

имеют учителя-филологи, замедленный – учителя физической культуры. По психологическому возрасту все учителя имеют ускоренные темпы старения. Учителя трудового обучения и начальных классов имеют более низкие темпы старения и низкие уровни профессионального выгорания, а учителя иностранного языка, зарубежной литературы, химии и географии – самые высокие уровни выгорания и ускоренные темпы психологического старения. Доказано, что можно оказывать влияние на темпы старения учителей, их состояние здоровья и уровень выгорания путем развития эмоционального интеллекта, повышения двигательной активности, индивидуального консультирования.

Ключевые слова: учителя, старение, биологический возраст, психологический возраст, эмоциональный интеллект, здоровье, профессиональное выгорание.

Zhara H.I.

SPECIFICATION OF AGEING PROCESSES, EMOTIONAL INTELLIGENCE AND HEALTH STATUS OF TEACHERS OF DIFFERENT SPECIALTIES

The article deals with the peculiarities of biological and psychological ageing rate of teachers of different specialties and their correlations with the levels of emotional intelligence (EI) and professional burnout. The teachers of philology specialties have the highest biological ageing rates. Physical culture teachers have a slowed rate of biological ageing due to sufficient motor activity. All the teachers have the accelerated psychological ageing rates, the smallest of which have the teachers of physical culture, labor training and artistic specialties (drawing, music). Teachers of labor training and elementary school teachers have lower rates of ageing and at the same time the lowest levels of professional burnout. Foreign language, foreign literature, chemistry and geography teachers have the highest levels of burnout and accelerated psychological ageing rate. It is proved that it is possible to implement the psychological, pedagogical and psycho-valeological influence on the biological and psychological ageing rates of teachers of various subjects, on their health status and the level of burnout, taking into account the revealed features, through the developing of EI, increasing of motor activity, individual psycho-valeological counseling.

With the increasing of teachers' passport-age, it is necessary to apply technologies that will help to increase the EI and at the same time reduce the biological and psychological age. Technologies that are associated with motor activity and contribute to the reduction of biological age will also contribute to reducing the psychological age. Particular attention should be paid to the development of health-preservative technologies for teachers of philological specialties, which have the highest rates of both biological and psychological aging. For the teachers of physical culture it is necessary to provide exercises and methods for balancing the rate of psychological ageing. Given the particularities of the relationship between the level of EI and the level of professional burnout of teachers, the most effective will be the preventive and corrective health protective impact on teachers with an average level of burnout, which are the majority. For teachers with high and extremely high levels of burnout, it is necessary to foresee not only technologies for the development of the EI, but also comprehensive counseling on the issues of rethinking the value of their own achievements, the development of professional motivation, creative self-realization, individual selection of a health program.

Key words: teachers, ageing, biological age, psychological age, emotional intelligence, health, professional burnout.

Подано до редакції 11.03.2018.

УДК: 373.3/4.036

© 2017

Иванченко Е.А.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ДЕТСКИЙ САД – НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

В статье анализируется проблема преемственности в воспитании детей средствами музыкального искусства. В качестве организующего механизма этого процесса рассматривается эстетическое впечатление как результат первоначального воздействия музыки, переживания красоты музыкального звука (голоса, инструмента, пластического движения, метроритма), живого исполнения музыкальных произведений педагогом.

Эстетическое впечатление – результат воздействия ярких образных проявлений музыкального искусства, близких жизненному опыту детей. Как психологический феномен, эстетическое впечатление является следствием удивления, связанного с восприятием ярких образцов музыки, резонирующих в эмоциональной сфере воспитанников.

Выделяются личностный, организационный и профессиональный уровни инициирования эстетических впечатлений. Личностный уровень связан с обогащением тезауруса музыкальных впечатлений детей; организационный – результат взаимодействия дошкольного учреждения образования и школы; профессиональный – обусловлен компетентностью музыкальных руководителей и учителей музыки, владением технологиями личностно-ориентированного образования.

