

11. Filosofov'kyy entsyklopedychnyy slovnyk [Tekst] : dovid. vyd./ za red. V.I. Shynkaruka – K. : Abrys, 2002. — 743 c.

В статье предложены педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития вокального слуха подростков в процессе обучения музыке с учётом социально-психологических процессов и факторов, определяющих их возрастные особенности; развития музыкальных способностей в процессе воспитания и обучения. Методика развития вокального слуха подростков в процессе обучения музыке рассматривается автором с позиций становления основ мировоззрения и развития их личности, направленности к художественно-творческой самореализации и реализации эстетического потенциала вокального слуха.

Ключевые слова: вокальный слух, подростки, педагогические условия, интеллектуальное развитие, эстетические ориентации, слуховые представления, слуховой опыт, познавательная активность.

In the article the pedagogical conditions of development of teenagers' vocal hearing in the process of learning music that are based on social and psychological processes and factors that determine the age characteristics of teenagers, development of musical abilities in the process of education and training have been offered. The methods of development of vocal hearing of teenagers in the process of learning music is considered by the author from the positions of foundation of their outlook and development of their personality in the direction of artistic and creative self-realization and realization of the aesthetic potential of vocal hearing.

The vocal hearing is considered as a quality of personality, formed on the basis of vocal and listening perceptions about vocal sound standards as a result of active mental activity that is provided by the depth of aesthetic perception. Implementation of method of development of teenagers' vocal hearing in the process of learning music is possible under the following conditions: focus on the development of aesthetic orientations and general culture of teenagers; development of cognitive activity of teenagers; taking into account the socio-psychological and physiological characteristics of pupils' age; creative direction to performance of learning tasks; gradual formation of listening perceptions about standards of vocal sound; creating an atmosphere of trust, mutual respect and support for students on the path to self-realization. The first condition in the context of our study determines the direction of the entire educational work: development of the ability to mental, emotional and creative activity of pupils, acquisition of their cultural experience, promotion of their spiritual development.

Keywords: vocal hearing, teenagers, pedagogical conditions, intellectual development, aesthetic orientations, auditory representations, auditory experience, cognitive activity. esthetic juvenile orientations.

УДК 377.36:78

Хоменко Л. В.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ КОЛЕДЖІВ ДО МУЗИЧНО-ВИКЛАДАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розкрито педагогічні умови процесу формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів. Розглянуто попередній доробок науковців з даної тематики. Визначено педагогічні умови процесу успішного формування мотивації до професійної діяльності педагогів музикантів. Серед них: керування процесом формування мотивації студентів до музично-педагогічної діяльності; підвищення рівнів музично-теоретичної обізнаності в галузі музичної педагогіки; створення ситуацій успіху в процесі реалізації творчого потенціалу студентів; забезпечення рефлексивності та самоактуалізації у процесі вивчення музичних творів; Та проаналізовано, кожен з них окремо з точки зору успішного розвитку мотивації до музично-викладацької діяльності.

Ключові слова: мотивація, педагогічні умови, педагогічне керування, музично-теоретична обізнаність, педагогічна спрямованість, самовиховання, самопізнання.

В сучасному навчальному процесі виникають цілком справедливі суперечності між неповною визначеністю конкретних вимог, котрі стосуються підготовки майбутніх фахівців у нормативних документах та реальною потребою у фахівцях музично-педагогічного профілю. Це призводить до виникнення різних ситуацій негативного характеру, які аж ніяк не покращують навчальний процес. Студенти педагогічних коледжів на сьогодні являють собою перспективну молодь з конкретним баченням свого майбутнього шляху як професіонала, але процес навчання досить тривалий у часі і потребує розумного та зваженого підходу від викладачів та студентів.

