

быть общими для преподавания дисциплин разного направления профессиональной подготовки студентов.

**Ключевые слова:** *кросс-культурная компетентность, кросс-учебная интеграция, когнитивные процессы, индивидуальные стили мышления, исполнительный опыт, будущее учителя хореографических и музыкальных дисциплин.*

*The article raises the problem of methodical solution to the problem of developing a single system, integrated thinking of future music and choreography disciplines teachers. This factor is presented as a key one in breaking the existing focusing on the subject. Methodical support of this process is considered to be cross-learning integration of cognitive processes. Cross-learning art integration is a technological tool allowing to use the knowledge and experience gained in one discipline for greater efficiency when mastering others. The attributes of cross-learning integration of cognitive sphere is art and thinking processes – operating image representations, analytical operations, comparison, metaphorization and so on.*

*Individual styles of thinking revealed through the students' performance experience have been classified: synthetic style, idealistic pragmatic, analytical, realistic style of thinking. A synthetic style of thinking is a kind of integrated style.*

*Methodical support was represented by pedagogical condition: strategy and orientation on convergence of various kinds of learning activity, which was used specifically for the development of artistic and integrative thinking processes. Usage of common methods for disciplines of different training aspects in the performance process proved to be effective, namely: activization of visual perception, combination of verbal and nonverbal means, interdisciplinary relationships, cognitive and analytical method.*

**Keywords:** *cross-cultural competency, cross-learning integration, cognitive processes, individual styles of thinking, future music and choreography disciplines teachers.*

УДК 372.878

*Рева В. П.*

### **ИНТОНАЦИОННЫЕ СТРАТЕГИИ ПОГРУЖЕНИЯ В ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ**

*Под стратегией погружения в музыку понимается комплекс действий, необходимых для установления художественных контактов с образным содержанием. Побуждающими факторами в выработке стратегий музыкального восприятия выступают эстетические потребности, умения обнаруживать интонационное своеобразие музыкального произведения, откликаться на него эмоционально. Входя в образный мир музыкального искусства важно выделить те ключевые точки интонационной палитры, которые могут инициировать творческие поиски слушателя, личностно-значимые открытия, достраивание субъективных образов восприятия.*

**Ключевые слова:** *стратегия музыкального восприятия, эстетическая потребность, личностный смысл, достраивание содержания, интонационное погружение.*

Процессы восприятия искусства обусловлены эстетическими переживаниями, самоанализом возникающих чувств. Эстетическая составляющая музыкального восприятия актуальна как для любителя музыки, так и профессионального музыканта. И для одного, и для другого общение с музыкальным искусством обретает личностный смысл тогда, когда в содержании обнаруживается художественная значимость, созвучная эстетическим потребностям человека. Этим определяется важность овладения индивидуальными стратегиями вхождения в образное пространство музыка, установления художественной коммуникации.

Под стратегией погружения в музыкальное восприятие понимается комплекс действий слушателя, необходимых для установления контактов с образным содержанием. Побуждающим фактором в выработке стратегий музыкального восприятия выступают

эстетические ориентации человека, умение обнаруживать интонационное своеобразие музыкального произведения, откликаться на него эмоционально. Эмоциональный отклик становится предпосылкой музыкального восприятия в тех случаях, когда он трансформируется в устойчивое переживание, подкрепляется знаниями языка, опытом предыдущих общений с искусством, приложением волевых усилий, синхронизацией эстетических и жизненных потребностей. Научное подтверждение этому обнаруживается в теоретической модели Ю.Н.Холопова, рассматривающего эстетическую потребность в неразрывной связи с потребностями в полезном и приятном, ориентирующими восприятие слушателя – от достижения «полезного», к «приятному», и затем к «прекрасному», трансформации высшего в абсолютно высшее. Логику таких переходов автор прослеживает на иерархии трёх взаимно обуславливающих структурных компонентов отражения прекрасного в музыке: как *чувственного переживания, чувственно являющейся художественной идеи, произведения искусства* (отражения очеловеченной чувственной предметности) [1, с. 96]. Не имеет значения, через какие каналы связи произошло включение слушателя в процесс погружения в восприятие. Основной его эффект состоит в эстетическом *наслаждении* многообразием интонационной палитры звучания, многочисленных форм самодвижения жизненных чувств и переживаний.

