

Зміст

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Козир А.В.

ТИПОЛОГІЧНА КЛАСИФІКАЦІЯ КЕРІВНИКІВ ДИТЯЧИХ ХОРОВИХ КОЛЕКТИВІВ 3

ХАНЬ ЮЙЦЕНЬ

САМООРГАНІЗАЦІЯ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА:
НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМИ 7

Гао Іюань

ІННОВАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ОСОБИСТОСТІ ЯК НАУКОВА КАТЕГОРІЯ 12

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

Кузнецова О.А.

ПРОЦЕСУАЛЬНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ МОНИТОРИНГОВОЇ
ДІАГНОСТИКИ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ 18

Завіруха Л.А.

ПІЗНАВАЛЬНА АКТИВНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА 22

Хомич І.М.

ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З ХОРОВИМ КОЛЕКТИВОМ 25

Ролінська О.Г.

СПОНУКАННЯ ДО РЕФЛЕКСИВНОГО ОСМИСЛЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ЕВРИСТИЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ОДНА З ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОДУКТИВНОСТІ
ЕВРИСТИЧНОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ 29

Лаврентьєва Н.В.

ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНOSTІ ТВОРЧОГО
МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ 34

Ярошевська Л.В.

МЕТОДИЧНІ ПРИНЦИПИ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ НА ТРАДИЦІЯХ ОДЕСЬКОЇ ХОРОВОЇ ШКОЛИ ... 38

Гао Жоцзюнь

ПРОЦЕСУАЛЬНО-ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ САМОКОНТРОЛЮ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ 42

Лю Цзін

СУТНІСТЬ ВОКАЛЬНОГО СЛУХУ В КОНТЕКСТІ ЙОГО РОЗВИТКУ У ПІДЛІТКІВ 45

Гу Цзін

СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНО-СЛУХОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ 50

У Сінмей

ТВОРЧО-СПОНУКАЛЬНА ФУНКЦІЯ ПРОЦЕСУ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 54

Чжан Няньхуа	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ	59
Ху Манлі	
СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО РОБОТИ З ВОКАЛЬНИМИ АНСАМБЛЯМИ	62
Чень Бо	
КОГНІТИВНО-МОТИВАЦІЙНИЙ НАПРЯМ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ РОБОТИ ЗІ ШКОЛЯРАМИ	67
Сюй Цзяюй	
ТВОРЧО-КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ	71
Ма Чень	
ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ СПІВАЦЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО РОБОТИ З УЧНЯМИ У ПОЗАШКІЛЬНИХ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДАХ	74
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	
Григор'єва О.	
ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ІНТЕРЕСУ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА ЯК ПРОБЛЕМА ХОРЕОГРАФІЧНОГО ВИХОВАННЯ	79
Степанова Л.П.	
СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ ПОЛІФОНІЧНОГО СЛУХУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	83
Степанова Л.П., Хан Сяосянь	
СУТНІСТЬ ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ ПІДЛІТКІВ ДО СПРИЙНЯТТЯ ВОКАЛЬНОЇ КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	88
РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ	
Тітович В.І.	
АПЛІКАТУРА В КЛАВІРНИХ ТВОРАХ Й. С. БАХА	93
Лисіна Н.І.	
РОЗКВІТ ФРАНЦУЗЬКОЇ КЛАВІРНОЇ ШКОЛИ	97
Ролінська О.Г.	
ПОЕЛЕМЕНТНЕ ВВЕДЕННЯ ЕВРИСТИЧНИХ ДІЙ У ПРАКТИКУ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ	104
Козачук О.С.	
УКРАЇНСЬКА ПІАНІСТКА ОЛЕНА ЗАЙЦЕВА (ЗОЛОТА МЕДАЛІСТКА З ПОЛТАВИ).....	109
Папченко В.П.	
ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ МУЗИЧНОГО ПРОЕКТУ І ЙОГО ВЗАЄМОДІЯ З ПРОДЮСЕРОМ ПІД ЧАС ЗАПИСУ У СТУДІЇ	116
НАШІ АВТОРИ	122