Все це вказує на те, що питання розвитку мотивації у студентів педагогічних коледжів стоїть дуже гостро. Наше дослідження повинно вирішити цю проблему. Воно ґрунтується на загальнотеоретичних положеннях мотивації, розроблених у працях В.В. Давидова, Д.Б. Ельконіна, Г.С. Костюка, О.М. Леонтьєва, С.Д. Максименка, С.Л. Рубінштейна, Є. П. Ільїна. Становлення і розвиток мотивації вивчалися М.І. Алексєєвою, Л.І. Божович, С.С. Занюком, Ю.М. Орловим, П.М. Якобсоном. Проблеми мотивації в музично-педагогічній галузі присвячені дослідження О. Морозової, А. Скопич, С. Забрєдовський.

Широкий спектр досліджень питання мотивації у навчально-виховному процесі свідчить про актуальність даного питання в освітньому процесі, проте питання мотивації до музично-педагогічної діяльності у студентів педагогічних коледжів на сьогоднішній день мало розроблене.

Враховуючи науковий доробок вище вказаних науковців, **метою статті** є визначення педагогічних умов, спрямованих на формування мотивації до музично-викладацької діяльності студентів педагогічних коледжів.

Для їх детального окреслення перш за все розглянемо саме поняття «педагогічні умови». Дефініція «умова» у довідковій літературі має різні тлумачення, але з певними спільними моментами. З точки зору філософії «умова – це філософська категорія, в якій відображаються універсальні відношення речі до тих факторів, завдяки яким вона виникає та існує» [1, с. 482]. В тлумачному словнику сучасної української мови поняття «умова» конкретизується більше, воно представлено як необхідна обставина, що уможливує здійснення, створення, утворення чого-небудь або сприяє чомусь [2, с. 1506]. Р.Г. Гурова розуміє під «умовою» в педагогічному сенсі все те, від чого залежить інше; середовище, обстановка, у якій перебувають і без якої не можуть існувати предмети, явища [3].

Термін «педагогічні» говорить про те, що означені обставини пов'язані з організацією навчально-виховного процесу, де відбувається пізнавальна й навчальна діяльність студентів, спрямована на формування у них певних знань, умінь та навичок. Відповідно поняття «педагогічна умова» визначено Р.Г. Гуровою як певна обставина чи обстановка, яка впливає (прискорює чи гальмує) на формування та розвиток педагогічних явищ, процесів, систем, якостей особистості. Отже, на думку дослідниці, педагогічні умови — це обставини, за яких компоненти навчального процесу (зміст, викладання й учіння) подані в найкращому взаємозв'язку та створюють атмосферу плідної співпраці між викладачем і студентами, що забезпечують плідне викладання, керівництво навчальним процесом, а студентам — успішне навчання.

А.М. Алексюк, А.А. Аюрзанайн, П.І. Підкасистий педагогічні умови розглядають як чинники, що впливають на процес досягнення мети. При цьому вони поділяють їх на зовнішні (позитивні відносини викладача і студента; об'єктивність оцінки навчального процесу; місце навчання, приміщення, клімат тощо) та внутрішні (індивідуальні властивості студентів, тобто стан здоров'я, властивості характеру, досвід, уміння, навички, мотивація тощо) [4].

На основі теоретичного аналізу цієї проблеми, вивчення педагогічного досвіду та власних спостережень нами було виокремлено педагогічні умови, якіна наш погляд, є

найбільш ефективними для формування мотивації до педагогічної діяльності у майбутніх учителів музики, а саме:

- Керування процесом формування мотивації студентів до музично-педагогічної діяльності;
- Підвищення рівнів музично-теоретичної обізнаності в галузі музичної педагогіки;
- Створення ситуацій успіху в процесі реалізації творчого потенціалу студентів.
- Забезпечення рефлексивності та само актуалізації у процесі вивчення музичних творів.

Точкою відліку в процесі формування мотивації до музично-педагогічної діяльності ми вважаємо керування процесом формування мотивації студентів до музично-педагогічної діяльності. З цих позицій доцільно розглянути поняття «педагогічне керування».

