

6. Justice, C. Rice, J. Warry, W. Laurie. Taking inquiry makes a difference – a comparative analysis of student learning. *Journal of Excellence in College Teaching*, 2007. 25(3), pp. 255-265.
7. *Profesiyna osvita: Slovnyk: [navch.posib.] / uklad. S. U. Honcharenko ta in., za red. N. H. Nychkalo. – K. : Vyscha shkola, 2000. – 380 s.*
8. Skvortsova S. *Profesiyna kompetentnist' uchytelya pochatkovykh klasiv / Svitlana Skvortsova // Pochatkova shkola. –2011. – No 32. – S. 9–12.*

Колумбет А.Н.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

СТРУКТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КООРДИНАЦИОННОГО КАЧЕСТВА РИТМИЧНОСТИ

Рассмотрены разновидности координационного качества ритмичности. К основным компонентам ритмичности относятся темп, динамика и гармоничность. Проявления и разновидности ритмичности – индивидуальный, коллективный, внешний и внутренний ритмы. Факторы, влияющие на развитие ритмичности: состояние функциональных систем; уровень возбужденности мышц; синхронизация деятельности двигательных единиц; суточные колебания; уровень развития координационных качеств; психоэмоциональное состояние; возрастные особенности.

Ключевые слова: ритмичность, координационные качества, студентки, физическое воспитание.

Колумбет О.М. Структурний зміст координаційної якості ритмічності. *Розглянуті різновиди координаційної якості ритмічності та встановлений її структурний зміст. До основних компонентів ритмічності відносяться темп, динаміка і гармонійність. Прояви і різновиди ритмічності - індивідуальний, колективний, зовнішній і внутрішній ритми. Чинники, що впливають на розвиток ритмічності: стан функціональних систем; рівень збудженості м'язів; синхронізація діяльності рухових одиниць; добові коливання; рівень розвитку координаційних якостей; психоемоційний стан; вікові особливості.*

Ключові слова: ритмічність, координаційні якості, студентки, фізичне виховання.

Kolumbet A.N. Structural maintenance of coordinating quality of rhythmicity. *The varieties of coordinating quality of rhythm are considered. Rhythm (it is basis of functioning of the living systems. Without her the independent adjusting of processes of adaptation to the terms of changing environment, maintenance of homeostasis, and also synchronization of physiology processes under act of physical activity is impossible. To the motive actions of the certain rhythm.*

Purpose - to investigate the varieties of rhythm of students.

Components - rate, dynamics and harmoniousness are certain. A rate of motive actions - is speed of implementation of separate motions of difficult motive act. A dynamics is this distribution of muscular efforts at implementation of motive action. The achievement of harmony and beauty in the conditions of appendix of maximal efforts is impossible without a capture the rhythm of motive actions. It is necessary at mastering of external and internal rhythm of exercises.

A rhythm in cyclic motions is characterized by the strict order of distribution of efforts. Cyclic motions are characterized by intercommunication of separate phases of integral motion and cycles, that recur repeatedly. Acyclic motions are integral, complete motive acts. It is non-permanent motions with a peculiar to them specific rhythm.

It is necessary for mastering of new physical exercise, first of all, to define her rhythm, find the main moment of making effort, id est to make the program of actions.

Displays and varieties of rhythm - individual, collective, external and internal rhythms. A collective rhythm is estimated in quality of implementation of motive actions and on a quantitative index that is measured by a stop-watch. The external rhythm of implementation of motive action is estimated on the general picture of motive action, that reflects his external structure. A rhythm in the cyclic types of physical exercises renders the training affecting vegetative systems at certain terms

Factors influencing on development of rhythm: the state of the functional systems; level of excited of muscles; synchronization of activity of motive units; daily allowance vibrations; level of development of coordinating internals; psychical and emotional state; age - related features.

Key words: rhythmicity, coordinating skills, students, physical education.

