

Зміст

РОЗДІЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

КОСЕНКО П. Б.

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА ЯК РЕМЕСЛО, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО..... 3

КРАВЧУК О. Г.

МУЗИЧНА ОСВІТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА 7

ПАВЛЮК Н. М.

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ЯК СПОСІБ ВИРАЖЕННЯ
НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ОСОБИСТОСТІ..... 11

ГАРМАШ І. М., НИКОЛАЄВА Г. О.

МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО
ЯК ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА 15

РОЗДІЛ 2. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН: НОВІТНІ ПІДХОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ

ЛАБУНЕЦЬ В. М.

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ
СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ І МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ
ФАКУЛЬТЕТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ 19

ГАВРАН І. А.

ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ЕМПАТІЇ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ
ЯК ЗАСІБ ОПТИМІЗАЦІЇ ПРОЦЕСУ НАВЧАННЯ 23

МІЩАНЧУК В. М.

ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЙНО-СПРЯМОВАНОГО КОМПОНЕНТА МУЗИЧНО-
ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
З ВИКОРИСТАННЯМ СУГЕСТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ..... 28

МЕЛЬНИК О. П.

КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ДІЯЛЬНОСТІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА
У КОНТЕКСТІ ЗДІЙСНЕННЯ МУЗИЧНОГО ПРОСВІТНИЦТВА 34

КОРЧАГІНА Г. С.

ПОТЕНЦІАЛ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ
ДЛЯ ФОРМУВАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧИХ УМІНЬ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 38

КУЗНЕЦОВА О. А.

НЕТРАДИЦІЙНІ ФОРМИ РОБОТИ У КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОМУ КЛАСІ
ПРИ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ 41

ЛИСЕНКО М. Ю.

СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ САМОРЕГУЛЯЦІЇ ОСОБИСТОСТІ:
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ..... 44

СКОПИЧ А. В.

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ
ДО ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ
В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ 48

ЧИНЧЕВА Л. В.

ТВОРЧИЙ ПІДХІД У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ
ДО РОБОТИ З ХОРОВИМИ КОЛЕКТИВАМИ 53

ТЕРЯЄВА Л. А.

МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ 57

Болдирєва І. Д.	СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ТВОРЧА ВЗАЄМОДІЯ» У ПРОЦЕСІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	60
Карташова Ж. Ю.	ШЛЯХИ РОЗВ'ЯЗАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАДАЧ У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРОВАНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	63
Чжан Няньхуа	ПРОЦЕСУАЛЬНО-РІВНЕВИЙ АНАЛІЗ ХУДОЖНЬО-ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.....	68
Лі Сянчжень	МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ.....	72
Линь Є	МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО РОБОТИ З НАВЧАЛЬНИМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИМИ КОЛЕКТИВАМИ....	76
Хе Сюефей	МУЗИЧНА ПІДГОТОВКА – ЯК СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ.....	80
Сунь Гоцянь	ДІАГНОСТИЧНИЙ ЕТАП ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ СТУДЕНТІВ НА ОСНОВІ ІНТЕГРАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ.....	86
Тан Цземін	СПЕЦИФІКА ДІАГНОСТУВАЛЬНОЇ РОБОТИ З ВИЗНАЧЕННЯ СПІВАЦЬКОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ.....	90
Сунь Линянь	МЕТОДИКА САМОВДОСКОНАЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ІНСТИТУТІВ МИСТЕЦТВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОГО НАВЧАННЯ.....	94
Чень Бо	СУТНІСНА ХАРАКТЕРИСТИКА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО НАВЧАННЯ.....	98
РОЗДІЛ 3. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ		
Смородський В. І.	ПЕДАГОГІЧНА ДІАГНОСТИКА СФОРМОВАНОСТІ ВИКОНАВСЬКИХ НАВИЧОК ГРИ НА ФОРТЕПІАНО.....	103
Бобро Н. С.	ПРОФЕСІОГРАМА ПЕДАГОГА-БАЛЕТМЕЙСТЕРА.....	106
Грицюк О. А.	РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА МУЗИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ.....	109
Лі Лань	ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ САМОСТІЙНОСТІ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ.....	114
Машин І. А.	«АТЕСТАЦІЯ» ЯК СИСТЕМА СТИМУЛЮВАННЯ ТАНЦЮРИСТІВ-ПОЧАТКІВЦІВ.....	119

РОЗДІЛ 4. ІСТОРИЧНІ ТА ПОРІВНЯЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ПРОФЕСІЙНО-ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

МЕРЕЖКО Ю. В. ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ШКОЛЯРІВ.....	127
ЗИМОГЛЯД Н. Ю. ФОРТЕПІАННА ТЕХНІКА, ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ПІАНІСТА - ФАХІВЦЯ.....	130
КОНДРАЦЬКА Л. А. ЕНТЕЛЕХІЯ ЛЮДИНИ МУЗИКУЮЧОЇ: ІСТОРИЧНИЙ ДИСКУРС.....	133
САБОДАШ В. М. ІСТОРИЧНА ДОСТОВІРНІСТЬ КОЛЕКТИВНОГО ОБРАЗУ КАЗАКІВ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	140
ПЕТЕЛЬКО С. В. ДЕЯКІ ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВА АФРИКАНСЬКОГО КОНТИНЕТУ	142
ЧАКАВА Т. О. СИСТЕМА АНАЛІЗУ РУХУ РУДОЛЬФА ФОН ЛАБАНА.....	144
БОНДУР С. О. МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КУРСУ «МИСТЕЦТВО БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА».....	147
НАШІ АВТОРИ	150