Для преодоления негативных тенденций в воспитании музыкой необходимо выявить недостающие связующие звенья в художественно-творческой деятельности участников педагогического процесса, согласовать содержание музыкальных занятий в детском саду и начальной школе. Эстетическое впечатление служит тем основополагающим фактором, который может быть положен в основу преемственности музыкального воспитания, стать мерой соотношения понятийного и эмоционального в педагогической работе, преодоления необоснованного теоретизирования, снижающего интерес детей к искусству.

Ключевые слова: преемственность; музыкальное воспитание; эстетическое впечатление; переживание; музыкальное восприятие; интонация; старший дошкольный возраст; младший школьный возраст.

Постановка проблеми у загальному вигляді... Достижение преемственности в системе детский сад – начальная школа представляет пролонгированный процесс, в котором дошкольное образование формирует у ребенка необходимые для обучения качества (самостоятельность, любознательность, инициативность, мотивацию и др.), а школа развивает их на последующих этапах обучения и воспитания. Преемственность включает установление оптимального соотношения между содержанием учебных предметов на разных ступенях образования, единство принципов музыкального воспитания, согласованность содержания образовательных программ, методов и педагогических условий их практической реализации. Противоречие современной системы музыкального воспитания состоит в том, что обозначенные в нормативных документах положения о необходимости соблюдения преемственности не находят должного воплощения в работе образовательных учреждений. Сокращение учебных предметов художественно-эстетического цикла в школе, несогласованность методик проведения занятий, несоразмерность учебных целей методам их достижения ведут к таким негативным последствиям как нарушение преемственности в работе с детьми и учащимися, утрате интереса к искусству, физическому переутомлению и др.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми... Теоретические аспекты преемственности в воспитании и образовании рассматривались Н.А. Ветлугиной, Н.И. Киященко, Е.Д. Критской, Г.К. Селевко, В.А. Сухомлинским, Л.В. Шабашовым. В работах этих и других авторов они раскрываются в философском, психологическом, педагогическом аспектах. В широком смысле категория преемственности рассматривается как непрерывный педагогический процесс подчиненный единым целям обучения и воспитания. В более узкой трактовке выделяют целевую преемственность как согласованность целей и задач образования; смысловую – связанную с содержанием учебных программ и планов; технологическую преемственность методов, форм и средств обучения; психологическую преемственность, учитывающую возрастные особенности детей готовность к обучению школе [8, с. 89].

Музыка наполняет жизнь детей радостными переживаниями, созвучными жизненному опыту, чувствам, потребностям, возможностям установления диалогов с персонажами и художественными образами музыкальных произведений, значительно в большей степени, чем другие средства воспитания, воздействует на эмоциональную сферу, активизирует процессы самоорганизации духовного мира, проектирования жизненных установок. Музыкальное воспитание – длительный процесс, требующий последовательности педагогических действий, продуманности методов работы, целеполагания, направленных на развитие ребёнка. Долгосрочные ориентиры музыкального воспитания включают формирование интонационно-образного мышления, культуры музыкального восприятия, овладение навыками музицирования (вокального, инструментального, хореографического).

Формулювання цілей статті... Целью статьи явилось рассмотрение проблемы достижения преемственных связей музыкального воспитания в системе “детский сад – начальная школа” через категорию “эстетическое впечатление” как результата ценностного отношения к искусству, чувственного отклика, удивления, восхищения, внутреннего механизма развития личности.