На думку О.Ростовського, відповідь на запитання: «Що таке керування?» передбачає, насамперед, з'ясування того, що дає керування, які його завдання та як саме воно вирішується у педагогічному процесі [12, с. 9]. Підкреслимо, що в даному випадку йдеться про об'єктивні закономірності функціонування педагогічної системи, адже вони можуть і не збігатися з тим, яким чином учителі уявляють його призначення, які цілі вони перед собою ставлять

Педагогічне керування, зазначає вчений, є способом урегулювання зв'язків між елементами педагогічної системи і виражає сутність, характер, функціональний аспект освітньої роботи [13, с. 82]. У керуванні навчальною діяльністю студентів важливе значення має зворотний зв'язок, що забезпечує розуміння викладачем перебігу навчання, його результатів та їхніх причин у дидактичному плані. За допомогою його аналізу коригується поведінка, замінюються використані методи впливу новими, більш ефективними.

Керування процесом формування мотивації педагогічної діяльності у майбутніх учителів музики включає зовнішні (організація педагогічного процесу) й внутрішні (стимулювання інтелектуальної та практичної діяльності учня) чинники. Зовнішніми чинниками є зміст, логіка і способи передачі навчальної інформації, виразність мимики і мови педагога, застосовані ним методи, засоби, форми роботи, їх послідовність тощо. До внутрішніх чинників належить мотивація активності та самостійності дій учня, актуалізація його знань і набутого досвіду, асоціативне мислення і образні уявлення тощо [14, с. 62].

У процесі нашого дослідження було встановлено, що ефективність керування процесом формування мотивації майбутніх учителів музики підвищується і досягає мети, якщо вона здійснюється комплексно. Цей підхід передбачає реалізацію таких процесів: створення постійно діючої системи керування; забезпечення єдиного розуміння цілей і завдань керівництва, охоплення педагогічним впливом усі сфери навчальної, виховної, суспільної діяльності, дозвілля і побуту студентів; застосування різноманітних форм, методів і засобів впливу на студентів.

Кінцева мета процесу педагогічного керування є комплексною. З одного боку, вона полягає в тому, щоб допомогти студентові оволодіти знаннями і способами навчальних дій, розширити межі операційних можливостей діяльності, сприяти розвитку пізнавальної активності особистості. Також – передбачає досягнення більш високого рівня самостійності, ініціативи та здатності до творчого мислення, забарвлення діяльності позитивними переживаннями, захоплення працею, інтересом до неї, радіщами від цікавих знахідок та успішного подолання труднощів тощо [14, с. 60].

Наступною умовою формування мотивації педагогічної діяльності у майбутніх учителів музики ми вважаємо *підвищення рівнів музично-теоретичної обізнаності в галузі музичної педагогіки*. Е.Абдуллін називає їх «частковими музичними вміннями». До їх складу вчений відносить: вміння, пов'язані зі знаннями окремих елементів музичної мови; вміння, пов'язані з використанням музичних знань про композиторів, виконавців, інструменти тощо; вміння, пов'язані зі знанням нотного письма. Спеціальні навички він поділяє за видами музичної діяльності на уроках музики: хорового співу, музично-ритмічних рухів, гри на музичних інструментах [1, с. 30-31].

Майбутній учитель зазначає О. Ростовський має не тільки оволодіти необхідними професійними знаннями, вміннями і навичками, а й усвідомити сам шлях їх набуття,

оволодіти принципами і методами пізнання теорії і практики педагогічної діяльності [12, с. 6-7]. Також він говорить, що методика посідає чільне місце у професійній підготовці майбутнього вчителя музики, оскільки її опора на психолого-педагогічні та фахові дисципліни інтегрує та поглиблює знання з цих дисциплін, переводить їх у практичну площину.

Вагомою є думка Ю.Ростовської стосовно методики викладання мистецьких дисциплін. Вона стверджує, що не потрібно зводити до висвітлення якихось вузькопрактичних питань викладу конкретних рекомендацій щодо вирішення певних навчальних і виховних завдань, хоча це й посідає в ній істотне місце. Головне завдання методики – закласти теоретичні основи діяльності вчителя мистецтва, необхідні йому для подальшої самоосвіти та вдосконалення педагогічної майстерності [11, с. 13].

