

# Intellectual Archive



Volume 6

Number 6

November/December  
2017

## ***Editorial Board***

### *Editor in Chief*

**Mark Zilberman**, MSc, Shiny World Corporation, Toronto, Canada

### *Scientific Editorial Board*

**Viktor Andrushhenko**, PhD, Professor, Academician of the Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, President of the Association of Rectors of pedagogical universities in Europe

**John Hodge**, MSc, retired, USA

**Petr Makuhin**, PhD, Associate Professor, Philosophy and Social Communications faculty of Omsk State Technical University, Russia

**Miroslav Pardy**, PhD, Associate Professor, Department of Physical Electronics, Masaryk University, Brno, Czech Republic

**Lyudmila Pet'ko, Executive Editor**, PhD, Associate Professor, National Pedagogical Dragomanov University, Kiev, Ukraine

## **IntellectualArchive, Volume 6, Number 6**

Publisher : Shiny World Corp.  
Address : 9200 Dufferin Street  
P.O. Box 20097  
Concord, Ontario  
L4K 0C0  
Canada

E-mail : support@IntellectualArchive.com  
Web Site : www.IntellectualArchive.com  
Series : Journal  
Frequency : Bimonthly  
Month : November/December of 2017  
ISSN : 1929-4700  
Trademark : **IntellectualArchive™**

© 2017 Shiny World Corp. All Rights Reserved. No reproduction allowed without permission. Copyright and moral rights of all articles belong to the individual authors.

# Intellectual Archive

Volume 6

Number 6

November/December 2017

## Table of Contents

### Physics

<b>J.C. Hodge</b>	STOE simulation of photon spectrographic behavior .....	1
<b>M. Pardy</b>	The Relativistic Doppler Effect With RLC Circuit .....	7
<b>M. Pardy</b>	The Dressed Photon in the Photoelectric Effect .....	13

### Mathematics

<b>Y. Adoniev, V. Vereshchaga</b>	Technology of The Use of Geometric Matrixes for the Development of B-Surface Equations .....	19
---------------------------------------	--	----

### Biology

<b>Z. H. Ghali, I. H. Ahmed</b>	Assessment of BCR/ABL Fusion Gene in Childhood Acute Lymphoblastic Leukemia .....	26
-------------------------------------	---	----

### Philosophy

<b>P. G. Makuhin</b>	The Anthropic Cosmological Principle — the "Key" Allowing to Leave Goethe's "Torture Chamber" .....	32
----------------------	---	----

### Philology

<b>G. Satanovska</b>	Specificity of Limit Chronotope in "Coup de Grâce" by Marguerite Yourcenar .....	40
----------------------	--	----

### Pedagogic

<b>N. Tymkiv</b>	Forming Professional Foreign Language Competency in the Process of Future Engineers' Training for Petroleum Industry in Ukraine .....	45
<b>O. Ivanova</b>	Theoretical and Applied Aspects of the Psychological and Pedagogical Program of the Development of the Meaning of Life Orientations in Adolescence .....	52
<b>A. Sabluk</b>	Diagnosis of Readiness Future Nurses to Professional Activities .....	65
<b>O. Vozniuk</b>	Tendencies of Pedagogical Activity of the Protestant Communities in the Middle of the XIXth – 1930th of the XXth Century (on the Materials of Ukrainian Regions) .....	75
<b>O. Sova</b>	The Essence and Content of Artistic-Pedagogical Skills in Future Fine Art Teachers .....	84
<b>S. Psheslavska, V. Vyshkivska</b>	The Main Principles of the Technology in Forming of Family Values for Students of Grades 9-11 in Ukrainian Literary Works Studying .....	93

continued

## **Table of Contents** (continued)

<b>N. Didur, O. Matviienko</b>	The Modern Condition of Forming Sociocultural Competence in Future Elementary School Teachers .....	103
	Manuscript Guidelines. Where to Find Us .....	113

