

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Лі Лань

ПРИНЦИП СПІВВІДНОШЕННЯ ЕМОЦІЙНОГО ТА РАЦІОНАЛЬНО-ЛОГІЧНОГО
В ХУДОЖНЬОМУ СПРИЙНЯТТІ 3

Ван Лу

ФЕНОМЕН ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ
ТА ЙОГО ОСОБЛИВОСТІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ
СОЦІОКУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА 7

Лі Ює

НАУКОВІ ПІДХОДИ У ДОСЛІДЖЕННІ ТА ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬО-СМИСЛОВИХ
УЯВЛЕНЬ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ У ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ 13

Цяо Цжи

ЕТНОМИСТЕЦЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ:
ЗМІСТ І СТРУКТУРА ФЕНОМЕНУ 20

**РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

Лісунова Л. В.

ЕСТЕТИКО-МЕНТАЛЬНІ АСПЕКТИ ТРАДИЦІЙНОЇ СИМВОЛІКИ УКРАЇНСЬКОЇ
НАРОДНОЇ ОРНАМЕНТИКИ У ФОРМУВАННІ ЕСТЕТИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ
МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА 25

Мозгальова Н. Г., Барановська І. Г.

ТЕОРЕТИЧНЕ ОБГРУНТУВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТІВ 31

Мельниченко Д. В.

АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ ПІАНІСТІВ 37

Остапенко Н. І.

ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ 44

Ростовська І. О.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ
УЧІННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 50

Сидоренко Т. Д.

ПІДБІР МУЗИЧНОГО СУПРОВОДУ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФІЧНОГО
НОМЕРУ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ 55

Лісіна Н. І., Войтун А. І.

МЕТОДИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ УЯВЛЕНЬ
В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ-ПІАНІСТІВ 59

Капустінський К. В.

ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ В ПЕДАГОГІЧНІЙ ПРАКТИЦІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ 66

Фурдак Т. Д.

МУЗИЧНИЙ ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС У СИСТЕМІ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ 71

Шевченко А. С.

СТРУКТУРА ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВОЇ КУЛЬТУРИ ВИКОНАВЦІВ 77

Ярошенко О. М. ВИКОРИСТАННЯ ПСИХОТЕХНІЧНИХ ПРИЙОМІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «СОЛЬФЕДЖІО»	83
Пухальський Т. Д. ОРГАНІЗАЦІЯ СИСТЕМИ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКІВ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВИХ ДИСЦИПЛІН У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	88
Грінченко А. М. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО САМОКОНТРОЛЮ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО.....	96
Ван Сює ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНOSTІ ЗВУКООБРАЗНИХ УЯВЛЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ	103
Ван Цзі РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ РОЗВИТКУ ДУХОВОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ	110
Ван Чень МЕТОДИКА ВДОСКОНАЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОГО АРТИСТИЗМУ ІНОЗЕМНИХ МАГІСТРАНТІВ – МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ	115
Ван Яюєци МИСТЕЦЬКА ЕРУДИЦІЯ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ПОЛІХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	122
Лань Сіньцзюнь ПРИНЦИПИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ НАСТУПНОСТІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ З КНР В СИСТЕМІ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ.....	127
Ло Чао МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОЦЕСУ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ОСНОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ПЕРСОНІФІКАЦІЇ.....	133
Мен Сіан ОРГАНІЗАЦІЯ ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНОГО ДОСВІДУ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА	140
Лі Цзяці ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНИХ ПІДХОДІВ ТА ПРИНЦИПІВ ДО ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	145

РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

Бабіченко Н. О. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ПІДЛІТКІВ У ПОЗАШКІЛЬНИХ НАЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	153
Моглей І. В. НАРОДНА МУЗИКА ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНІХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	158
Лю Сянь КОМПОНЕНТНА МОДЕЛЬ МЕТОДИЧНО-СПРЯМОВАНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО	165

МАРЦИНІВ В. В.

СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ ШКІЛ МИСТЕЦТВ
У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕКТРОННОГО
МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ 171

ШПЦА Р. І.

ДІАГНОСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНOSTI
МИСТЕЦЬКИХ ЗНАНЬ УЧНІВ 7-8 КЛАСІВ 178

**РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ
АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ**

ГАВРИЛЬЧИК Л. М.

ЕМІЛЬ ГІЛЕЛЬС: МУЗИКАНТ, ЛЮДИНА, ЕПОХА.
БІОГРАФІЧНИЙ НАРИС
присвячується 100-річчю від дня народження Е.Гілельса..... 185

БОНДАРЧУК В. О.

ДМИТРО ГНАТЮК В ПРОСТОРИ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ
ПАРАДИГМИ ХХ СТОЛІТТЯ (СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ) 190

КОВАЛЬ О. В.

ПЕДАГОГІКА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ХХІ СТОЛІТТЯ:
УРОКИ М. ЛЕОНТОВИЧА 195

КОЗАЧУК О. С.

КАТЕРИНА АЛОЇЗІВНА ЗАЙЦЕВА:
СТОРИНКИ ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ..... 200

ПАВЛЕНКО О. М.

ДЖАЗОВА ОСВІТА У США:
ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ 210

ЛИСІНА Н. І., ТІТОВИЧ В. І.

ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ ІСПАНСЬКОЇ КЛАВІРНОЇ ШКОЛИ..... 216

НАШІ АВТОРИ 222