт эмоциональную окраску информации.

Репертуарная политика в формировании исполнительской культуры будущего учителя музыки в классе вокала в нашем исследовании чётка ориентирована на культурно-просветительскую функцию. Это проявляется в следующем:

1. Активизацией познавательной деятельности студента в области непосредственно вокального искусства: жанры, стили, репертуар, исполнители, методико-технологическое обеспечение пения, типы голоса.
2. Расширение художественного кругозора в области видов искусства, смежных с пением.
3. Понимание интонационно-выразительных и жанрово-стилевых особенностей других разновидностей музыки через освоение их в вокальном искусстве.
4. Развитие познавательной сферы студента через вокальные образы на сферу жизненных реалий.
5. Повышение уровня оценочного отношения к вокальному исполнительству через сформированность представлений о высшем художественно-эстетическом уровне исполнительства.
6. Развитие представлений о художественных традициях и вокальных школах в контексте «диалога культур» в культурно-пространственной системе Восток – Запад.
7. Ознакомление с народными традициями, ментальными художественными образами различных народов.
8. Приобщение студентов к духовной сфере культуры через вокальное творчество.
9. Умение и навыки творческого художественного общения на основе вокального искусства и вербальной культуры в процессе общения по поводу искусства пения.

Таким образом, разрабатывая стратегию репертуарной политики в контексте культурно-просветительской функции вокального искусства в подготовке будущего учителя музыки в Украине и в Китае следует учитывать то, что на сегодня мотивация заниматься именно вокалом достаточно высока среди молодёжи в наших государствах, а уровень ее музыкальной культуры не очень высокий. Таким образом, вокальное искусство может быть использовано учителем не только как средство развития музыкальных способностей школьников, удовлетворения их потребности в пении, но и как средство повышения их музыкальной культуры.

Литература

1. **Зыкова Н.С.** Закономерности взаимодействия составляющих художественного процесса (На примере музыкального театра): дис. на соискание учёной степени канд. искусствоведения, спец. 17.00.09 - теория и история искусства / Наталья Сергеевна Зыкова. - Москва, 2004. - 179 с.
2. **Матроненко И.Л.** Малый театр в 1990 - 1995 годы репертуарная политика в контексте театральной прессы: дис. на соискание ученой степени канд. искусствоведения, спец. 17.00.01 – театральное искусство / Ирина Леонидовна Мотроненко. - Москва, 2008. – 185с.
3. **Омельченко И.А.** Осбенности восприятия студентами музыкальных радиопередач http://bdpu.org/scientific_published/2004/pedagogics_1_2004/12.doc
4. **Падалка Г.М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Галина Микитівна Падалка. - К.: Освіта України, 2008. – 274 с.
5. **Полякова І.О.** Формування навичок музично-вербального спілкування в процесі підготовки студентів музичних факультетів до музично-просвітницької діяльності / І.О.Полякова // Наукові записки.Серія: Психолого-педагогічні науки, №2.-Ніжин.- 2004.-С.80 -84.
6. **Рудницька О.П.** Педагогіка: загальна та мистецька. –Навч. посібник /О.П.Рудницька. – К., 2002. – 270с.
7. **Сохор А.** Социальные функции искусства и воспитательная роль музыки / А.Сохор // Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования. Т. 3. Ленинград: «Советский композитор», 1983. – С. 72-92.
8. **Угроватов А. П.** Политология: словарь-справочник. — Новосибирск: ЮКЭА, 2006. — 486 с.
9. **Юдова-Романова Катерина Володимирівна.** Театрально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.Карпенка-Карого. — К., 2006. — 353с.