Тому методика фахової підготовки майбутнього вчителя музики повинна орієнтуватися на творче ставлення до процесу викладання, спрямовуватися на розвиток у студентів методичної культури, яка включає в себе рефлексивне осмислення різноманітних явищ і процесів музично-педагогічної дійсності.

Ще однією важливою, на нашу думку, педагогічною умовою процесу формування мотивації педагогічної діяльності, на нашу думку, є *створення ситуації успіху в процесі реалізації творчого потенціалу студентів*. Дана педагогічна умова реалізується шляхом втілення концепції «педагогічної спрямованості» та використання можливостей «практичної підготовки» в процесі формування мотивації.

В літературі ми знаходимо таке визначення: «практика педагогічна» – це спосіб набуття студентами педагогічного досвіду на основі безпосередньої участі у навчально-виховному процесі. Педагогічна практика, спираючись на педагогічну теорію, наповнює її конкретним змістом. З цієї точки зору практичну діяльність розглядають як мистецтво.

Так, наприклад, І.Казанжи стверджує: «Частина знань, одержаних в інституті, не будучи спрямованими на застосування в майбутній практичній діяльності, не включається до системи засвоюваного змісту освіти випускника і, як наслідок, втрачається» [6, с. 217].

Практична робота, зазначає з цього приводу А.Козир, мобілізує студентів на постійне осмислення власних творчих можливостей, розвиває активність та ініціативу в прагненні вивчення нових, цікавих для дітей музичних творів, уміння аналізувати їх великий арсенал та черпати в них необхідне для подальшого професійного розвитку [7, с. 217].

На формуванні мотивації педагогічної діяльності під час практики наголошує Г.Падалка. Вона зазначає, що професійна спрямованість приходить до вчителя насамперед під час його практичної діяльності, у процесі безпосереднього спілкування з дітьми, оскільки ті ситуації, з якими стикається вчитель у процесі практичної діяльності, не завжди можна передбачити і наперед побудувати правильні рішення [9, с. 34]. Отже можна з упевненістю сказати, що педагогічна практика є вагомим фактором успішного формування мотивації до музично-викладацької діяльності в студентів педагогічних коледжів.

Особистість учителя, її ціннісні орієнтації, зміст та ідеали характеризуються педагогічною спрямованістю й визначають сутність педагогічної діяльності, засоби спілкування та співтворчості [7, с. 47].

Педагогічна спрямованість майбутнього вчителя музики, як важлива складова його музично-педагогічної підготовки – це усвідомлена, соціально зумовлена, професійно важлива, комплексна якість. Вона містить у собі, по-перше, позитивне емоційно-ціннісне ставлення до професії вчителя, позитивне переживання всього, що пов'язане з цією професією. По-друге, вона формує та розвиває у студентів потребу у вихованні особистісних якостей майбутнього вчителя.

Педагогічна спрямованість майбутнього вчителя музики визначається цілями, заради яких він діє, його потребами та мотивацією до музично-педагогічної діяльності (інтересами, схильністю, ціннісними орієнтаціями, переконаннями тощо). Це внутрішня потреба займатися музично-педагогічною діяльністю, уважне ставлення до учнів, інтерес до їхнього життя та діяльності.

Педагогічна спрямованість передбачає усвідомлення студентами професійної необхідності вивчення спеціальних дисциплін для успішного і компетентного виконання

педагогічних функцій; досягнення єдності художньо-фахової та загально професійної підготовки студентів [8, с. 250].