Виклад основного матеріалу дослідження... Решение любой научной проблемы зависит от концептуальных идей, определяющих методы достижения цели, проведения экспериментального исследования, критерии оценки результатов. Установление преемственности необходимо для решения такой личностно-ориентированной задачи образования как духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства. Социальные функции музыки определяются удовлетворением потребностей человека в творчестве, познании, эстетическом переживании, наслаждении, установлении духовных коммуникаций с другими людьми. Эти производные воспитания раскрываются в музыкальном искусстве через механизмы восприятия. Музыка оказывает влияние на человека через слуховые воздействия и связанные с ними эстетические впечатления. Несмотря на то, что слух доставляет меньше информации о внешнем мире, чем зрение, психофизиологические и эстетические воздействия звука оказываются значительно сильнее. В природе не существует музыкальных звуков, они создаются людьми, выступают артефактами культуры, образующими интонационные контексты жизни. “Музыка является продуктом деятельности человека и изоморфна ему... как продукту определённой культуры. Точнее говоря, музыка изоморфна породившей её культуре – “силовому полю”, генерируемому искусствами, религиями и философиями, наукой и техникой, социальными институтами и условиями, моральными ценностями и верованиями – короче, целостным окружением человека” [7, с. 38].

Специфика восприятия музыкального искусства определяется многочисленными соотношениями с интонационно-телесным опытом субъекта, эмоциями, воплощенными в музыкальной интонации, не теряющей связей “ни со словом, ни с танцем, ни с мимикой (пантомимой) тела человеческого”, фиксирующей их музыкальными средствами выражения [1, с. 212]. Обобщая интонации речи, музыка выработала универсальный язык звуковой коммуникации, не воспроизводит зримых картин мира, функционирует не в материальной, а в идеальной форме. Именно поэтому музыкальное искусство по праву считают общечеловеческим языком общения, не требующим перевода, наиболее любимым в широких слоях населения искусством.

Наиболее открыто отзывчивость на музыку проявляется у детей в пении, движениях, ритмодекламациях, играх, театрализации, восприятии музыкальных произведений. На музыкальных занятиях зарождаются первые положительные впечатления, эстетическое отношение к искусству, к тому, что может получить дальнейшее переосмысление и самоорганизацию. Размышляя над динамикой таких процессов Л.С. Выготский писал: “Если музыка не диктует непосредственно тех поступков, которые за ней должны последовать, то все же от ее основного действия, от того направления, которое она дает психическому катарсису, зависит и то, какие силы она придаст жизни, что она высвободит и что оттенит вглубь. Искусство есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое может быть, никогда не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней. Поэтому искусство можно назвать реакцией отсроченной по преимуществу, потому что между его действием и его исполнением лежит всегда более или менее продолжительный промежуток времени” [5, с. 286].

Впечатление – сложный психологический конструкт, включающий чувственный, логический и эмоциональный компоненты, может возникать в процессе оценок явлений жизни и искусства, рассматривается как след, отражение, оставляемые чем-то воспринятым и пережитым ранее [4, с. 8]. В отличие от кратковременных эмоциональных реакций эстетические впечатления порождают переживания, характеризуются устойчивыми, продолжительными состояниями человека. Выделяют познавательные, интеллектуальные и оценочно-эмоциональные типы впечатлений. Среди последних, особое значение для музыкального воспитания приобретают эстетические впечатления [2, с. 6]. Как категория эстетики “эстетическое впечатление” рассматривается в контексте различных наук: эстетики, философии, психологии, теории музыкального восприятия.

Первичными показателями эстетических впечатлений как специфических художественно-психологических образований являются элементарные эмоциональные реакции на значимые для ребёнка элементы искусства, выступающие той основой, из которой, в конечном счете, развиваются эстетические чувства. Как элементы эстетического сознания, эстетические впечатления оказывают влияние на мотивацию всех сфер продуктивной деятельности. Повторяясь и закрепляясь, обретая системный характер, первоначально разрозненные впечатления объединяются в паттерны культуры, закрепляются в жизненном опыте, трансформируются со временем в свойства личности.

Разновидностью эстетических впечатлений выступают музыкальные впечатления, как эмоциональные состояния, полученные в процессе восприятия образов музыкального искусства, переживаемые как явления, близкие внутренним духовным устремлениям человека. По наблюдениям психологов, они “могут проявляться в форме эстетических реакций, как на целостные художественные произведения, так и на их отдельные элементы” [9, с. 45]. Музыкальные впечатления являются не кратковременными вспышками эмоций, а продолжительными психологическими состояниями, связанными с переживаниями.

