

Зміст

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

| | |
|--|----|
| Козир А. В. ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ..... | 3 |
| Паньків Л. І. МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ | 7 |
| Полатайко О. М. СИСТЕМА ТЕОРІЙ РОЗУМІННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ | 12 |
| Холоденко В. О. ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ..... | 17 |
| Клещ А. О. ДОМІНАНТНА УВАГА МУЗИКАНТА-ПІАНІСТА ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА | 21 |
| Цзюй Жань ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ЕВРИСТИЧНОЇ ДИДАКТИКИ..... | 27 |
| Чжоу Лянлян РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ЯК ФІЛОСОФСЬКА І ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА | 31 |

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

| | |
|---|----|
| Петрикова О. П. НАВЧАЛЬНИЙ ВОКАЛЬНИЙ РЕПЕРТУАР ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА..... | 38 |
| Халавчук В. Й. ДИРИГЕНТСЬКА РИТМІКА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ СТУДЕНТА..... | 44 |
| Шенгеля Н. О. ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ЕСТРАДНОГО СПІВУ | 49 |
| Мельниченко Д. В. РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ..... | 54 |
| Чжу Пен ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРИНЦИПУ САМОВИХОВАННЯ У ВИКОНАВСЬКІЙ САМОПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ | 59 |
| Чжоу Геян ПРОБЛЕМА ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ..... | 64 |
| Чень Цзяньїн ЗМІСТ КОМУНІКАТИВНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ УКРАЇНИ ТА КИТАЮ У ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ..... | 69 |
| Юань Кай ДІАГНОСТИКА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ СТАБІЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА | 75 |
| Сунь Сінь АДАПТАЦІЙНІ МЕХАНІЗМИ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ВОЛЬОВОЇ СФЕРИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА У ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ..... | 80 |

| | | |
|---|--|-----|
| Ся Цзін | КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА РОЗВИТКУ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ВІЗУАЛЬНОГО МОДЕЛЮВАННЯ..... | 85 |
| Лу Тао | ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ЯК ЗАСІБ ЕФЕКТИВНОГО ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ КИТАЮ.. | 91 |
| Гао Десян | ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ З МИСТЕЦЬКИМИ КОЛЕКТИВАМИ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ..... | 96 |
| Ван Цзі | СТРУКТУРНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО КЕРІВНИКА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ..... | 101 |
| У Ціжуй | ХУДОЖНЯ ЕМПАТІЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ: ПРОБЛЕМИ ДІАГНОСТИКИ | 105 |
| Ян Цзюнь | ДІАГНОСТИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ СФОРМОВАНОСТІ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ..... | 110 |
| Лю Цзін | ФОРМУВАННЯ КОГНІТИВНО-РЕФЛЕКСИВНОГО КОМПОНЕНТА ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ ПІДЛІТКІВ НА ОЦІНЮВАЛЬНО-КОНСТРУКТИВНОМУ ЕТАПІ ЕКСПЕРИМЕНТУ | 114 |
| Чжу Чжень | ДІАГНОСТИЧНИЙ ЕТАП ФОРМУВАННЯ СЛУХОВИХ УЯВЛЕНЬ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ПРОВЕДЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ В ШКОЛІ..... | 119 |
| Лю Мянї | ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-МОВЛЕННСЬОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ | 123 |
| РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ | | |
| Хоружа О.В., Косенко І.В. | ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА СТУДЕНТАМИ-ПРАКТИКАНТАМИ | 128 |
| Буханєвич В. В. | ЦІЛІСНІСТЬ, СИСТЕМАТИЧНІСТЬ ТА ПОСЛІДОВНІСТЬ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ В НАВЧАННІ СКРИПАЛЯ-ПОЧАТКІВЦЯ | 132 |
| Гоголь А. Я. | ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ЗАСАДАХ ГЕДОНІСТИЧНОГО ПІДХОДУ | 137 |
| Ду Цзілун | ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ ЕСТРАДНОГО СПІВУ | 143 |
| РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ | | |
| Козачук О.С. | АНДРІЙ РОДЗЯНКО: ВИТОКИ ТВОРЧОГО НАТХНЕННЯ..... | 150 |
| Лисіна Н.І., Тітович В.І. | "ЗОЛОТА ДОБА" ІСПАНСЬКОЇ МУЗИКИ..... | 156 |
| НАШІ АВТОРИ..... | | 161 |