**Toronto, November/December 2017**

# The Essence and Content of Artistic-Pedagogical Skills in Future Fine Art Teachers

**Sova Olga**

*Lecturer of Fine Arts*

*Dragomanov National Pedagogical University (Ukraine, Kyiv)*

## **Abstract**

The scientific publication emphasizes that the profession of Fine arts teacher involves fluent pedagogical and artistic professional knowledge and skills. Underlined that the training of future specialists in Painting should be carried out comprehensively, fully developing both artistic and pedagogical skills without distinguishing among them the main ones. The article presents analysis of modern approaches to interpretation of the essence and content of the professional skills in future teachers of Fine arts. Researched some definitions of pedagogical and artistic skills by native and foreign scholars, which allowed to highlight the unresolved aspects of this issue – particularly, the lack of a clear definition of the artistic and pedagogical skills concept in Ukrainian science. The author stresses on the necessity of combining artistic and pedagogical skills in a separate scientific concept and definition of this term. The author's interpretation of meaning artistic and pedagogical skills in future Fine arts teachers as integral professional-personal neoplasm is defined, which is necessary for the full-fledged implementation of the educational process and the structural components are revealed which show their essence and content.

**Key words:** future teacher of Fine arts, artistic skills, pedagogical skills, structural components, art, artistic and pedagogical education, professional knowledge and skills.

**Актуальність дослідження.** Професія вчителя образотворчого мистецтва передбачає, що майбутні фахівці мають вільно володіти педагогічними та художньо-професійними знаннями та вміннями, оперувати всіма інноваційними можливостями спеціальності. Тому підготовку майбутніх спеціалістів потрібно здійснювати комплексно, розвиваючи в повній мірі як художні, так і педагогічні вміння, не виділяючи серед них головні. Саме цим обґрунтовується необхідність поєднання художньо-педагогічних умінь в окреме наукове поняття та визначення даної дефініції.

Здійснюючи добір комплексу наукових підходів, які б забезпечили краще розуміння предмету дослідження, ми зупинилися на працях Г.Землякової [4], А.Марченко [7], В.Морозової [9] та ін., в яких учені-педагоги розглядають комплекс педагогічно-професійних умінь учителів образотворчого мистецтва.

Погоджуємося з думкою Г.Землякової [4], що професійні знання та вміння студентів художньо-педагогічних вищих навчальних закладів, що складають єдність художніх і методичних здібностей, здійснюють розвиток лише у тісній взаємодії під час ціленаправленої навчально-творчої підготовки.

Науковець А.Марченко [7] визначає художньо-професійні вміння як складну систему розумових і практичних дій, необхідних учителеві образотворчого мистецтва для цілеспрямованої регуляції художньо-професійної діяльності за допомогою наявних у нього знань та навичок. Автор вважає, що художньо-професійні вміння у своїй основі складаються з наступних: художніх (проективні, художньо-естетичні, графічні, образотворчі); педагогічних (аналітичні, прогностичні, проективні, рефлексивні, організаторські, комунікативні); методичних (змістовно-інформаційні, організаційно-діяльнісні, операційно-коригувальні).

В.Морозова [9] стверджує, що художні й педагогічні здібності – це індивідуально-психологічні якості особистості, що необхідні для успішної діяльності вчителя образотворчого мистецтва. Особливого значення для цієї діяльності, зазначає автор, мають наступні здібності: художнє сприймання, зорова пам'ять, просторове та композиційне мислення, уява, здібність до аналізу та оцінюванню художніх творів.

Аналіз філософської, психолого-педагогічної, методичної та мистецтвознавчої літератури виявив, що у вітчизняній педагогіці бракує чіткого визначення поняття «художньо-педагогічні вміння майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Зважаючи на це, *метою статті* окреслюємо дослідження сутності і змісту даного поняття.

**Виклад основного матеріалу.** Професійна майстерність майбутніх учителів образотворчого мистецтва вимагає ґрунтовної підготовки в мистецькій галузі, практичних художніх умінь і навичок, глибоких знань з образотворчої та психолого-педагогічної діяльності. Розвиток професійних умінь викладачів образотворчого мистецтва залежить від рівня розвитку всіх складових спеціальності – психолого-педагогічних, художніх та творчих умінь, знань і навичок. Тому розвивати та вдосконалювати професійні вміння вчителів-образотворців потрібно цілісно, зважаючи на всі їх структурні складові.