На психологическом уровне погружение обусловлено перцептивными установками, настройками на интонационную волну, «заражением» эмоциями, действиями, аналогичными чтению увлекательной книги, захватывающего театрального сюжета, требующими отвлечения от собственного «Я», подчинения чувствам, переданным в произведении искусства. Погрузиться – значит увлечься мыслью, фантазией, художественным вымыслом. Выходы из таких состояний сопровождаются ощущениями обновления жизненного опыта, духовного пробуждения личности. Умение погружаться в содержание искусства – показатель высокой эстетической культуры слушателя, которой невозможно научиться, используя однолинейные дидактические подходы и алгоритмы познания, также как чувству любви, нравственно мупрозрению. Подобные состояния возникают спонтанно, неожиданно, не прогнозируемо, непреднамеренно, хаотично, но в тоже время закономерно, а не случайно. Им предвдваряет долгий подготовительный период накопления опыта восприятия, переживаний, запечатленных в тайниках психики, чтобы однажды выплеснуться вовне неожиданным откровением чувства личной причастности к искусству, культуре в целом.

Входя в художественный мир музыкального произведения важно выделить те ключевые точки интонационного своеобразия, которые могут плодоносить творческими находками, открытиями личных смыслов. Такой прогноз на достраивание восприятия определяет логику построения самого художественного процесса, не противоречит классическим воззрениям на природу восприятия как мышления, побуждения к воспитанию. В современной гуманитарной науке отчётливо осознаётся необходимость рассмотрения музыкального восприятия как творческой деятельности, связанной с интерпретацией содержания. Погружение в художественный мир музыкального произведения – активный процесс, основанный на воссоздающем воображении, без которого невозможно переосмысление образного языка, переводение его в эстетическую плоскость. С его участием музыкальный образ обретает коммуникативную завершенность, становится узнаваемым, лично значимым, создавая предпосылки для переинтонирования на индивидуальный код пластики, мимики, жестов, выразительных музыкальных движений, мысленного диалога с воображаемыми героями и персонажами художественного мира, других средств перевоплощения.

В отличие от инсценировки, осуществляемой в форме свободного выражения эмоций, погружение в восприятие музыки обусловлено логикой развёртывания художественного материала. Погрузиться в музыку – значит попасть на интонационную волну, принять в себя чувство, воссоздать эстетическую программу, заложенную автором, переосмыслить ее в соответствии с собственным жизненным опытом. Исследуя процессы восприятия музыки с позиций нейросемиотики, В.В. Медушевский пишет: «Прожив некоторое время во

внутреннем мире великой музыки, слушатель нередко выходит во внешний мир духовно преображённым; мелочи жизни отодвигаются на дальний план, меркнут в сиянии открывшегося смысла жизни, который, впрочем, трудно сформулировать в словах» [2, с. 46]. Достижение таких психологических состояний основано на систематических упражнениях, аналогичных работе актёра над ролью, умении управлять собственными эмоциями.

На технологическом уровне погружение включает фазы вживания, отождествления, соучастия, перевоплощения, сопереживания, непосредственного погружения, выхода из него, установления связи с ситуативным жизненным контекстом. Каждая из этих фаз характеризует определенную степень сотворчества, крайне необходимого для полноценного общения с музыкальным искусством. Выбор форм погружения зависит от типов музыкального содержания, жанров, принадлежности к тому или иному роду музыки (лирике, драме, эпосу), возраста слушателей. Например, младшим школьникам свойственны игровые формы вживания в образный мир музыки, отождествления себя с действующими героями и персонажами художественного мира музыкального произведения; для подростков – соучастие в действиях, самоанализ возникающих чувств; для школьников старшего возраста – переживание художественного образа, сопереживание самому себе, собственному «Я»; для взрослого человека (интеллектуала) – философско-эстетическое прозрение. Точных градаций здесь не существует. Их трудно обозначить даже на теоретическом уровне. Важно установить духовно-личностный контакт с музыкой, вызвать эмоциональный отклик, наметить самостоятельные стратегии погружения в ее образный мир. Проиллюстрируем сказанное на примерах.

#### **Интонационно-пластическая стратегия музыкального восприятия.**

Представляет разновидность телесной интерпретации содержания музыкального произведения, проникновения в творческий замысел композитора через кинестетическое раскрытие созданной им образной системы. Область применения ограничивается артефактами музыкального искусства, несущими элементы интонационно-сюжетного развития. Важнейшими исходными условиями применения интонационно-пластической стратегии погружения выступают: ярко выраженная протонтоинтонационная составляющая содержания музыки; владение пластическими техниками; четкая персонификация музыкальных образов (персонаж, лирический герой); ощущение этапов композиционного развития (пролог, завязка действия, само действие, кульминация, развязка, финал); достижение художественности пластических движений.