Останньою педагогічною умовою процесу формування мотивації до музично-педагогічної діяльності студентів музичних відділень педагогічних коледжів, ми виокремлюємо *забезпечення рефлексивності та самоактуалізації у процесі вивчення музичних творів*. У загально-педагогічному аспекті феномен самореалізації вчителя використовується при висвітленні сутності: професійно-педагогічної культури, педагогічної творчості, педагогічної майстерності особистісного і професійного розвитку вчителя розвитку професійної індивідуальності вчителів і т. д. Генезис поняття «самореалізація особистості» пов'язаний із стійкими позитивними змінами у структурі особистості, індивідуальною «траєкторією» реалізації її природного потенціалу, творчим характером діяльності. Самореалізація майбутнього вчителя музики ґрунтується на самопізнанні власного потенціалу, спрямованості на саморозвиток особистості на підставі самовизначення, на досягненні компетентності, самоорганізації, ототожненні з творчою діяльністю; визначається предметною реальністю соціально-значущого внеска особистості в обрану сферу життєдіяльності, відповідальністю особистості за його наслідки.

За визначенням Н.Сегеди, самореалізація вчителя – це процес, у якому передбачається усвідомлення особистістю того, чим вона володіє і чого прагне досягти; стадія професійного розвитку вчителя, на якій суб'єкт діяльності не тільки досягає професійної майстерності, але й гармонійно розвиває власну особистість [15, с. 7].

Процес творчої самореалізації та самовдосконалення є динамічним інтегрованим утворенням особистості майбутнього вчителя музики, здатністю до цілеутворення, накопичення полі-аспектного комплексу педагогічно-виконавських навичок, мотиваційних та полі-функціональних складових, що підпорядковуються музично-педагогічному самоуправлінню «фахово-компетентним «Я» студента, та забезпечують максимально позитивний результат його творчих задумів у роботі з учнями у майбутньому [10].

А.Зайцева вважає, що самореалізація майбутнього вчителя музики – це процес практичного втілення його творчого потенціалу, детермінованого уявленнями про власні педагогічно-виконавські здібності. Тому суперечність між динамікою зростання творчого потенціалу студентської молоді та обмеженістю змісту і технологій її фахової підготовки передбачає цілеспрямовану орієнтацію навчально-виховного процесу на стимулювання механізмів творчої самореалізації майбутніх учителів музики, яка виступає рушійною силою запуску внутрішньо-особистісних духовно-ціннісних джерел самовдосконалення студентів [5, с. 7; 15].

Отже, ефективність формування мотивації майбутнього вчителя музики до педагогічної діяльності визначається не лише зовнішніми умовами – професійною компетентністю викладачів мистецьких дисциплін, активізацією різних видів музично-педагогічної діяльності студентів, створенням сприятливої ситуації педагогічного спілкування на заняттях, методами навчання тощо, а й внутрішніми умовами, які визначаються особистістю самих студентів. До них, насамперед, слід віднести набутий життєвий, художньо-асоціативний та виконавський досвід, смаки, оцінки, потребу в самовираженні, психологічну установку на виконання, розвиток таких психологічних та професійних якостей особистості, музичне та педагогічне мислення, пам'ять, асоціативна уява, слухова увага, емоційна сприйнятливність, прагнення до самореалізації та самовдосконалення тощо. Визначені нами педагогічні умови повинні стабілізувати роботу навчально-виховного процесу, зробити його максимально раціональним та виваженим. За для покращення, як самого навчально-виховного процесу, так і максимально ефективної музично-викладацької діяльності майбутніх учителів музики.

Література

1. Философский энциклопедический словарь / [гл. редакция : Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов]. – М. : Сов. энцикл., 1983. – 840 с.
2. Великий тлумачний словник сучасної української мови / уклад. І голов. ред. В. Т. Бусел. – К. ; Ірпінь : ВТФ —Перун, 2009. – 1736 с.