Постановка проблеми. Как известно, к координационным качествам относятся ловкость, меткость, точность, подвижность, прыгучесть, равновесие, ритмичность, пластичность [11, 12, 14]. Каждое координационное качество имеет собственную структуру, при этом отдельные структурные элементы могут входить в содержание других двигательных координаций. Отображая разные стороны двигательной деятельности благодаря структурной упорядоченности, они являются целостной системой и при определенной специфике имеют общие признаки [10, 13].

Ритмичность же – это основа функционирования живых систем. Без неё невозможна саморегуляция процессов адаптации к условиям изменяющейся окружающей среды, поддержание гомеостаза, а также синхронизация физиологических процессов под воздействием физической нагрузки. Двигательным действиям свойственен определенный ритм – закономерное чередование усилий различной величины [1, 8].

При обучении физическим упражнениям прежде всего необходимо построить теоретическую модель ритмичных движений, представляющих её содержание. Их внешняя простота, высокая упорядоченность в пространстве и времени могут создать впечатление чрезмерной легкости и доступности. В действительности же для достижения высоких результатов по

овладению движениями тратится значительно больше времени и усилий. Произвольные двигательные ритмы полностью зависят от воли человека и представляют высшую степень организации двигательных актов. Генератором ритмичных движений является сама двигательная система, в которой при определенных условиях наблюдается усиление частотных импульсов, хранящихся в течении некоторого времени. В центральной нервной системе происходит трансформация поступающих ритмов, формирование новых алгоритмов двигательных действий. В результате все компоненты мышечной деятельности (нейронные связи центральной нервной системы, нервно-мышечный аппарат) включаются в общий процесс упорядоченных колебаний, то есть в организованную систему двигательных действий, которая реализуется в соответствии с её назначением [2].

Связь работы с научными программами, планами, темами.

Исследования выполнялись в соответствии с научной темой «Дидактические основы формирования двигательной функции лиц занимающихся физическим воспитанием и спортом» Черниговского национального педагогического университета имени Т. Г. Шевченко.

Анализ последних исследований и публикаций. Двигательная координация является одним из наиболее существенных составных элементов двигательной подготовки, и мера её развития определяет успех в профессиональной деятельности, в цирковом искусстве, танце и т.д. [9, 10, 11, 14, 16, 25]. Причём координационные качества возникают лишь в процессе конкретной деятельности и существуют только в развитии. На процесс их развития решающее значение оказывает деятельность человека, условия жизни и социальные факторы [23, 26, 30, 32].

А. А. Тер-Ованесян [7] среди координационных качеств выделяет равновесие, способность производить двигательные действия без лишней мышечной напряженности, ритмичность, координированную ловкость, мягкость. В своих работах ученый обращает внимание, что люди существенно различаются в способности улавливать и воссоздавать целесообразный ритм. Ритмичность является одним из показателей двигательной одаренности человека. Неверно усвоенный ритм изменяется путем разрушения раньше закрепленного, а не ступенчатым переходом от неправильного ритма к правильному. Причём, под мягкостью движений понимается способность производить двигательные действия без резких переходов по направлениям и прикладываемым усилиям. Противоположность мягкости движений – судорожность (неловкость), жёсткость, разорванность. Мягкость движений определяется визуально. Средствами развития мягкости движений являются: плавание, силовые упражнения, упражнения на расслабление мышц, танцы и танцевальные движения, ритмика [12, 13, 18, 24, 29, 31].

Ю. В. Менхин и А. В. Менхин [3] называют танцевально-хореографические элементы и их комбинации эффективным оздоровительно-развивающим средством. С помощью таких упражнений решаются задания: освоение новых форм движений, формирование двигательной школы и культуры движений, развитие гибкости, укрепление «мышечного корсета», а в целом – пластичности, чувства ритма, выразительности движений.

