

Б33

У-Р

142Р

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

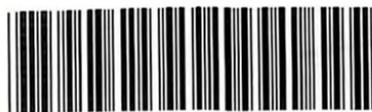
---

Г. С. БАШЛЫК

**РАССКАЗ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ  
В IV КЛАССЕ  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

**НБ НПУ**



\*100196864\*

Научный руководитель  
профессор Н. Ф. ДАДЕНКОВ.

КИЕВ — 1954

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ УКРАИНСКОЙ ССР  
КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

---

Г. С. БАШЛЫК

371  
Баш

РАССКАЗ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ  
В IV КЛАССЕ  
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель  
профессор Н. Ф. ДАДЕНКОВ.

КИЕВ — 1954

Дис. - 4000351410

БИ 03781 8. IV. 1954 г.

Зак. 714

Тир. 100

---

Типография МФ УССР. Киев, ул. Жертв Революции, 16.

---

Исторический XIX съезд партии наметил пути построения коммунистического общества в нашей стране. Среди других задач XIX съезд партии поставил и такую задачу, как усиление воспитательного влияния нашей школы на подрастающее поколение. В связи с этим повышается воспитательная роль урока, как основной формы работы школы. Усиление воспитательной работы школы вызывает больший интерес к методам обучения, с помощью которых учитель на уроке сообщает учащимся новые знания и воспитывает их в духе коммунистической морали.

Советская школа располагает многими методами обучения. Среди всех методов обучения наше внимание привлечет метод рассказа, когда с помощью живого слова учитель знакомит учащихся с окружающим миром, пробуждает у них патриотические чувства и на этой основе формирует их мировоззрение.

Цель исследования — показать, что с помощью рассказа учитель передает учащимся знания и на их основе формирует научно-материалистическое мировоззрение; что живое слово учителя пробуждает у учащихся эмоции, чувства, которые, в свою очередь, помогают формировать в них коммунистические убеждения.

В исследовании мы старались установить основные приемы рассказа, дать главные методические указания, как строить рассказ, чтобы он вызывал у учащихся интерес к материалу и давал им ясное представление о рассказываемых явлениях и событиях.

При работе над данным вопросом, кроме изучения литературных источников, велись наблюдения над работой учителя на уроках истории, географии, естествознания в IV классе, а также на уроках объяснительного чтения в I—III классах; кроме того, был проведен ряд экспериментов в школе; изучались материалы, имеющиеся в институте усовершенствования учителей.

Наблюдения и исследование проводилось в школах г. Киева (школы №№ 13, 33, 74, 58, 155, 102, 109, 78) и школах г. Коломыи, Станиславской области (школы №№ 2, 5).

Работа состоит из введения, трех глав и списка литературы.

В первой главе освещены взгляды революционеров-демократов, передовых русских педагогов, а также писателей на рассказ учителя как метод преподавания в школе.

Во второй главе изложены главные требования, которые ставятся перед рассказом.

В третьей главе подана методика, техника и приемы рассказа и зависимость этих приемов от содержания материала и от целей коммунистического воспитания. В этой же главе даны указания, как надо готовиться учителю к рассказу.



Много внимания рассказу уделяли революционеры-демократы. Белинский, Чернышевский, Добролюбов, рецензируя школьные учебники, дали целый ряд методических указаний составителям учебников. Эти указания целиком и полностью относятся к рассказу как методу изложения нового материала. Революционеры-демократы считали, что излагаемый материал должен полностью соответствовать данным науки, что учитель обязан излагать его эмоционально, образно. Требования к школьному преподаванию революционеры-демократы выводили из задачи — воспитать настоящих борцов, настоящих революционеров.

Большое внимание педагогическому рассказу уделял выдающийся отечественный педагог К. Д. Ушинский. Он утверждал, что перед рассказом открываются большие перспективы: с помощью рассказа учитель не только общается учащимся знания, но также заставляет их переживать, создает определенное настроение. Рассказы его учебников «Родное слово» и «Детский мир» могут служить примером того, как должен строить свой рассказ учитель, чтобы он был конкретным, доступным, понятным и в то же время давал учащимся знания и возбуждал у них чувства.

