

Зміст

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Дікун І. А.

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ
ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ОСОБИСТОСТІ 3

Кожевникова Л. В.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМОК У ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ
ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО ПІАНІЗМУ ХХ ст. 8

Паньок Т. В.

МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ НАЦІОНАЛЬНОЇ СИСТЕМИ
ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ 12

Зимогляд Н. Ю.

ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ
В АСПЕКТІ СУЧАСНОЇ «ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА» 18

Строчан Н. М.

СПЕЦИФІКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ
В КОНТЕКСТІ ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ ІЗ СОЛІСТОМ 24

Сяо Лі, Полатайко О. М.

ДІАЛЕКТИЧНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ПОЛІФОНІЧНОГО МИСЛЕННЯ
СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ 28

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Ван Їсін

СУТНІСТЬ І СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ЕРУДОВАНOSTІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У КОНТЕКСТІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ .. 35

Вей Лімін

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ ШКОЛЯРІВ 38

Паньок Т. В., Висікайло Т. В.

ВИКОРИСТАННЯ ПЛЕНЕРНОЇ ПРАКТИКИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОГО
СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА 42

Кузнецова О. А.

ВИКОРИСТАННЯ МОНІТОРИНГУ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
У ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 46

Лабінцева Л. П.

ДОСВІД МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 50

Лю Веньцзун

МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 54

Ляшенко О. Д.	
ОРГАНІЗАЦІЯ ТВОРЧОЇ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ - МУЗИКАНТІВ	59
Се Фан	
ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ФАКУЛЬТЕТІВ В УМОВАХ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	66
Колос М. Г.	
ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ	71
Лян Хайє	
ОПТИМІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ІННОВАЦІЙНОМУ МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ	77
Степанов В. А.	
ДЕЯКІ АСПЕКТИ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ	82
Сунь Лінян	
ДІАГНОСТИКА ГОТОВНОСТІ ДО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН	86
Теряєва Л. А.	
ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ОСНОВІ МОДУЛЬНОГО НАВЧАННЯ	91
Ху Манлі	
ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО КЕРІВНИЦТВА ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ	94
Чжан Їфу	
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНOSTІ ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО СПРИЙНЯТТЯ У МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	98
Лю Кешуан	
ТЕОРЕТИЧНА СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ОБРАЗНО-СТИЛЬОВІ ВІДЧУТТЯ» МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	104
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	
Палаженко О. П.	
КОМПЕТЕНТНІСНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ПІДЛІТКІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ	109
Смородський В. І.	
СУТНІСНІ СКЛАДОВІ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК ГРИ НА ФОРТЕПІАНО УЧНІВ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ	113

ХОМЕНКО Л. ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ ДО МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК УМОВА ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ	117
ЧЖУАН ГУАНЬ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ ЗАСОБОМ ПОЄДНАННЯ ФОРМ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	122
МАЛАШЕВСЬКА І. А. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ОСНОВИ НАВЧАННЯ МУЗИКИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ТА МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ З ВИКОРИСТАННЯМ МУЗИКОТЕРАПІЇ	126
ДІН ЮНЬ МЕТОДИЧНА МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У СПЕЦІАЛІЗОВАНИХ МУЗИЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ	131
РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ	
ГАСНЮК В. В. ХУДОЖНЯ ІНТЕГРАЦІЯ ЯК ПРИНЦИП ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВЗАЄМОДІЇ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ НА УРОКАХ МУЗИКИ	135
СТУКАЛЕНКО З. М. ВИТОКИ ПОНЯТТЯ «ТОЛЕРАНТНІСТЬ» В УКРАЇНСЬКІЙ ФІЛОСОФІЇ	138
КОЗАЧУК О. С. ЕРНЕСТ ЄДЛІЧКА: ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ВИДАТНОГО ПЕДАГОГА	142
МУРОВАНА І. В. ПЕДАГОГІЧНА Й КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ШКОЛИ А. КОРОТКОВА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ КІРОВОГРАДЩИНИ	149
ПАПЧЕНКО В. П. ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ РОБОТИ МУЗИЧНОГО ПРОДЮСЕРА З АВТОРАМИ-ВИКОНАВЦЯМИ У РЕПЕТИЦІЙНОМУ ПЕРІОДІ	155
МЕДВІДЬ Т. О. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОЗВИТКУ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ В КІНЦІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ	159
ХОЛОДЕНКО В. О. ПЕДАГОГІЧНО-ВИКОНАВСЬКІ ПОГЛЯДИ ВАЛЬТЕРА ГІЗЕКІНГА	163
НАШІ АВТОРИ	169