О функциональной музыке, которая призвана повысить работоспособность, скорость движений, выносливость, восстановительные процессы пишет Н. Г. Озолин [4]. Красота движений, считает Бенджамин Лоу [30], возникает в результате их эффективной координации. В ритме и движении человек черпает физическое и моральное наслаждение, и это наслаждение становится тем острее, чем совершеннее ритм и движение.

М. Я. Сараф и В. И. Столяров [6] считают, что исключительную важность в эстетической оценке движений имеет их координация, субординация и, следовательно, ритмичность. Значительные трудности при формировании единственного ритма всего упражнения или комплекса создает гетерохронность в действии разных частей тела, ведь без целостного ритма не может быть ни свободы движения, ни его пластичности.

Исследованием ритмичности у молодёжи занималось достаточно большое количество исследователей, однако, авторам не удалось в полной мере осветить именно *структурное содержание* ритмичности, в частности, у студентов.

Цель, задание работы, материал и методы. *Цель работы* – исследовать разновидности ритмичности студентов ВУЗов. *Участники* – в исследованиях приняли участие 264 студентки (возраст 17-21 год) I-III курсов Черниговского национального педагогического университета имени Т. Г. Шевченко и Киевского университета имени Бориса Гринченко, отнесенных по состоянию здоровья к основной медицинской группе.

Процедура (организация исследования). Исследования были проведены в течение 2008-2010 г.г. Показатели ритмичности определялись по каждой её разновидности в начале, в середине и в конце учебного года согласно тестам (пять тестов), предложенных автором ранее [19, 20, 21].

Статистический анализ. Для каждого из исследуемых показателей рассчитывались средние значения и среднее квадратическое отклонение. Оценивание достоверности отличий средних значений показателей, которые изучались, выполнялась за *t*-критерием Стьюдента при 1% и 5% уровнях значимости.

Результаты исследования. Для возникновения определенного ритма двигательных действий нужна информация об их временных, пространственных и силовых характеристиках. При этом происходит уточнение программы действий, которая выполняется в строго заданном ритме. Например, при обучении стартовому разгону, принятие стартового положения есть тем главным сигналом, по которому начинается целая цепочка превращений. Сам стартовый выстрел служит пусковым сигналом для начала мышечной деятельности. Возникшие импульсы превращаются в механическое движение и, в зависимости от внешних условий (уровень тренированности, масштаб соревнования, состав соперников, покрытие дорожки и др.), происходит непрерывная корректировка, уточнение двигательной программы, в результате чего устанавливается рациональное распределение усилий, то есть оптимальный ритм.

Ритмичность определяет рациональное соотношение отдельных частей двигательного действия, обуславливает их непрерывность в течение заданного времени, а также её характер, согласованность и амплитуду движений. Один из компонентов ритмичности – *темп двигательных действий* – скорость выполнения отдельных движений сложного

двигательного акта. При обучении любому физическому упражнению необходимо определить её рациональный темп (с учетом индивидуальности занимающегося), правильное распределение усилий при выполнении основного звена и деталей техники. Оптимальный темп движения обеспечивает нормальную работу всех физиологических систем и функций организма.

Физическое упражнение имеет определенную длительность во времени (темп) и закономерное распределение усилий (динамику). Темп и динамика тесно взаимосвязаны и влияют друг на друга. Например, чем выше темп движений в беге, тем больше требуется усилий и, следовательно, их равномерное распределение по дистанции. При слишком высоком темпе спортсмен вынужден снижать скорость бега. При оптимальном сочетании темпа и динамики достигается максимальная амплитуда и свобода движений, которая приводит к гармоничности двигательных действий.

Другой важный компонент ритма – *динамика*, т.е. распределение мышечных усилий при выполнении двигательного действия. Физическое упражнение состоит из подготовительных действий, ведущего звена техники и завершающих движений. Соответственно распределяются усилия – постепенно нарастая, достигают наибольшей величины и опять снижаются. В циклических движениях усилия распределяются достаточно равномерно. При соответствии темпа движений динамике распределения сил ускоряется процесс усвоения ритма раздражений и устанавливается оптимальное согласование в деятельности двигательных и вегетативных функций.

