

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

<i>Т.В. Авдонина, Г.Л. Казимирский</i> КОММЕРЦІАЛІЗАЦІЯ ИСКУССТВА ИЛИ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ?	3
<i>Г. А. Богатирьова</i> ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ХУДОЖНІХ ПОТРЕБ ЯК СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ	6
<i>С. М. Бондаренко</i> ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ	9
<i>Л. М. Гаврильчик</i> ФІЛОСОФІЯ МУЗИКИ АРТУРА ШОПЕНГАУЕРА: МУЗИКА ЯК МОВА СВІТОВОЇ ВОЛІ	13
<i>О.Я.Муха</i> ФОРМУВАННЯ НЕКЛАСИЧНИХ КАТЕГОРІЙ ЕСТЕТИКИ ДЛЯ ОЦІНКИ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА	16
<i>О.М.Пономарьова</i> СИСТЕМА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В ОНТОЛОГІЧНИХ ВИМІРАХ	22
<i>Я. В. Сверлюк</i> ОСНОВНІ КОНЦЕПТИ ОСОБИСТІСНО-ОРІЄНТОВАНИХ ПІДХОДІВ У РОБОТІ З ОРКЕСТРОВИМ КОЛЕКТИВОМ	27
<i>О.П. Щолокова</i> КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ОСВІЧЕНІСТЬ ЯК ОСНОВА ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	33

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

<i>Е. Ш. Алієва</i> КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	37
<i>Т. Є. Багрій</i> ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В СТРУКТУРІ ЙОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ	40

<i>Л.М. Василенко</i> ЕУТИМНІСТЬ ЯК ДІЯЛЬНІСНА СТРАТЕГЕМА ОТРИМАННЯ ЗАДОВОЛЕННЯ СТУДЕНТАМИ ВІД ПРОЦЕСУ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	43
<i>О.Б.Горбенко</i> ВЗАЄМОДІЯ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН	49
<i>С. В. Грозан</i> РЕАЛІЗАЦІЯ ІНТЕГРАТИВНИХ ЗВ'ЯЗКІВ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО- ВИКОНАВСЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	52
<i>В. Г. Живицький</i> ВИКОРИСТАННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА ДО ПРОФЕСІЙНОЇ КАР'ЄРИ	55
<i>Г.Г.Кондратенко</i> ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ЗАСОБАМИ ПОЗААУДИТОРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	59
<i>Л. В. Костенко</i> ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНО – ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН	63
<i>О.Г.Кравчук</i> ПЕДАГОГІКА ТАНЦЮ ГІЗЕЛИ ПЕТЕРС-РОЗЕ	67
<i>Л.О.Куненко</i> ЗНАЧЕННЯ КУЛЬТУРНИХ ПАРАЛЕЛЕЙ “СХІД-ЗАХІД” В УМОВАХ НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ УКРАЇНИ І КИТАЮ	72
<i>Лу Чен</i> МУЗИКАЛЬНА АРТИКУЛЯЦІЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ ФОРТЕПИАННОЇ ІСПОЛНИТЕЛЬСЬКОЇ ПОДГОТОВКИ	75
<i>А.Б.Максимова</i> РОЗВИТОК ПРОЕКТНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ГРАФІКІВ-ДИЗАЙНЕРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	80
<i>Т. В. Мала</i> ПРОБЛЕМНЕ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ З ДИЗАЙНУ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ	84
<i>М. О. Малахова</i> СТУДЕНТСЬКИЙ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ ЯК СУБ'ЄКТ ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ	87

<i>Н.І. Ніколайчук</i> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ФАХОВИХ ЯКОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ БЕЗПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ	91
<i>О. М. Пархоменко</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКИХ УМІНЬ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	95
<i>Г. В. Покатильська</i> МЕТОДИЧНА ГРАМОТНІСТЬ ЯК КРИТЕРІЙ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	98
<i>О.М. Полатайко</i> ХУДОЖНЯ ГЕРМЕНЕВТИКА У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН	101
<i>О.Г. Ролінська</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ЕВРИСТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	106
<i>Г. М. Савчук</i> ФОРМУВАННЯ КОНЦЕРТНИХ ПРОГРАМ ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК ПРОЦЕСУ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	111
<i>Чен Дін</i> ВЗАЄМОВПЛИВ УКРАЇНСЬКОЇ ТА КИТАЙСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ТРАДИЦІЇ НА МЕТОДИЧНІ ДОСЯГНЕННЯ	114
<i>Г. Д. Стоянова</i> ДИДАКТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ КЕРІВНИКА ДИТЯЧОГО ВОКАЛЬНО- ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ В ІНСТИТУТАХ МИСТЕЦТВ	119
<i>Сунь Гоцянь</i> ІНТЕГРАЦІЯ ВОКАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ТРАДИЦІЙ КИТАЮ І УКРАЇНИ – ШЛЯХ ДО МОДЕРНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ ОБОХ КРАЇН	122
<i>Чень Чень</i> ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ УКРАЇНИ І КИТАЮ	125
<i>Чжан Цзе</i> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ УМІНЬ ХУДОЖНЬО – ПЕДАГОГІЧНОГО АНАЛІЗУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ	128
<i>Чжао Веньфан</i> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ МІЖКУЛЬТУРНО-ТВОРЧОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ І КИТАЙСЬКИХ СПІВАЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ В УМОВАХ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО НАВЧАННЯ	132