В «Українському педагогічному словнику» [2, с. 338] зазначається, що «уміння – це здатність належно виконувати певні дії, заснована на доцільному використанні людиною набутих знань і навичок». Уміння не можливе без використання раніше набутого досвіду та твердих знань.

Серед науковців, які ґрунтовно досліджували у своїх працях педагогічні вміння, з'ясовували їх зміст та визначали класифікацію можемо назвати наступних: О.Абдуліна, Д.Гришин, Н.Кузьміна, А.Маркова В.Ружицький, В.Сластьонін, Є.Шиянов, О.Щербаков та ін.

Вивчення психолого-педагогічних праць, пов'язаних з визначенням поняття «педагогічні вміння», виявляє наступні підходи у трактуванні: 1) реалізація психолого-педагогічних знань, цілей, принципів, завдань, методів та прийомів навчання і виховання (О.Абдуліна [1]); 2) сукупність комунікативних, конструктивних, організаторських умінь педагога як суб'єкта професійної діяльності (Д.Гришин [3]); 3) набута вчителем здатність на основі знань і навичок виконувати певні види діяльності щодо навчання та виховання учнів у ситуаціях, що змінюються (Н. Кузьміна [6]).

Як бачимо, серед визначень науковців не визначено єдиного трактування поняття «педагогічних умінь», що залежить від особливостей конкретної освітньої сфери. Проаналізувавши представлені підходи до розкриття сутності поняття та його основного змісту, можемо визначити «педагогічні вміння» як комплекс складних розумово-практичних дій, необхідних викладачеві для ефективної творчої передачі набутих фахових знань, умінь і навичок з конкретної дисципліни в процесі педагогічної діяльності. У нашому дослідженні ми виділяємо такі складові педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва: *гностичні, проектувальні, конструктивні, комунікативні, організаційні*.

Розкриваючи основний зміст цих умінь зазначимо, що основу *гностичних умінь* становить: цілеспрямоване спостереження процесу заняття; фіксування та аналіз даних спостереження; педагогічна діагностика; аналіз ходу і результатів навчального процесу; аналіз прогресу або регресу навчально-виховної діяльності учнів; самоаналіз власної педагогічної діяльності; здобування нових знань, необхідних для вирішення педагогічних завдань; узагальнення та систематизація знань; аналіз літературних джерел і нових педагогічних підходів; творче педагогічне зростання; самовдосконалення та саморефлексія педагогічної діяльності; *проектувальних*: педагогічне цілепокладання; передбачення наслідків педагогічної діяльності; планування змісту, мети і завдань навчального заняття; свідомий вибір методів, форм і засобів навчання та виховання; *конструктивних*: проектування заняття з творчим



застосуванням міждисциплінарних знань; пошук нових вирішень різних педагогічних ситуацій; комбінування методів навчання; планування навчального процесу; *комунікативних*: встановлення педагогічно доцільних відносин зі студентами, їхніми батьками, колегами, адміністративним апаратом; стимулювання зацікавленості до предмету, який викладається; емоційно-вольовий вплив на студентів; емпатія; *організаційних*: використання засобів, форм, методів педагогічного впливу для проведення ефективної діяльності навчання та виховання; контролювання умов навчального процесу; керування різними видами діяльності студентів; створення умов для самоорганізації, самоконтролю та саморегуляції студентів.

У систему професійних умінь учителя образотворчого мистецтва, окрім педагогічних, входять ще й художні вміння, які разом складають основу фахової компетентності майбутнього спеціаліста. Художник-педагог, який володіє тільки теоретичними педагогічними знаннями, уміннями і навичками, не володіючи при цьому всіма художніми засобами, не зможе в повній мірі навчати своїх вихованців, передавати їм свою майстерність.

Конкретизуючи основні завдання навчання і виховання у системі мистецької освіти, Л.Масол [8] розрізняє художні вміння (сприймання, інтерпретування та оцінювання мистецьких творів, уміння висловлювати особисте ставлення до них, аргументуючи свої думки й оцінки, використовуючи відповідні поняття і терміни) та вміння художньо-практичні (загальні та художні здібності, асоціативно-образне мислення, застосування набутих знань та умінь у самостійній діяльності та у процесі самоосвіти); Т.Носаченко [10] підкреслює значення конструктивних умінь в системі художніх; О.Кайдановська [5] у своїх наукових доробках висвітлює значення композиційних умінь як найважливіших складових художньо-творчих умінь майбутніх архітекторів.