К пьесе П.И. Чайковского «Нянина сказка» из «Детского альбома», соч. 39 предписан эпиграф Б.В. Асафьева: «Вошла няня: дело к вечеру, а то и к ночи. Пора зазвать в постель и пострадать» [3, с. 28]. Исходными установками восприятия служат: жанровая программа, заложенная в названии произведения (сказ, рассказ, речь человека), ориентация в простой трехчастной форме, повествовательный характер музыкальной интонации. «Страшные» события, разворачивающиеся в средней части (напряженность гармонии, появление уменьшенных аккордов, динамическое нарастание) ассоциируются с мимикой, жестами указательного пальца у уголков губ, свойственных телесному подкреплению интонации повествования. Интонационно-жестовая стратегия погружения в художественный мир музыки вводит слушателя в образный мир вкрадчивой речи, интонаций предупреждения, наставления. В целостном контексте музыкального содержания – образов настороженности, предостережения чего-то. Выйти на такой уровень восприятия можно в тех случаях, когда интонационная атмосфера восприятия будет стимулировать творческие поиски, выстраивание звеньев ассоциативных представлений художественного типа (интонационно-речевых, пластических, жанровых и др.).

Можно предположить, что подобная модель восприятия проецировалась П. Чайковским, мотивировалась его интонационным опытом. В первой части пьесы композитор как-бы подготавливает слушателя к тому, что в средней части будет рассказано о каком-то «страшном» сказочном персонаже. Не случайно для раскрытия своего замысла автором выбрана простая трехчастная форма. «Оцепенение» лирического героя в средней

части («образ страха») получает отражение в ритмическом рисунке мелодии, как бы застывшей на одном звуке (до первой октавы); образ речи няни запечатлен в ритмическом рисунке аккомпанемента. Объединяя все действия в единое целое, слушатель погружается в образную систему музыкального содержания, актуализирует интонационно-пластическую стратегию музыкального восприятия.

#### **Интонационно-стилевая стратегия музыкального восприятия.**

Музыкальный стиль – важнейшая составляющая содержания, наряду с жанром, формой, системой выразительных средств. Индивидуальный стиль характеризует мироощущение композитора, распознавание созданных им произведений слушателем. Среди важнейших детерминант художественных стилей выделяют: **индивидуальный стиль** композитора (особенности его музыкального языка, интонационная характеристичность мышления); **национальный стиль**, связанный с народной культурой, фольклором, религиозными традициями страны; **эпохальные стили**.

Рассмотрим стилевую стратегию погружения в восприятие на примере пьесы В.И. Ребикова «Дервиш». По признанию современников, композитор в содержании воплотил образ странствующего мусульманского монаха. Восточная характеристичность интонации очевидна. Можно сказать, что в крайних разделах пьесы получает выражение пластика лирического героя, телесные движения, шаги – то приближающихся, то удаляющихся вдаль. В средней части – воспоминания, реминисценции жизненных событий. Фразировка мелодии, ритмический рисунок ассоциативно проецируются с пантомимой, пластическими формами раскрытия содержания, изысканными манерами, утонченными психологическими нюансами. Экспериментирование с образным материалом подобного типа было свойственно творческому кредо Ребикова, в частности, в инструментальных миниатюрах, связанных с выражением оттенков разговорной речи, мелопластики, меломимики, ритмодекламации, утонченных духовных и телесных проявлений [4]. Стилиевые особенности творчества композитора рельефно проявляются на фоне других авторских стилей. В анализируемой ситуации функцию контраста выполняла пьеса Л. Бетховена «Сурок». Методический замысел контекстного окружения заключался в сопоставлении образов, характеризующих социальный статус персонажей пьес.

<p><i>В. Ребиков Дервиш, соч.29 № 15</i>  Содержание наполнено признаками танцевальности, интонациями повествования, вычурности фразировки, душевных переживаний и настроений. Восточный колорит интонациям музыки придают медленный темп, гармонический минор, строение музыкальных фраз. В оживленной средней части превалируют интонации танца, хореографического развития образа. Остановки в 36, 38, 40 и 42 тактах ассоциируются с реверансами, селями-приветствиями (крутящиеся дервиши), характеристиками, присущими авторскому стилю В.Ребикова, его творческого кредо – «достижения многого в малом». Персонаж пьесы – участник религиозного культа.</p>	<p><i>Л. Бетховен Сурок, соч.52 № 7</i>  Ровная, нейтральная в эмоциональном отношении мелодия, неторопливый темп, минор придает повествованию оттенок будничности жизни. Вместе с тем в интонации просвечивают жизненные воспоминания, как бы приоткрывающие внутренний мир лирического героя, его отношение к персонажу, проявляющегося в звуковых характеристиках, украшениях мелодии мелизмами, мягком звучании терций, просветлении лада. Сдержанная строгость, затаенная внутренняя энергия – типичные черты индивидуального авторского стиля – осязаемо проявляются даже в таком небольшом сочинении композитора. Персонаж пьесы – странствующий музыкант.</p>
--	---