3. Гурова Р.Г. Социально-педагогические исследования и современность // Сов. Педагогика. – 1989. – №2. – с.79-86.
4. Організація самостійної роботи студентів в умовах інтенсифікації навчання :навч. посіб. / [А.М. Алексюк, А.А. Аюрзанайн, П.І. Підкасистий, В.А. Козаковтайн.]. – К. : ІСДО, 1993. – 336 с.
5. Зайцева А.В. Педагогічні умови творчої самореалізації майбутніх учителів музики у процесі виконавської діяльності : автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 "Теорія та методика музичного навчання"/ А.В. Зайцева. – К., 2007. – 19 с.
6. Казанжи І.В. Підготовка майбутніх учителів початкових класів до позаурочної виховної роботи : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.04 / Казанжи Ірина Володимирівна. – Миколаїв, 2002. – 230 с.
7. Козир А.В. Професійна майстерність учителів музики : теорія і практика формування в системі багаторівневої освіти : [монографія]. – К. : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2008. – 380 с.
8. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) / Г.М. Падалка. – К. : Освіта України, 2008. – 274 с.
9. Падалка Галина Микитівна. Музична педагогіка : Курс лекцій з актуальних проблем викладання муз. дисциплін в системі педагогічної освіти / Г.М. Падалка; [за ред. В.Г. Бутенка]. – Херсон : ХДПІ, 1995. – 104 с.
10. Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе / [под ред. А. Косаковского и др]; пер. с нем. – М. : Педагогика, 1988. – 224 с.
11. Ростовська Ю.О. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів музики і хореографії у процесі методичної підготовки : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.02 / Ростовська Юлія Олександрівна. – К., 2005. – 207 с.
12. Ростовський О.Я. Методологічний аналіз проблеми формування музичного сприймання школярів / О.Я. Ростовський // Проблеми мистецької освіти : [збірник науково-методичних статей викладачів, студентів і аспірантів факультету культури і мистецтв]. – Вип. 1. – Ніжин : Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2007. – 203 с.
13. Ростовський О.Я. Педагогіка музичного сприймання : [навч.-метод. посібник]. – К. : ІЗМН, 1997. – 248 с.
14. Рудницька О.П. Педагогіка : загальна та мистецька : [навч. посібник] / О.П. Рудницька. – К. : ІПППО, 2002. – 270 с.
15. Сегеда Н.А. Підготовка майбутнього вчителя музики до професійної самореалізації : автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.04 "Теорія та методика професійної освіти" / Н.А. Сегеда. – К., 2002. – 23 с.

Reference

1. Filosofskiy entsiklopedicheskiy slovar' / [gl. redaktsiya : L.F. Il'ichev, P.N. Fedoseyev, S.M. Kovalev, V.G. Panov]. – М. : Sov. entsikl., 1983. – 840 s.
2. Velikiy tlumachniy slovník suchasnoí' ukraíns'koí' movi / uklad. Í golov. red. V. T. Busel. – К. ; Írpín' : VTF —Perun, 2009. – 1736 с.
3. Gurova R.G. Sotsial'no-pedagogicheskkiye issledovaniya i sovremennost' // Sov. Pedagogika. – 1989. – №2. – s.79-86.
4. Organizatsiya samostíynoí' roboti studentív v umovakh íntensifikatsíí' navchannya :navch. posíb. / [A.M. Aleksyuk, A.A. Ayurzanayn, P.Í. Pídkasistiy, V.A. Kozakovtaín.]. – К. : ÍSDO, 1993. – 336 s.
5. Zaytseva A.V. Pedagogíchní umovi tvorchoí' samorealízatsíí' maybutníkh uchitelív muziki u protsesí' vikonavs'koí' díyal'ností : avtoref. dis. na zdobuttya naukovogo stupenya kand. ped. nauk : spets. 13.00.02 "Teoríya ta metodika muzichnogo navchannya"/ A.V. Zaytseva. – К., 2007. – 19 s.
6. Kazanzhi Í.V. Pídgotovka maybutníkh uchitelív pochatkovikh klasív do pozaurochnoí' vikhovnoí' roboti : dis. ... kandidata ped. nauk : 13.00.04 / Kazanzhi Írina Volodimirívna. – Миколаїв, 2002. – 230 с.