Отже, в нашій науковій роботі *художні вміння вчителя образотворчого мистецтва тлумачимо як складову системи професійних умінь художника-педагога, які виражаються у його здатності до самостійної творчої художньої діяльності на основі раніше набутих художніх знань, умінь і досвіду. Ми відносимо до них: гностичні, сприймальні, конструктивні, композиційні, зображальні.*



У свою чергу, враховуючи думки науковців та спираючись на власний художній досвід, розкриваємо основний зміст *гностичних художніх умінь* як: застосовування знань лінійної та повітряної перспективи, пластичної анатомії та механіки рухів, законів світлотіні, теорії кольору, закони, правила, засоби та прийоми композиції для художньо-творчої роботи; *сприймальних*: естетичне сприймання навколишньої дійсності; сприймання, інтерпретування та оцінювання мистецьких творів різних видів, жанрів, стилів; сприймання натури цілісно в тривимірному просторі (об'ємно бачити форму) й обумовлено з урахуванням загального колірної і тонального стану освітлення та просторовості, зображувати її на двовимірній площині паперу («рисувати формою»); аналізування конструктивних особливостей форми предметів у взаємодії з їх тоном і кольором; *конструктивних*: визначення лінійних й об'ємних розмірних (пропорційних) співвідношень предметів; робота колірними і тональними співвідношеннями; *композиційних*: аналізувати композиційну структуру художнього твору; компоновати зображення в обраному форматі; *зображальних*: вираження творчого задуму образотворчими засобами; користування засобами виразності різних художніх технік; дотримання послідовності зображення різних типів натурних постановок або мотивів.

Аналіз різних підходів та думок науковців щодо визначення сутності художньо-педагогічних умінь учителя образотворчого мистецтва дає нам можливість визначити власне розуміння зазначеної дефініції як інтегрального професійно-особистісного новоутворення, що необхідне для повноцінного здійснення навчально-виховного процесу. Вищезазначене твердження дозволяє нам визначити *художньо-педагогічні вміння майбутніх учителів образотворчого мистецтва як здатність до виконання інтегрованих комплексних дій на основі засвоєних художньо-педагогічних знань, досвіду й емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва, педагогічного процесу та дійсності, що забезпечують ефективне здійснення самостійної образотворчої діяльності та художнього навчання і виховання учнів.*

Наша позиція щодо інтегральної єдності художніх і психолого-педагогічних здатностей у фаховій компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва як основі його готовності до ефективної художньо-педагогічної діяльності дає підстави

стверджувати, що у структурі художньо-педагогічних умінь зазначених фахівців доцільно виокремити такі компоненти:

*гностичні вміння:* застосування психолого-педагогічних знань для вирішення педагогічних ситуацій, послуговування образотворчим тезаурусом (знання лінійної та повітряної перспективи, пластичної анатомії та механіки рухів, законів світлотіні, теорії кольору, закони, правила, засоби та прийоми композиції тощо) для художньо-творчої роботи студентів, аналіз та самоаналіз ефективності цієї діяльності [11; 12; 13; 14; 15; 16; 17].

*Проектувальні вміння:* педагогічне цілепокладання, планування та проектування педагогічної діяльності з навчання студентів сприймати натуру цілісно в тривимірному просторі й обумовлено з урахуванням загального колірнього і тонального стану освітлення й просторовості та зображувати її на двовимірній площині паперу, аналізувати конструктивні особливості форми предметів у взаємодії з їх тоном і кольором. *Конструктивні вміння:* свідомий добір результативних методів, форм, прийомів і засобів навчання студентів компонування зображення в обраному форматі, визначення лінійних і об'ємних пропорційних взаємозв'язків предметів, роботі колірними і тональними співвідношеннями, застосування засобів виразності різних художніх технік, їх творче коригування та постійне оновлення.

*Комунікативні вміння:* забезпечення ефективної мотивувальної педагогічної взаємодії зі студентами в конкретному навчальному процесі, спрямованому на пошуки вираження творчого задуму образотворчими засобами.