Основные разновидности и проявления ритмичности отражают сложность этой двигательной координации. Индивидуальный ритм ярко проявляется в упражнениях и композициях в момент наиболее острого соперничества, когда успех определяется лишь выбором правильной тактики. Индивидуальный стиль проявляется при творческом подходе к учебно-тренировочному процессу. Технического выполнения двигательного действия могут добиться много спортсменов, однако наиболее яркое впечатление создаётся при наличии индивидуального стиля. Это связано с тем, что, при приблизительно равных возможностях, один из спортсменов может или увеличить амплитуду движений или повысить темп, который значительно повышает зрительное восприятие.

В разных видах деятельности часто возникает необходимость в коллективных действиях, подчиненных одному ритму. Особенностью коллективного ритма является единство действий членов команды на интуитивном уровне, способность распознать задуманную комбинацию, на основании трех-четырех движений, экстраполировать их новые варианты. Единство, согласованность, соразмерность действий команды – основные составляющие коллективного ритма.

Достижение гармонии и красоты в условиях прикладывания максимальных усилий невозможно без овладения ритмом двигательных действий. Это необходимо при освоении внешнего и внутреннего ритма упражнений. *Внешний* ритм включает рисунок движений, форму, амплитуду, темп, динамику и другие элементы; *внутренний* – отражает эмоциональное состояние, которое влияет на поведение спортсмена.

Ритм в циклических движениях характеризуется строгой очередностью распределения усилий. Циклические движения характеризуются взаимосвязью отдельных фаз целостного движения (цикла) и самих циклов, которые повторяются многократно. В своей основе циклические движения имеют ритмичный двигательный рефлекс. Благодаря этому, одни и те же двигательные действия стереотипно повторяются, ритм циклических движений легко автоматизировать.

Ациклические движения являются целостными, законченными двигательными актами. Это одноразовые движения со свойственным им специфическим ритмом. Ритм ациклических движений является закономерной последовательностью отдельных фаз движений, разных по продолжительности и усилию. Поэтому для их усвоения требуется больше времени и мышечного напряжения.

Большая роль в развитии умения подстраиваться под командный ритм принадлежит музыке. Такие элементы музыкального произведения, как мелодия, мотив, периоды, предложения, фразы и тому подобное, представляют его содержание и характер, формируют автоматизм выполнения физических упражнений, которое помогает достаточно легко подчинять собственный ритм коллективному. Поэтому правильный выбор музыкального сопровождения способствует раскрытию индивидуальных особенностей, росту спортивного мастерства. Таким образом, разные разновидности и проявления ритмичности определяют содержание методики обучения конкретной двигательной деятельности. Для освоения нового физического упражнения необходимо, в первую очередь, определить её ритм, найти главный момент прикладывания усилий, то есть составить программу действий. Ритмичность упорядочивает движение, создаёт впечатление лёгкости его выполнения, доступности и внешней выразительности.

Мера развития двигательной памяти – следующий критерий оценивания ритмичности движений, который имеет большое значение. Одни и те же двигательные акты выполняются по-разному, невзирая на приблизительно одинаковый уровень физической и технической подготовленности. В то же время, индивидуальные особенности занимающихся (рост, вес, манера выполнения и т.п.) определяют ряд отличий при выполнении одних и тех же упражнений.

Спортсмен всегда может избрать такую тактику преодоления дистанции, при которой он несколько раз может менять соотношение амплитуды и темпа движений и на разных отрезках дистанции по-разному распределять мышечные усилия. Такая манера преодоления дистанции характерна лишь для опытных спортсменов высокой квалификации, которые владеют способностью во время преодоления дистанции несколько раз менять ритм дыхания и сердечно-сосудистой системы. Это наиболее яркое проявление индивидуального стиля бегуна.