Конструктивное значение для нашего исследования приобретает эстетический план рассмотрения проблемы. В эстетических впечатлениях закрепляются эмоции воспитанников, полученные в процессе восприятия музыкальных произведений, содержание которых родственно их эмоциональной сфере, отпечатываются в памяти как прочувствованные состояния, которые можно вспоминать и воспроизвести. Будучи элементами эстетического сознания, музыкальные впечатления оказывают влияние на мотивацию всех сфер продуктивной деятельности ребенка, независимо от его индивидуально-типологических особенностей, служат базовой основой не только восприятия, но исполнения и сочинения музыки, всего музыкально-творческого процесса в целом. Музыкальные впечатления оставляют глубокие следы в эстетическом сознании человека. Особенностью музыкальных впечатлений является то, что они получают эмоциональную окраску, и в силу этого активизируют музыкальное мышление субъекта. Анализируя подобные процессы, Б.М. Теплов писал: “С чувства должно начинаться восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно, но чувством художественное восприятие, конечно, не ограничивается. Это восприятие сначала “чувствующее”, а затем, как следствие “думающее”, и притом глубоко и проникновенно “думающее”” [11, с. 10]. Эстетическое впечатление служит той основополагающей категорией, которая может быть положена в основу установления преемственности музыкального воспитания в образовательной системе “детский сад – начальная школа”, стать мерой соотношения понятийного и эмоционального в учебном процессе, преодоления необоснованного теоретизирования, снижающего интерес к музыкальному искусству.

Анализ специальной литературы свидетельствует о недостаточной педагогической обоснованности категории “эстетическое впечатление”, как методологического компонента образования, его организующей роли в музыкальном воспитании. Так, в программах дошкольного образования это понятие упоминается лишь применительно к формированию музыкального вкуса, накопления первоначальных сведений о музыке, не учитывается тот факт, что информационные составляющие образуют лишь первичный элемент музыкального воспитания, не затрагивающий эстетического сознания личности. Уже на начальных ступенях музыкального воспитания в детском саду открываются значительные возможности для накопления впечатлений

художественно-эстетического типа при слушании музыки, исполнении движений, музицировании. Этот очевидный резерв эстетического воспитания, выступающий триггером¹ в развитии художественных вкусов, музыкального мышления у детей не получил воплощения в дошкольной и школьной педагогике. Достичь высоких результатов в музыкальном воспитании, минуя эстетические составляющие, связанные с ними чувства и переживания невозможно. Вне эстетического переосмысления, музыка воспринимается обезличено не во взаимосвязи с воспитанием человека.

В формировании эстетических впечатлений можно выделить три смысловых аспекта: личностный – связанный с качественными изменениями слуховых впечатлений ребенка; организационный – единство требований детского сада и школы; профессиональный – касающийся компетенций педагога, умений выстраивать диалоги с участниками воспитательного процесса. В качестве одного из квалификационных показателей профессионального мастерства педагога может быть рассмотрено умение активизировать эстетические впечатления на занятиях искусством. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения обязан досконально знать программу по музыке для первого класса. В свою очередь учитель музыки – учитывать содержание музыкального воспитания в детском саду. В онтогенезе развития человека тезаурус эстетических впечатлений формируется на протяжении всей жизни, но особенно интенсивно в периоды детства. И если в младших группах детского сада (у детей до 4 лет) музыкальные впечатления формируются спонтанно, то в старших, такая деятельность обретает эстетическую направленность, системность, интонационность, увлечённость музыкальными занятиями.

На организационном уровне преемственные связи, апробированные нашей экспериментальной работе, включали организацию экскурсий детей в школы; участие воспитанников в совместных игровых программах с учащимися первых классов; праздниках; проведении музыкальных гостиных для дошкольников, где ведущими и «артистами» выступали школьники; совместное участие в театрализованной деятельности; посещение уроков музыки дошкольниками и др.