*Організаційні вміння:* створення умов цілеспрямованого керування діяльністю, самоорганізацією, саморегуляцією та самоконтролем студентів з метою дотримання грамотної послідовності зображення різних типів натурних постановок або мотивів.

Наприкінці зазначимо, що сформованість кожного з виокремлених компонентів є результатом розвитку художньо-педагогічних знань, умінь, творчого ставлення до педагогічної та образотворчої діяльності, внаслідок чого формується готовність учителя до інноваційної професійної роботи у своєму власному індивідуальному стилі.

**Висновки.** Проведений вище аналіз сутності та змісту художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва підтвердив актуальність

зазначеного питання, виявив неоднозначність тверджень різними науковцями та надав можливість визначити власне трактування даної дефініції з виокремленням структурних компонентів.

### References

1. Abdullina O.A. *Obshchepedagogicheskaya podgotovka uchitelya v sisteme vysshego pedagogicheskogo obrazovaniya* [General pedagogical training of teachers in the system of higher pedagogical education] – M. : Prosveshcheniye, 1990. – 141 p.
2. Honcharenko S.U. *Ukrayins'kyi pedahohichnyi slovnyk* [Ukrainian Pedagogical Dictionary] – K. : Lybid', 1997. – 375 p.
3. Grishin, D.M., Koldunov Ya.I. *Rukovodstvo samovospitaniyem shkol'nikov. V pomoshch' klassnomu rukovoditelyu i vospitatelyu* [Tekst] [Leadership of self-education of schoolchildren. To help the class teacher and educator] : izd. 2-ye pererab. – M. : Prosveshcheniye, 1975. – 176 p.
4. Zemlyakova G.M. *Zhivopisnyye etyudy i nabroski kak sredstvo formirovaniya khudozhestvennykh i pedagogicheskikh sposobnostey studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov pedagogicheskikh institutov* [Scenic sketches and sketches as a means of forming artistic and pedagogical abilities of students of art and graphic faculties of pedagogical institutes] : dis. ... kand. ped. Nauk : 13.00.02. – Moskva, 2001. – 285 p.
5. Kaydanovs'ka O.O. *Teoretyko-metodychni osnovy obrazotvorchoyi pidhotovky arkhitektoriv u vyshchyykh navchal'nykh zakladakh* [Tekst] [Theoretical and Methodical Foundations of Fine Education of Architects in Higher Educational Institutions] : dys. ... d-ra. ped. nauk : 13.00.04. – Kyiv, 2015. – 594 p.
6. Kuz'mina N.V. *Metodika issledovaniya pedagogicheskoy deyatel'nosti* [Methodology of research of pedagogical activity] – L. : 1970. – 114 p.
7. Marchenko A.A. *Dydaktychni umovy formuvannya khudozhn'o-profesiynykh umin' maybutnikh uchyteliv obrazotvorchoho mystetstva zasobamy komp'yuternykh tekhnolohiy* [Tekst] [Didactic conditions for the formation of artistic and professional skills of future teachers of fine arts by means of computer technologies] : dys. ... kand. ped. nauk : 13.00.09. – Ternopil', 2015. – 266 p.
8. Masol L.M. *Khudozhn'o-pedahohichni tekhnolohiyi v osnovnyi shkoli: yednist' navchannya i vykhovannya* [Artistic and pedagogical technologies in the main school: the unity of education and upbringing] : metod. posib. – Kharkiv : «Drukarnya Madryd», 2015. – 178 p.
9. Morozova V.V. *Razvitiye spetsial'nykh i professional'nykh sposobnostey studentov khudozhestvenno-graficheskikh fakul'tetov v protsesse vypolneniya nabroskov i zarisovok na plenere* [Development of special and professional abilities of students of art and graphic faculties in the process of performing sketches and sketches in the plein air] : avtoreferat dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02 / Kurskiy gos. ped. un-t. – Moskva, 2000. – 16 p.
10. Nosachenko T.B. *Formuvannya v molodshykh shkolyariv konstruktyvnykh umin' u protsesi navchannya obrazotvorchoho mystetstva i khudozhn'oyi pratsi* [Tekst] [Formation of constructive abilities in junior pupils in the process of studying fine arts and artistic work] :

dys... kand. ped. nauk: 13.00.02. – Pereyaslav-Khmel'nyts'kyy derzh. ped. un-t im. H. Skovorody. – Pereyaslav-Khmel'nyts'kyy, 2006. – 240 p.