Коллективный ритм, как одна из ярких разновидностей ритмичности, имеет широкое распространение в процессе физического воспитания (на спортивных тренировках, на занятиях по физическому воспитанию). Спецификой этого проявления является умение своевременно развить ту же скорость при полном совпадении амплитуды движений, направлении, величине усилий и характере их распределения во времени и пространстве. При выполнении элементарных физических упражнений (повороты, наклоны, приседания) коллективный ритм устанавливается сравнительно быстро, после 5-6 повторений. В упражнениях со сложной структурой или чередующихся в течение определенного времени, коллективный ритм достигается в процессе длительных тренировок.

Коллективный ритм оценивается как по качеству выполнения двигательных действий, так и по количественному показателю, который измеряется секундомером. Первое можно наблюдать в художественных видах спорта, например, при групповом выполнении общеразвивающих упражнений на студенческих физкультурных праздниках. Количественная оценка используется, например, в гребле.

Внешний ритм выполнения двигательного действия оценивается по общему рисунку двигательного действия, который отражает его внешнюю структуру. Эта разновидность ритмичности воспринимается зрительно как индивидуальный стиль выполнения. Своё конкретное выражение внешний ритм находит в достигнутом результате.

Внутренний ритм физического упражнения определяется мерой согласованности движений и вегетативных функций, что внешне отражается на характере психоэмоционального состояния.

Ритм в циклических видах физических упражнений оказывает тренирующее воздействие на вегетативные системы при определенных условиях: отсутствии резких толчков и остановок, прямом положении туловища (без раскачивания в стороны), при согласованности ритма дыхания с ритмом движений и совпадении амплитуды движений верхних и нижних конечностей.

Выводы. Установлено, что основными компонентами *ритмичности* являются темп (скорость), динамика (чередование усилий во времени), гармоничность (оптимальное сочетание темпа и динамики). Проявлениями и разновидностями *ритмичности* есть индивидуальный, коллективный, внешний, внутренний ритмы. Факторы, влияющие на развитие *ритмичности*: состояние функциональных систем; уровень возбужденности мышц; синхронизация деятельности двигательных единиц; суточные колебания; уровень развития координационных качеств; психоэмоциональное состояние; возрастные особенности.