Много ценных указаний по вопросам методики рассказа дали великие русские писатели Л. Н. Толстой и Н. В. Гоголь. Рассказы Л. Н. Толстого в Яснополянской школе об отечественной истории могут служить примером того, как надо во время рассказа воспитывать у учащихся любовь к родине.

В западноевропейской и американской педагогической литературе вопрос о рассказывании поднимается значительно позже. Буржуазная педагогика (Гансберг, Брайент, Партридж) использует рассказ в своих классовых, реакционных целях, чтобы увести подрастающее поколение от реальной действительности в потусторонний мир.

В советской педагогической литературе вопрос о рассказе, как методе обучения, получает принципиально новое освещение. В постановлении ЦК ВКП(б) от 25. VIII. 1932 года о школе подчеркнута, что «преподаватель должен систематически, последовательно излагать предмет, который он преподает»<sup>1</sup>. Партия этим самым указала на важность применения этого метода при преподавании школьных предметов.

Наша советская школа накопила богатый опыт умелого использования рассказа при объяснении программного материала. В педагогической литературе появилось немало статей, в которых изложены отдельные стороны методики рассказа, но нет монографической работы, специально посвященной этому вопросу. Задача работы — обобщить опыт школы по использованию рассказа и исследовать отдельные вопросы методики рассказа в начальных классах.



Задача рассказа в школе — дать учащимся действительно научные знания, которые помогут им стать образованными, культурными, всесторонне развитыми строителями коммунистического общества.

Сообщая учащимся научные знания, учитель во время рассказа одновременно воспитывает у них коммунистические убеждения, коммунистическую нравственность.

---

<sup>1</sup> Из постановления ЦК ВКП(б) от 25. VIII. 1932 г. «Об учебных программах и режиме в начальной и средней школе».

Задача рассказа состоит также и в том, чтобы воспитывать у учащихся внимание и развивать наблюдательность, умение видеть предмет со всех сторон, в связях с другими предметами и явлениями.

Учитель с помощью рассказа влияет также и на развитие речи учащихся, развивает у них логическое мышление, учит их правильно и последовательно излагать свои мысли. Правильная речь учителя формирует правильную, культурную, литературную речь учащихся.

Для того, чтобы рассказ учителя полностью выполнял поставленные перед ним задачи, он должен удовлетворять целому ряду требований.

Одним из основных требований рассказа является идейность. Наше обучение в школе воспитывает у учащихся коммунистическое мировоззрение, которое, как указывал В. И. Ленин, «включает в себя... партийность, обязывая при всякой оценке события прямо и открыто становиться на точку зрения определенной общественной группы»<sup>1</sup>. Советская школа готовит высокоинтеллектуальных, сознательных строителей коммунистического общества. Требование идейности к рассказу, как методу обучения, обусловлено целью коммунистического воспитания, постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, решениями XIX съезда партии.

Идейность рассказа обеспечивается, в первую очередь, правильностью отображения жизни. Чтобы рассказ был идейным, надо, чтобы факты, подобранные для рассказа, были типичными, т. е. «типичное есть основная сфера проявления партийности в реалистическом искусстве». Факты должны быть так подобраны, чтобы они наиболее полно отражали сущность того явления или события, о котором идет речь в рассказе. Учитель должен помнить, что «типично не только то, что наиболее часто встречается, но и то, что с наибольшей полнотой и заостренностью выражает сущность данной социальной силы»<sup>2</sup>.

Идейность рассказа обеспечивается также связью рассказываемого материала с современностью.

<sup>1</sup> В. И. Ленин, Экономическое содержание народничества, Сочинения, т. I изд. 4, стр. 380—381.

<sup>2</sup> Г. М. Маленков, Отчетный доклад XIX съезду партии о работе ЦК ВКП(б), Госполитиздат, 1952, стр. 73.

Чтобы придать рассказу идейную направленность, необходимо умело использовать высказывания классиков марксизма-ленинизма по тому или иному вопросу, где дается оценка исторических событий, партийные и государственные документы.

Проведенная исследовательская работа показала, что использование в рассказе высказываний классиков марксизма-ленинизма усиливает политическое воспитательное значение урока. В тех школах, где учитель вводил в свой рассказ предложенный материал, урок был более идейно насыщенным и оказывал большое воспитывающее влияние на учащихся.