11. Sova, O.S. *Plenerna praktyka yak faktor rozvytku khudozhn'o-tvorchoho potentsialu maybutnikh uchyteliv obrazotvorchoho mystetstva* [Plein air practice as a factor for the development of artistic and creative potential of future teachers of fine arts] // *Mystets'ka osvita: zmist, tekhnolohiyi, menedzhment : zb. nauk. pr.* – K.: Vyd-vo TOV «TONAR», 2015. – Issue 10. – P. 301–311.

12. Shevnyuk, O.L. *Metodyka navchannya obrazotvorchoho mystetstva u vyshchyykh navchal'nykh zakladakh* [Methodology of studying fine arts in higher educational institutions] : navch. posib.. – Kyiv: Osvita Ukrainy, 2017. – 311 p.

13. Shevnyuk, O. L. *Teoriya i praktyka kul'turolohichnoyi osvity maybutn'oho vchytelia u vyshchyy shkoli* [Theory and practice of cultural education of future teachers in high school] : dys. ... d-ra ped. nauk : 13.00.04. – K., 2004. – 555 p.

14. Shevnyuk O. L. *Istoriia kostiuma: navch. posib.* [The history of the costume] – Kyiv : Znannia, 2008. – 375 p.

15. Grigorenko V., Matviienko O. The peculiarities in formation senior preschool children's attitude toward Arts and Crafts // *Intellectual Archive.* – Toronto : Shiny Word.Corp. (Canada). – 2017. – March/April. – Vol. 6. – No. 2. – PP. 83–91. URL <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/14404>

16. Pet'ko L.V. Brainstorming and the formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university (for the specialties 023 «Fine Arts» and 022 «Design») // *Economics, management, law : challenges and prospects: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education.* – Discovery Publishing House Pvt. Ltd., New Delhi, India. 2016. – P. 214–217.

17. Pet'ko L.V. Formation of professionally oriented foreign language teaching environment in the conditions of university for students of specialties 023 «Fine Arts» and 022 «Design» // *Economics, management, law:realities and perspectives: Collection of scientific articles. Psychology. Pedagogy and Education.* – Les Editions L'Originale, Paris, France. 2016. – P. 466–470.

18. Ternopil'ska V.I. Theoretical aspects of the phenomenon – aesthetic sense // *Perspective directions of scientific researches: Collection of scientific articles.* – Agenda Publishing House, Coventry, United Kingdom, 2016. – P. 339–344.

### *Translation of the Title, Abstract to the Author's Language*

**УДК 378.011.3-051:75.02**

**Сова Ольга. Сутність і зміст художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва.**

Наголошується, що професія вчителя образотворчого мистецтва передбачає вільне володіння педагогічними та художньо-професійними знаннями та вміннями. Підкреслено, що підготовку майбутніх спеціалістів потрібно здійснювати комплексно,

розвиваючи в повній мірі як художні, так і педагогічні вміння, не виділяючи серед них головні. Представлено аналіз сучасних підходів до трактування сутності та змісту фахових умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва. Досліджено визначення педагогічних і художніх умінь вітчизняними та закордонними науковцями, що дозволило виокремити нерозв'язані аспекти питання. А саме, відсутність в українській науці чіткого визначення поняття художньо-педагогічні вміння. Автором обґрунтовується необхідність поєднання художньо-педагогічних умінь в окреме наукове поняття та визначення даного терміну. Запропоновано авторське трактування дефініції художньо-педагогічних умінь майбутніх учителів образотворчого мистецтва як інтегральне професійно-особистісне новоутворення, яке необхідне для повноцінного здійснення навчально-виховного процесу. Також виокремлено структурні компоненти, які розкривають їх сутність і зміст.

**Ключові слова:** мистецтво, майбутній учитель образотворчого мистецтва, художні вміння, педагогічні вміння, фахові вміння художника, структурні компоненти, сутність і зміст художньо-педагогічних умінь, художньо-педагогічна освіта, професійні знання та вміння.