Литература

1. Андрищенко Л. Б., Лосева И. В., Вялкина Т. Г. Ритмическая гимнастика в процессе физического воспитания студентов вуза. Теория и практика физической культуры, 2004;5:22-25.
2. Ловицкая И. В. Комплексы под музыку. Физкультура и спорт, 1970.
3. Менхин Ю. В., Менхин А. В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Феникс, 2002:270-271.
4. Озолин Н. Г. Музыка в подготовке спортсменов. Теория и практика физической культуры, 1977;2:35-37.
5. Окк И. М. Эффективность применения поточно проводимых комплексов физкультурной паузы танцевального характера в сочетании с микропаузами. Теория и практика физической культуры, 1987;11:26-28.
6. Сараф М. Я., Столяров В. И. Введение в эстетику спорта. Физкультура и спорт, 1984.
7. Тер-Ованесян А. А. Педагогические основы физического воспитания. Физкультура и спорт, 1978:115-119.
8. Balsevich V.K. The biological rhythms in development of human locomotion's in ontogenesis. Biomechanics V-B. – Baltimore-London-Tokyo: University park press, 1976:141-144.
9. Bojchenko S.D., Karseko E.N., Leonov V.V., Smotrickij A.L. Problemy koncepcii koordinacii i koordinacionnykh sposobnostej v fizicheskom vospitanii [Problems of coordination and coordination conception in physical education]. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2002;2:53-55.
10. Bojchenko S.D., Karseko E.N., Leonov V.V., Smotrickij A.L. O nekotorykh aspektakh izucheniia koordinacionnykh sposobnostej v teorii fizicheskogo vospitaniia i teorii sporta [On some aspects of coordination abilities study in theory of physical education and theory of sports]. Teoriia i praktika fizicheskoi kul'tury, 2003;8:19-22.
11. Bojchenko S.D., Ejder E., Lashanina N., Leonov V., Lashanin L.A., Bojchenko T. Koordinacionnye sposobnosti kak veshchestvennye korreliaty effektivnosti obucheniia dvigatel'nykh dejstviiam [Coordination abilities as substantial correlates of effectiveness of motor actions' training]. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2003;11:39-43.
12. Donskoj D.D. Psikhomotornoe edinstvo upravleniia fizicheskimi upravleniiami kak dvigatel'nyimi dejstviiami - ot «mekhaniki zhivogo» k psikhobiomekhanike dejstvii [Psycho-motor unity of physical exercises control as motor actions (from mechanic of "alive" to psycho-bio-mechanic of actions)]. Teoriia i praktika fizicheskoi kul'tury, 1994;5-6:23-26.
13. Fartfel' B.C. Upravlenie dvizheniiami v sporte [Control over movements in sports], Moscow: Physical Culture and Sport; 1975.
14. Fizner L.N. Upravlenie koordinaciej dvizhenij [Control over motor coordination], Moscow: Science; 1971.
15. Chernovsky S.M., Kolumbet A.N. Determination of future designers' professionally important coordination qualities. Physical education of students, 2016;2:38-44. doi:10.15561/20755279.2016.0206
16. Hirtz P. Koordinative Fahigkeiten im Schulsport [Coordinative abilities in school sports], Berlin: Volk und Wissen, Volksseigener Verlag; 1985.
17. Iermakov S.S., Apanasenko G.L., Bondarenko T.V., Prasol S.D. Physical culture is a basic instrument of culture of health. Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, 2010;11:31-33.
18. Iermakov S.S., Ivashchenko P.I., Guzov V.V. Features of motivation of students to application of individual programs of physical self-preparation. Physical Education of Students, 2012;4:59-61.
19. Kolumbet O.M. Rozvitok koordinacijnykh zhidbnostej molodi [Development of youth's coordination abilities], Kiev: Education Ukraine; 2014.
20. Kolumbet A.N. Influence of stimulated plasticity training method on coordination indicators of high pedagogic educational establishments' girl students. Physical Education of Students, 2015;6:31-37. doi:10.15561/20755279.2015.0604
21. Kolumbet A.N. Dynamic of girl students' psycho-physiological indicators in process of their study at pedagogical higher educational establishment. Physical Education of Students, 2016;1:29-36. doi:10.15561/20755279.2016.0104