В ряду условий использования интонационно-стилевой стратегии – многократное прослушивание произведений, проведение интонационного анализа (речевого, телесного), знакомство с историко-культурной информацией, творческой лабораторией композиторов, окружение восприятия адекватным художественным контекстом, контрасты индивидуальных, эпохальных и национальных стилей. Интонационные погружения в образный мир музыки

плодоносят творческими открытиями, привносят в восприятие элементы эвристики, эмоционального насыщения, креатива, помогают установлению более полных эстетических контактов с содержанием музыкального искусства.

### Литература

1. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления Ю.Н. Холопов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М. : Сов.композитор, 1982.– С. 52–107
2. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки / В.В. Медушевский.– М. : Композитор, 1993. – 262 с.
3. Асафьев Б.В. Русская музыка о детях и для детей / Б.В. Асафьев // Советская музыка. – № 6. – 1948. – С.22–32
4. Логинова В.А. О музыкальной композиции начала XX века: к проблеме авторского стиля В. Ребикова, Н. Черепнина, А. Станчинского: Автореф. дис. на соискание науч. степени канд. наук: спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / В.А. Логинова. – М.:РАМ, 2002. – 22 (1) с.

### Reference

1. Kholopov Yu.N. Izmenyayushcheyesya i neizmennoye v evolyutsii muzykal'nogo myshleniya Yu.N. Kholopov // Problemy traditsiy i novatorstva v sovremennom muzyke. – М. : Sov. kompozitor, 1982. – S. 52-107
2. Medushevskiy V.V. Intonatsionnaya forma muzyki / V.V. Medushevskiy. – М. : Kompozitor, 1993. – 262 s.
3. Asaf'yev B.V. Russkaya muzyka o detyakh i dlya detey / B.V. Asaf'yev // Sovetskaya muzyka. – № 6. – 1948. – S.22-32.
4. Loginova V.A. O muzykal'noy kompozitsii nachala XX veka: k probleme avtorskogo stilya V. Rebikova, N. Cherepnina, A. Stanchinskiy: Avtoref. dis. Na soiskaniye nauch. Stepeni kand. Nauk: spets. 17.00.02 «Muzykal'noye iskusstvo» / V.A. Loginova. – М.: RAM, 2002. – 22 (1) s.

*Під стратегією занурення в музику розуміється комплекс дій, необхідних для встановлення художніх контактів з подібним змістом. Спонукаючими факторами у виробленні стратегій музичного сприйняття виступають естетичні потреби, вміння виявляти інтонаційну своєрідність музичного твору, відгукуватися на нього емоційно. Входячи в образний світ музичного мистецтва, важливо виділити ті ключові точки інтонаційної палітри, які можуть ініціювати творчі пошуки слухача, особистісно-значущі відкриття, добудовування суб'єктивних образів сприйняття.*

**Ключові слова:** стратегія музичного сприйняття, естетична потреба, особистісний смисл, добудова змісту, інтонаційний занурення.

*The strategy of immersion into music is considered as a set of actions, facilitating the building of the art contacts with the content. The driving factors enabling to work out the music perception strategy are artistic needs with skills to discover intonationauthentic distinctness of a music piece and ability to be receptive to it emotionally. Entering the image world of a music piece it is important to accentuate those key points of the intonation palette, which can initiate the listeners' artistic search, enable them to make significant for the personality discoveries and to complete building of their subjective images of perception.*

*Anticipation of the co-creation defines the logic of the building of artistic and communicative processes, and does not contradict the classical views on perception of the arts as a way of reflection and interpretation. Immersion into the artistic world of a music piece presupposes actions, which are based on creative imagination and phantasy, necessary for the listeners to reinterpret the language of music images and to transfer them into aesthetic significant context of perception.*

**Keywords:** music perception strategy, artistic needs, personal meaning, building completion of the content, intonation immersion.