Перспективы достижения преемственности в музыкальном воспитании усматриваются: в *содержательно-целевой деятельности учреждений образования*, включающей согласование учебных программ, методов и форм работы с воспитанниками и учащимися; *организационной* – проведение инструктивно-методических совещаний, семинаров-практикумов с учителями музыки и музыкальными руководителями учреждений дошкольного образования по вопросам взаимодействия воспитательного процесса; *технологической* – взаимопосещения занятий в детском саду учителями музыки и уроков в школе музыкальными руководителями, наблюдений за музыкальным развитием детей, поступивших в школу, проведение «уроков-воспоминаний»; *субъективной*, связанной с мотивационной сферой педагогов, формированием эстетических впечатлений на разных уровнях образования, создания дидактических материалов, фонохрестоматий, разработки экспериментальных моделей проведения музыкальных занятий.

Висновки... Музыкальное воспитание в системе детский сад – начальная школа требует исследования преемственных связей, выделения ключевых методологических опор, с учётом современных достижений в науках, связанных с педагогикой искусства: эстетикой, педагогикой, психологией, музыковедением, теорией музыкального воспитания. Категория «эстетическое впечатление» вносит инновации в переосмысление содержания музыкального воспитания детей и учащихся. Формирование эстетических впечатлений не является самоцелью, выступает основой, на которой развивается музыкальность детей, ценностное отношение к искусству, как важнейшие показатели художественного развития ребёнка. Если в дошкольном воспитании осуществляется накопление музыкальных впечатлений, то в начальной школе они закрепляются в устойчивые интересы, перерастают в увлечённость искусством. Научившись слышать красоту музыки, ребенок начнет замечать её в окружающем мире, наполняет свою жизнь эстетическими переживаниями, учится воспринимать действительность с позиций гармонии и благозвучия как мягкой силы преобразования своего духовного мира.

Використана література:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. первая и вторая / Борис Владимирович Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград : Музыка, 1973. – 376 с.
2. Басин Е.Я. Впечатление и искусство / Евгений Яковлевич Басин. – Москва : Эдитус, 2016. – 98 с.
3. Борев Ю.Б. Эстетика / Юрий Борисович Борев. – Москва : Высшая школа, 2002. – 511 с.
4. Бим-Бад Ю.М. Педагогический энциклопедический словарь / Ю.М. Бим-Бад. – Москва : 2002. – С.213.
5. Выготский Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выготский. – Минск : Современное слово, 1998. – 480 с.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Дмитрий Борисович Кабалевский. – Москва : Просвещение, 2005. – 224 с.
7. Орлов Г. Дерево музыки / Генрих Орлов, – Вашингтон – Санкт-Петербург : Советский композитор, 1992. – 404 с.

¹ Понятие «триггер» – рассматривается в контексте статьи в переносном значении как элемент, приводящий в действие что-либо.

8. Осеннева М.С. Преимущество как необходимое педагогическое условие непрерывного музыкального образования / М.С. Осеннева // Педагогика и психология музыкального образования: Прошлое, настоящее, будущее : Материалы IX науч.-практ. конф. с междунар. участием; под. ред. Э.Б. Абдуллина. – Москва : Граф-Пресс, 2010.– С. 88-97.
9. Рева В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект): монография / Валентин Павлович Рева. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 2013. – 180 с.
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям /Василий Александрович Сухомлинский.– Минск : Нар. асвета, 1981.– 288с.
11. Теплов, Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – М.–Л., 1947. – № 2. – С. 10-11.

Іванченко К.О.

НАСТУПНІСТЬ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СИСТЕМІ ДІТЯЧИЙ САДОК – ПОЧАТКОВА ШКОЛА

У статті аналізується проблема наступності у вихованні дітей засобами музичного мистецтва. Організуючим механізмом цього процесу представлено розгляд естетичного враження як результату початкового впливу музики, переживання краси музичного звуку (голосу, музичного інструменту, пластичного руху, метроритму), живого виконання музичних творів педагогом (вчителем).