Но чрезмерное загромождение рассказа большими по объему и трудными для восприятия цитатами затрудняет понимание материала учащимися, а значит и снижает воспитывающее влияние его.

С идейностью, которая обеспечивает правильное формирование диалектико-материалистического мировоззрения и коммунистических убеждений, тесно связано требование научности рассказа.

Научность рассказа обеспечивает формирование у учащихся правильных понятий и представлений о природе и обществе, а это, в свою очередь, содействует формированию научно-материалистического мировоззрения.

Научность предполагает освещение в рассказе причинных связей между отдельными фактами или явлениями действительности, раскрытие законов развития в природе и обществе. Научное освещение требует также, чтобы материал был показан в его историческом развитии, чтобы была раскрыта связь теории с практикой.

Для того, чтобы рассказ был научным, учитель должен отбирать такие факты, которые с наибольшей полнотой характеризовали бы изучаемое событие или явление.

Научность рассказа предполагает систематичность, последовательность изложения материала, логическую стройность изложения, связь нового материала с ранее изученным материалом.

Следующее требование к рассказу учителя—учет возрастных особенностей учащихся. Учет возрастных особенностей учащихся обеспечивает полное понимание, а значит и полное усвоение ими рассказываемого материала.

Учет возрастных особенностей необходим для того, чтобы умело руководить умственным развитием детей, учитывать посильность восприятия и понимания учащимися материала, чтобы обогащать их новыми научными знаниями, активно содействовать умственному и нравственному развитию ребенка.

Особенности мышления учащихся требуют, чтобы каждое новое положение учителя опиралось на уже имеющиеся конкретные представления у учащихся. Только в этом случае оно будет выполнять свою важную роль в образовании новых представлений. Товарищ Сталин указывает, что «вне образов, восприятий, представлений мысль пуста, лишена какого бы то ни было содержания, т. е. она не существует»<sup>1</sup>. Марксистско-ленинское учение по вопросам языкознания дает нам возможность правильно объяснить связь образа внешнего мира, которой имеется у учащихся, и слова в процессе мышления. Это положение находит свое физиологическое обоснование в учении академика И. П. Павлова о двух сигнальных системах. «Надо помнить, — писал И. П. Павлов, — что вторая сигнальная система имеет значение через первую сигнальную систему и в связи с последней, но если она отрывается от первой сигнальной системы, то вы превращаетесь в пустослова и болтуна»<sup>2</sup>.

Во время рассказа учитель должен учитывать интерес учащихся данного возраста, который играет большую роль для правильного и полного усвоения рассказываемого материала.

Для того, чтобы обеспечить надлежащее внимание к рассказу, учитель должен стройно излагать материал. Стройность изложения материала обеспечивается, главным образом, четким планом рассказа. Сообщение учащимся этого плана в начале рассказа вызывает у них имеющиеся уже представления и знания, которые помогают лучше усвоить новый материал. План помогает и учителю систематически, последовательно излагать материал рассказа.

Следующее требование к рассказу — образность и эмоциональность. Образный рассказ вызывает у учащихся

---

<sup>1</sup> И. В. Сталин, Марксизм и вопросы языкознания, 1950, стр. 41.

<sup>2</sup> Павловские среды, т. 3, стр. 318.

ся ясные понятия и представления. Эмоционально переданный рассказ пробуждает у учащихся чувства, что, в свою очередь, влияет на воспитание коммунистической нравственности.

Образность и эмоциональность рассказа вызывает чувства, соответствующие содержанию рассказываемого материала: любовь и ненависть, радость и горе, надежды и возмущение.

Образность рассказа обеспечивается, во-первых, достаточным количеством типичных фактов, использованных в рассказе; во-вторых, художественным описанием событий и явлений; в-третьих, передачей этих событий и явлений в движении, развитии.

Образность достигается также использованием сравнений, сопоставлений, аналогий, правильным отбором слов, понятных для учащихся, что намного повышает интерес и внимание их к рассказу. Активность слушания проявляется в эмоциональных высказываниях учащихся.

В тех случаях, когда учитель излагает материал не эмоционально, учащиеся, хотя и воспринимают его слова, но эти слова не пробуждают сильных чувств, и многие мысли учителя проходят мимо внимания учащихся, не волнуют их.