Юй Фей

**РОЛЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ
ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В КИТАЇ**

137

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

М. А. Герасименко-Голота

**КУРС «МУЗИЧНА КУЛЬТУРА, ЯКУ ІНТОНУЮТЬ» ЗА СИСТЕМОЮ
БРАЙНІНА В.Б. (ДОСВІД РОБОТИ ЗА 1-М РОКОМ НАВЧАННЯ.
ОСНОВНІ ЗАДАЧІ ТА ПРИНЦИПИ СИСТЕМИ)**

142

Т.Грищенко

**ВИКОРИСТАННЯ МИНУЛОГО ДОСВІДУ В
МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ СУЧАСНИХ
ГІМНАЗИСТІВ**

148

С. В. Дицьо

**ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ УЧНЯ ЯК ОСНОВНА ФУНКЦІЯ
УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНО –МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ**

151

О.А.Іваненко

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОГО ФОРМУВАННЯ
ЗДАТНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ ДО ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ
САМОРЕАЛІЗАЦІЇ НА МУЗИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ У ШКОЛАХ
МИСТЕЦТВ**

155

А. М.Король

**КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У НАВЧАННІ УЧНІВ ГРАФІЧНОГО
ДИЗАЙНУ В ПОЗАШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ**

159

Н.М. Краснова

**ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНОСТІ СВІТОВІДОБРАЖЕННЯ
УЧНІВ СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ХУДОЖНЬОГО
ПРОФІЛЮ У ПРОЦЕСІ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

162

Р. О. Лоцман

**ХАРАКТЕРИСТИКА УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ ЯК ЗАСОБУ
РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНИХЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

165

В. І. Лупанова

**ДО ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ВНЗ
І-ІІ РІВНЯАКРЕДИТАЦІЇ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО**

170

Т. М. Турчин

**ПОСЛІДОВНІСТЬ І ЗМІСТ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

174

С. В. Чиркова
ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ
МОЛОДШИХ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МУЗИЦІ 176

**РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ
ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ**

Т. О. Благова
ЕТАПИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ХУДОЖНЬОЇ
САМОДІЯЛЬНОСТІ В УКРАЇНІ 181

Є. С. Герман
АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ КУРАТОРСЬКОЇ ОСВІТИ:
МІЖНАРОДНИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД 186

В. А. Гончарук
ВИХОВАННЯ І РОЗВИТОК ДУХОВНОСТІ ОСОБИСТОСТІ У
ПРОЦЕСІ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З МИСТЕЦТВОМ ОЗДОБЛЕННЯ
УКРАЇНСЬКОГО ЖИТЛА 189

В.И.Дыкало
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЭТНОМУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ НА ВОЛЫНИ 192

Г. С. Дідич
СТАН АНАЛІЗУ ПРОБЛЕМИ «ТВОРЧА ОСОБИСТІТЬ»
У НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ 197

А. С. Кілібарда
ІМПРОВІЗАЦІЙНІСТЬ І ТРАДИЦІЯ В ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ ПІДХОДАХ
СУЧАСНОГО ВИКОНАВСТВА (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ Ф. ШОПЕНА) 201

М. М. Качур
НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНА ТА НАУКОВО-ДОСЛІДНА ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ
ПЕДАГОГІКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА
МУКАЧІВСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ В СУЧАСНОМУ
ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ 207

О. І. Кириченко
СПЕЦИФІКА ПРОВІНЦІЙНОГОСТИЛЮ АМПР (НА ПРИКЛАДІ
ЄЛІСАВЕТГРАДУ - ЦЕНТРА ВІЙСЬКОВИХ ПОСЕЛЕНЬ) 211

О. С. Козачук
А. В. ЄДЛІЧКА ТА УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА 216

<i>Я. Левчук</i> МУЗИКА ЯК АКТИВІЗУЮЧИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ МОЛОДІЖНИХ СУБКУЛЬТУР	223
<i>Н. І. Лисіна</i> ВИТОКИ ТА РОЗВИТОК ІТАЛІЙСЬКОЇ КЛАВІРНОЇ ШКОЛИ	228
<i>В. В. Рагозіна</i> ІДЕЇ РАНЬОГО ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ У ЗАРУБІЖНИХ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЯХ	233
<i>Н. А. Сегеда</i> ПРОФЕСІОНАЛІЗМ МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА У КОНТЕКСТІ СОЦІО-КУЛЬТУРНИХ СМИСЛІВ ХІV-ХVІІІ СТОЛІТЬ	238
<i>О.В. Стрілець</i> ДО ТРАДИЦІЙ ЕТНОДИЗАЙНУ: УКРАЇНСЬКА ЛЯЛЬКА-МОТАНКА	243
<i>В. О. Холоденко</i> ПЕДАГОГІЧНО-ВИКОНАВСЬКІ ПОГЛЯДИ МАРГЕРІТ ЛОНГ	247
НАШІ АВТОРИ	253