7. Kozir A.V. Profesíyna maysterníst' uchitelív muziki : teoríya í praktika formuvannya v sistemí bagatorívnevoí osvítí : [monografiya]. – K. : Vidavniststvo NPU ímení M.P. Dragomanova, 2008. – 380 s.
8. Padalka G.M. Pedagogíka mistetstva (teoríya í metodika vikladannya mistets'kikh distsiplín) / G.M. Padalka. – K. : Osvíta Ukraíni, 2008. – 274 s.
9. Padalka Galina Mikitívna. Muzichna pedagogíka : Kurs lektsíy z aktual'nikh problem vikladannya muz. distsiplín v sistemí pedagogíchnoí osvítí / G.M. Padalka; [za red. V.G. Butenka]. – Kherson : KHDPÍ, 1995. – 104 s.
10. Psikhologicheskíye osnovy formirovaniya lichnosti v pedagogicheskom protsesse / [pod red. A. Kosakovskogo i dr]; per. s nem. – M. : Pedagogika, 1988. – 224 s.
11. Rostovs'ka Yu.O. Formuvannya pedagogíchnikh perekonan' maybutníkh uchitelív muziki í khoreografií u protsesí metodichnoí pídgotovki : dis. ... kandidata ped. nauk : 13.00.02 / Rostovs'ka Yulíya Oleksandrívna. – K., 2005. – 207 s.
12. Rostovs'kiy O.Ya. Metodologíchniy analíz problemi formuvannya muzichnogo spriymannya shkolyarív / O.Ya. Rostovs'kiy // Problemi mistets'koí osvítí : [zbírník naukovometodichnikh statey vikladachív, studentív í aspirántív fakul'tetu kul'turi í mistetstv]. – Vip. 1. – Nízhin : Vidavniststvo NDU ím. M. Gogolya, 2007. – 203 s.
13. Rostovs'kiy O.Ya. Pedagogíka muzichnogo spriymannya : [navch.-metod. posíbník]. – K. : ÍZMN, 1997. – 248 s.
14. Rudnits'ka O.P. Pedagogíka : zagal'na ta mistets'ka : [navch. posíbník] / O.P. Rudnits'ka. – K. : ÍPPPO, 2002. – 270 s.
15. Segeda N.A. Pídgotovka maybutn'ogo vchitelya muziki do profesíynoí samorealízatsíí : avtoref. dis. na zdobuttya naukovogo stupenya kand. ped. nauk : spets. 13.00.04 "Teoríya ta metodika profesíynoí osvítí" / N.A. Segeda. – K., 2002. – 23 s.

В статье раскрыто педагогические условия процесса формирования мотивации к музыкально-преподавательской деятельности студентов педагогических колледжей. Рассмотрены предыдущие наработки ученых по данной тематике. Определены педагогические условия процесса успешного формирования мотивации к профессиональной деятельности педагогов музыкантов. Среди них: управление процессом формирования мотивации студентов к музыкально-педагогической деятельности; повышение уровня музыкально-теоретической осведомленности в области музыкальной педагогики; создание ситуаций успеха в процессе реализации творческого потенциала студентов; обеспечение рефлексивности и самоактуализации в процессе изучения музыкальных произведений; И проанализированы, каждую из них в отдельности с точки зрения успешного развития мотивации к музыкально-преподавательской деятельности.

Ключевые слова: *мотивация, педагогические условия, педагогическое управления, музыкально-теоретическая осведомленность, педагогическая направленность, самовоспитание, самопознание.*

The article reveals pedagogical conditions of motivation's formation to musical-pedagogical activity of students from pedagogical colleges. Scientists' preliminary potential was reviewed on the subject. Pedagogical conditions for a successful process of motivation's formation to professional activity of teachers – musicians were identified. Among them: managing the process of forming students' motivation to musical-pedagogical activity; levels of music theory awareness in the field of music education were increased; the creation of situations of success in the process of realization of creative potential of students; providing the reflectivity and self-actualization in the process of studying musical works. Each of them were analyzed separately from the point of view of the successful development of motivation to musical teaching.

Keywords: *motivation, pedagogical conditions, pedagogical management, music theory knowledge, pedagogical orientation, self-education, self-knowledge.*