Наблюдения показали, что учащиеся особенно внимательно слушают, когда идет речь о героических подвигах наших воинов в дни Отечественной войны, о подвигах советских людей на фронте мирного созидательного труда, о революционной борьбе выдающихся людей великой русской нации, о жизни и деятельности вождей Коммунистической партии В. И. Ленина и И. В. Сталина.



Рассказ, как метод обучения, при объяснении нового материала занимает значительное место в начальных классах. Широко используют его при изучении таких предметов, как история, география, естествознание в IV классе, на уроках объяснительного чтения в I—III классах для раскрытия идеи читаемого текста и для более глубокого понимания его содержания.

Сравнивая рассказ с таким методом обучения, как чтение учебника, можно сделать вывод, что он имеет некоторые преимущества, а именно:

- 1) в рассказе легче развивать те положения учебника, которые необходимы для ясного понимания материала;
- 2) связывать изучаемый материал с современностью;
- 3) рассказ позволяет учителю изменять текст учебника в зависимости от возрастных особенностей учащихся;
- 4) учитель может повторить, подчеркнуть главное в рассказе;
- 5) образный и эмоциональный рассказ учителя, передающий его собственные переживания, скорее вызывает у учащихся такие же переживания, нежели чтение учебника.

Рассказ имеет некоторые преимущества и перед беседой. В то время, когда в беседе осмысливается и усваивается учащимися уже известный фактический материал, рассказ позволяет обогащать учащихся новыми фактами.

Место рассказа в процессе обучения может быть различным. В одних случаях (на уроках истории, географии, естествознания) рассказ будет занимать ведущее место, в других (при изучении языка, математики) он будет занимать вспомогательное место наряду с такими методами обучения, как беседа и упражнения.

Многогранность и диалектичность учебного процесса ставит перед учителем задачу умело применять в своей практической работе все методы обучения, что содействует более глубокому и прочному усвоению учебного материала.



Наблюдая изложение учебного материала по разным предметам и различным темам одного и того же предмета, можно увидеть, что построение и характер рассказа на уроке зависит от содержания материала.

Каждый учебный рассказ в своем содержании включает сообщение о каком-либо историческом событии или явлении природы; раскрываются причины возникновения, изменений явлений или событий; в рассказе описываются конкретные действующие исторические личности или предметы.

Исходя из тех задач, какие ставятся перед рассказом, можно различать три вида рассказа: рассказ — повествование, рассказ — описание, рассказ — объяснение.

Некоторые авторы учебников педагогики<sup>1</sup> устанавливают большее число видов рассказа, зачисляя к вышеупомянутым еще и такие виды, как художественный, научно-популярный и деловой рассказ. Фактически это формы рассказа и само содержание рассказа.



Для того, чтобы рассказ имел большее эмоциональное воздействие на учащихся, чтобы обеспечивалось надлежащее внимание к словам учителя, а самое главное — чтобы учащиеся могли глубже понять материал и осмыслить его, необходимы определенные приемы рассказа, которые содействуют достижению поставленной цели.

Основные приемы рассказа, которые будут рассматриваться, зависят, главным образом, от содержания материала, от цели рассказа и от возрастных особенностей учащихся.

Большое значение для создания условий внимательного слушания рассказа имеет начало рассказа, которое подготавливает учащихся к дальнейшему восприятию ими материала. От того, как учитель овладеет вниманием учащихся с самого начала своего рассказа, как он возбудит у них интерес к материалу, будет зависеть и успешное восприятие и усвоение рассказываемого материала.

К большому сожалению, некоторые учителя не умеют еще интересно начинать свой рассказ, чтобы с первых минут урока привлечь внимание учащихся. Часто они свой рассказ начинают с трафаретного напоминания предыдущего материала и дальше рассказывают новый материал. Преследуемая цель — связь предыдущего материала с новым — часто превращается в механическое присоединение изученного материала к новому. Не все учителя с самого начала рассказа умеют обращать внимание учащихся на связь изучаемого материала с современностью.

Чтобы начало рассказа обеспечивало должное внимание учащихся и усвоение материала, учитель может применять такие средства:

---

<sup>1</sup> Б. П. Есипов, Н. К. Гончаров, Педагогика, Учпедгиз, 1950, стр. 157; И. Т. Огородников, П. Н. Шимбирев, Педагогика, Учпедгиз, 1950, стр. 163.