Естетичне враження – результат впливу яскравих образних проявів музичного мистецтва, близьких життєвому досвіду дітей. Як психологічний феномен, естетичне враження є наслідком подиву, який пов'язаний зі сприйманням яскравих зразків музики, резонуючих у емоційній сфері вихованців.

Виокремлюються особистий, організаційний і професійний рівні ініціювання естетичних вражень. Особистий рівень пов'язаний із збагаченням тезауруса музичних вражень дітей; організаційний – результат взаємодії дошкільного освітнього закладу та школи; професійний – обумовлений компетентністю музичних керівників і вчителів музики, володінням технологіями особистісно орієнтованої освіти.

Для подолання негативних тенденцій у вихованні музичними засобами необхідно виявити сполучні ланки в художньо-творчій діяльності учасників педагогічного процесу, яких не вистачає, та узгодити зміст музичних занять у дитячому садку й початковій школі. Естетичне враження слугує тим основоположним фактором, який можна покласти в основу наступності музичного виховання, стати мірою співвідношення понятійного та емоційного у педагогічній роботі, подолання необгрунтованого теоретизування, що знижує інтерес дітей до мистецтва.

Ключові слова: наступність; музичне виховання; естетичне враження; переживання; музичне сприймання; інтонація; старший дошкільний вік; молодший шкільний вік.

Ivanchenko K.O.

CONTINUANCE OF MUSICAL EDUCATION IN SYSTEM KINDERGARTEN – PRIMARY SCHOOL

In this article, the problem of continuance in education of children by means of musical art is analyzed. The aesthetic impression as a result of the initial exposure of music, the feeling of the beauty of tone (voice, instrument, plastic movement, metro rhythm) as well as live performance of musical compositions by a teacher is considered as an organizing mechanism of this process.

The aesthetic impression is a result of the impact of vivid expression of musical art that is close to the life experience of children. The aesthetic impression as a psychological phenomenon is a result of a surprise associated with the perception of bright music patterns resonant with the emotions of children.

There are personal, organizational and professional levels of initiation of aesthetic impressions. The personal level is associated with the enrichment of musical impression thesaurus of children. The organizational level is a result of cooperation between pre-school educational institutions and schools. The professional level is determined by the competence of music teachers, knowledge of methods of personality-oriented education.

It is necessary to identify the missing links in the creative art activities of participants of the pedagogical process, as well as coordinate the musical activity program in the kindergarten and primary school to overcome the negative trends in the musical education. The aesthetic impression is a key aspect that can be used as a basis for the continuance of musical education. Furthermore, it may become a connection link between conceptual and emotional aspects in pedagogical work and may help overcome unreasonable theorization, which reduces the interest of children in art.

Key words: continuance; musical education; aesthetic impression; feeling; music perception; intonation; senior pre-school age; junior school age.

Подано до редакції 14.04.2018.

Рекомендовано до друку канд.пед.наук, доц. Л.Г.Зайцевою

УДК: 373.2:37.091.21+81'246.2

© 2017

Камінська В.Л.

ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ДОШКІЛЬНИКІВ ДВОМОВНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

У статті розглядається проблема навчання дошкільників двомовної комунікації. На основі теоретичного аналізу праць зарубіжних та вітчизняних учених доведено, що вивчення іноземних мов у ранньому віці спрямоване на мовленнєвий розвиток дітей дошкільного віку у найбільш сприятливий для них період. Визначено, що основною метою дошкільного навчання іноземних мов є формування у дитини уявлення про іноземну мову як про засіб спілкування, а також розвиток елементарних навичок іншомовної комунікації. Визначено основні тенденції навчання дошкільників іноземної мови загалом, двомовної комунікації зокрема на сучасному етапі.