22. Kopylov Yu.A, Jackowska L.N, Kudryavtsev M.D, Kuzmin V.A, Tolstopyatov I.A, Iermakov S.S. The concept of structure and content of health related trainings for higher educational establishments' students. *Physical Education of Students*, 2015;5:23–30. doi:10.15561/20755279.2015.0504
23. Kozhevnikova L.K. Vospitanie koordinacionnykh sposobnostej na zaniatiiakh po fizicheskomu vospitaniiu [Training of coordination abilities at physical education classes]. *Physical Education of Students*, 2012;1:38-41.
24. Kurganskij A.V. O voznikovenii i koordinacii ritmicheskikh dvizhenij [On appearing and coordination of rhythmic movements]. *Teoriia i praktika fizicheskoj kul'tury*, 1996;11:44-49.
25. Liakh V.I. Dvigatel'nye sposobnosti shkol'nikov [Motor abilities of schoolchildren], Moscow: Terra-Sport; 2000.
26. Litvinova O.P. Vliianie ozdorovitel'noj aerobiki na razvitie dvigatel'nykh kachestv devushek 18-20 let [Influence of health related aerobics on development of motor qualities of 18-20 years' age girls]. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2009;10:118-122.
27. Lopatenko G.O. Optimization of training process in pre-start fencing training on the base of out-of-training means' of mobilization orientation application. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2016;20(2):34-39. doi:10.15561/18189172.2016.0205
28. Maljar Le.L., Lebid' R.M. Pedagogichni umovi realizacii programi rozvitku koordinacijnikh zdbnostej [Pedagogic conditions of realization of coordination abilities' development program]. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2010;4:87-90.
29. Marc R Lochbaum, Javan Jean-Noel, Zışan Kazak Çetinkalp, Felipe Andrés Vallejo-Reyes, Jose Mena-Campbell. 2x2 achievement goals profiles in chilean Competitive and recreational athletes: a first look. *Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports*, 2016;1:41-46. doi:10.15561/18189172.2016.0106
30. Nazarenko L.D, Ignat'eva Zh.A. Teoreticheskoe obosnovanie i metodika razvitiia ritmichnosti [Theoretical substantiation and methodic of rhythm's development]. *Fizicheskaia kul'tura*, 2000;1:45-50.
31. Podrigalo L.V, Iermakov SS, Alekseev AF, Rovnaya OA. Studying of interconnections of morphological functional indicators of students, who practice martial arts. *Physical Education of Students*, 2016;1:64-70. doi:10.15561/20755279.2016.0109
32. Sinajskij M.M. Fiziologicheskie proiavlennia koordinacionnykh sposobnostej u sportsmenov [Physiological manifestations of sportsmen's coordination abilities]. Moscow; 2007.
33. Skurikhina N.V, Kudryavtsev M.D, Kuzmin V.A, Iermakov S.S. Fitness yoga as modern technology of special health groups' girl students' psycho-physical condition and psycho-social health strengthening. *Physical Education of Students*, 2016;20(2):24-31. doi:10.15561/20755279.2016.0204

Коновальська Л. О., Кушнірюк С. Г.
Бердянський державний педагогічний університет

СУЧАСНИЙ СТАН ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ДО ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВОЇ РОБОТИ В СТАРШІЙ ШКОЛІ

У статті розглядається сучасний стан професійної підготовки майбутніх учителів фізичної культури до фізкультурно-оздоровчої роботи в старшій школі. Зазначимо, що досягнення мети сучасної освіти пов'язано з особистісним потенціалом майбутнього учителя фізичної культури, його загальною та професійною культурою, без яких не можливе вирішення наявних проблем навчання та виховання відповідно до нових освітніх парадигм.

Автори розглядають професійну підготовку майбутніх учителів фізичної культури як цілісну педагогічну систему, що створює необхідні умови для підвищення професійної майстерності та удосконалення професійної підготовки, спрямованої на розвиток особистості майбутнього вчителя фізичної культури на основі оволодіння професійно орієнтованими знаннями, вміннями, навичками та особистісними якостями, набуття практичного фахового досвіду, що забезпечують ефективність фізкультурно-оздоровчої роботи у старшій школі.

Ключові слова: професійна підготовка, майбутні учителі фізичної культури, фізкультурно-оздоровча робота.

Коновальська Л.О., Кушнірюк С.Г. Современное состояние профессиональной подготовки будущих учителей физической культуры к физкультурно-оздоровительной работе в старшей школе. В статье рассматриваются некоторые современные состояния профессиональной подготовки будущих учителей физической культуры к физкультурно-оздоровительной работе в старшей школе. Отметим, что достижение цели современного образования связано с личностным потенциалом будущего учителя физической культуры, его общей и профессиональной культурой, без которых невозможно решение имеющихся проблем обучения и воспитания в соответствии с новыми образовательными парадигмами.

Автори рассматривают профессиональную подготовку будущих учителей физической культуры как целостную педагогическую систему, которая создает необходимые условия для повышения профессионального мастерства и совершенствования профессиональной подготовки, направленной на развитие личности будущего учителя физической культуры на основе овладения профессионально ориентированными знаниями, умениями, навичками и личностными качествами, приобретения практического профессионального опыта, обеспечивающих эффективность физкультурно-оздоровительной работы в старшей школе.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, будущие учителя физической культуры, физкультурно-оздоровительная работа.