1) использование в самом начале рассказа фактов из текущей жизни (сюда относятся сообщения газет, радио, выдающиеся события в жизни нашей страны), которые учитель, в зависимости от цели рассказа и содержания материала, связывает с рассказом;

2) обращение к учащимся с вопросом, который волнует их новизной, но они не могут ответить на него;

3) создание такого впечатления, будто учитель путешествует вместе с учащимися и во время этого путешествия знакомится с жизнью нашей страны;

4) введение в начало рассказа элементов сказочности (не в ущерб научности);

5) способ, когда учитель начинает свой рассказ с разговора между вымышленными лицами, устами которых сообщаются интересные сведения, события;

6) связь рассказа с самого его начала с практикой жизни.

Использование предложенных приемов начала рассказа дало положительные результаты. В работе приводится ряд примеров, свидетельствующих о том, что в тех школах, где учителя IV классов так начинали рассказывать материал, учащиеся с большим интересом слушали урок и лучше его усваивали. Начиная рассказ о производстве стекла, учитель в одной из школ создал такое впечатление, будто учащиеся IV класса путешествуют по стекольным заводам нашей страны. Рассказывая о строительстве Днепровской гидроэлектростанции, в другой школе учитель начал свой рассказ с разговора между отдельными лицами, устами которых была выражена вера народа в подчинение сил природы воле человека.

Самое важное в рассказе учителя — это умение передать события и явления в их причинной связи, в развитии, изменении. Когда учитель показывает явления и события в развитии, взаимосвязи с другими явлениями и событиями, он этим самым помогает учащимся выявлять новые качества, стороны, черты объекта рассказа. А это способствует воспитанию у учащихся диалектико-материалистического мировоззрения.

Для того, чтобы рассказ правильно отражал событие или явление в процессе его развития, необходимо:

1) чтобы он охватывал начало и конец развития события или явления;

2) чтобы были мотивированы переходы от одного состояния развития событий к другому, чтобы была связь между отдельными этапами развития;

3) чтобы были показаны причины развития событий и явлений, т. е. чтобы учащиеся ознакомились с диалектическими законами развития в природе и обществе;

4) чтобы в рассказе учителя был выделен главный объект рассказа, который развивается, изменяется;

5) чтобы детали рассказа не заслоняли, но создавали соответствующий фон для развивающегося объекта рассказа;

6) чтобы учитель умел выделять кульминационный момент в развитии событий или явлений;

7) учитель должен так рассказывать, чтобы учащиеся могли сами продолжать мысль учителя.

Выполнение этих требований обеспечит четкое и ясное представление о процессах развития и изменения, которые происходили в том или ином случае.

Наблюдая уроки истории, географии, естествознания в IV-х классах многих школ, можно убедиться, что только в том случае, если учитель придерживается этих требований, а также творчески работает над тем, чтобы сделать рассказ понятным и доступным, он дает полное представление о рассказываемом материале, а значит правильно ведет учебно-воспитательный процесс.

При передаче событий и явлений в развитии, учитель должен обращать особое внимание на логичность и последовательность своих мыслей, так как это имеет большое значение для воспитания у учащихся логического мышления.

Для того, чтобы дать ясное и четкое представление о явлении в процессе его развития, учителем могут быть использованы такие средства:

1) диалог;

2) темп рассказывания;

3) педагогический рисунок, выполняемый учителем во время рассказа;

4) показ предмета в процессе его возникновения и становления.

С помощью диалога легче подчеркнуть изменения, какие происходят в том или ином событии. Неоднократное использование диалога в рассказе, предложенное учите-

лям, убедило последних в эффективности этого средства, особенно при передаче развития исторических событий.

Изменяя темп рассказывания, учитель может легче подчеркнуть быстроту или замедленность в развитии того или иного события или явления.

Педагогический рисунок, примененный во время рассказа, наглядно показывает учащимся те изменения, о которых идет речь в рассказе.

Большое значение имеет также умение учителя характеризовать предметы или главный образ, о которых идет речь в рассказе. От этого умения зависит формирование правильных представлений и понятий у учащихся.

Детальная характеристика создает у учащихся выразительное представление о явлении и не приводит к смешению одного события с другим.

Наиболее распространенным и полностью оправдавшим себя средством, которое помогает ярче, конкретнее и выразительнее воссоздать в представлении учащихся образы рассказываемого, является наглядность. Наглядность способствует более легкому образованию разнообразных образов, которые вместе с речевыми образами создают правильные представления и понятия о рассказываемом.

Это подтверждается учением И. П. Павлова о неразрывной связи первой и второй сигнальных систем.

Устные ответы учащихся, их письменные работы были ярким свидетельством того, что материал, где была использована наглядность, учащиеся лучше усвоили и легче запомнили. Так, например, в домашней письменной работе на тему: «Отечественная война 1812 года» больше 60% учащихся одного IV класса описали совет в Филях потому, что им на уроке была показана картина на эту тему.

Для того, чтобы наглядность приносила наибольшую пользу во время рассказа, надо умело ее использовать.

Наиболее эффективным является такое использование картины, когда она демонстрируется во время самого рассказа. Это способствует более глубокому пониманию событий и явлений, о которых идет речь в рассказе.

Большого внимания заслуживает также и такое сред-

ство для характеристики предмета или личности, как прием контраста. При помощи контраста создаются более рельефные, выразительные характеристики; при помощи контраста легче подчеркнуть положительные или отрицательные стороны того или иного явления или события или исторической личности и воспитать у учащихся соответствующее к ним отношение.

Наблюдения показали, что, используя прием контраста для характеристики состояния войск во французском и русском лагерях во время похода Наполеона в 1812 году, учительнице одной из школ легче было вызвать у учащихся жгучую ненависть к оккупантам, нежели тем учителям, которые не использовали этот прием при изучении данного материала.

Для создания более полной и всесторонней характеристики исторических личностей используют также прямую речь. Прямая речь очень выразительно характеризует отдельные исторические личности. Использование высказываний этих личностей показывает их отношение к родине, к народу, к историческим событиям.

Наблюдая уроки, можно убедиться, что введение в рассказ учителя прямой речи вызывает у учащихся больший интерес к материалу, способствует лучшему пониманию его. Характерным является то, что большинство учащихся в своих ответах пользуются примерами прямой речи, приведенной учителем во время рассказа.

Все вышеупомянутые средства, применяемые для характеристики событий, явлений или отдельных личностей, связаны с использованием художественной и исторической литературы.

Большое значение для создания яркого образа у учащихся имеет творческая работа учителя над созданием этого же образа в своем представлении, выработка определенного отношения к этому образу, которое потом передается учащимся. А это обеспечивает не только овладение учащимися фактическим материалом, но содействует воспитанию у них соответствующих взглядов и убеждений.

Немаловажное значение имеет речь учителя во время рассказа. Речь учителя должна быть литературной, четкой, выразительной. Интонация голоса и темп речи должны соответствовать характеру материала и способство-

вать тому, чтобы вызвать у учащихся необходимые эмоции и чувства.

Не следует употреблять в рассказе таких слов, которые не понятны учащимся. Желательно, чтобы предложения были простыми и краткими, с прямым порядком слов.



Успех рассказа в значительной степени зависит от подготовки к нему учителя.

При подготовке к рассказу учитель в первую очередь должен ознакомиться с тем, как классики марксизма-ленинизма освещают тот или иной вопрос и использовать весь этот материал при подготовке.

Готовясь к рассказу, надо сразу определить воспитательную и образовательную цель рассказа, чтобы соответственно цели подбирать типические факты.

Для логического изложения материала необходимо составить план рассказа.

Прежде, чем приступить к письменному оформлению рассказа (что очень полезно для начинающих учителей), надо продумать данный материал, четко представить те образы, которые надо будет создавать у учащихся. Для характеристики отдельных событий или исторических личностей надо подобрать самые яркие примеры из художественной, научно-популярной и исторической литературы, а также продумать, какую использовать наглядность во время рассказа.

При подготовке к рассказу учитель должен также продумать, какие новые слова он будет употреблять для обогащения словарного запаса речи учащихся.

Все изложенные выше требования к рассказу учителя на уроке должны быть органически связаны одни с другими, так как только в этом случае может быть обеспечена образовательная и воспитательная сила рассказа, как метода обучения.

---