

Троян А.О.
Національний педагогічний університет
імені М.П. Драгоманова.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕКСТА
(НА МАТЕРИАЛЕ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА)**

В статье исследуется лингвистический потенциал синергетического анализа художественного текста. Дается общее определение лингвосинергетике. Приводятся некоторые примеры лингвосинергетического анализа сказок А.С. Пушкина.

Ключевые слова: лингвосинергетика, самоорганизация сложной системы, самоподобие, поэтический текст, художественный образ, языковые средства.

В современном языкознании представлен разнообразный инструментарий для исследования поэтического языка. Одним из наиболее современных видов анализа является лингвосинергетический, собравший как многочисленных поклонников среди лингвистов, так и многочисленных противников среди ученых технического направления. Языковеды (Н.Ф. Алефиренко, А.К. Каиржанов, Г.Г. Москальчук, Е.Ю. Муратова, Е.А. Семенец и др.) убедительно доказали, что язык в целом и поэтическая речь в частности представляют собой нелинейную открытую динамическую систему и, следовательно, подчиняются общим универсальным синергетическим законам.

В сжатом определении синергетику трактуют как теорию самоорганизации. В более развернутом определении – это наука, исследующая процессы самопроизвольного перехода сложных систем из менее упорядоченного, неравновесного состояния в более упорядоченное, и вскрывающая такие связи между элементами этой системы, при которых их суммарное действие в рамках системы превышает по своему эффекту простое сложение эффектов действий каждого элемента в отдельности. В нашем случае внимание

сосредотачивается на самодвижущемся и самоорганизующемся процессе становления и проявления энергетических свойств художественных средств разных языковых уровней в пространстве текста (Н.Л. Мышкина), их взаимодействие и взаимоусиление. В силу универсального характера синергетика также выступает источником порождения образности (Н.Ф. Алефиренко), что является доминирующим для художественного текста.

Материалом для синергетического анализа, в сущности, может служить любой текст как системное подобие языка. Особенность заключается в выборе соответствующего методологического арсенала для того или иного типа текста. Муратова Е.Ю. разработала свою модель анализа поэтического произведения: от исследования фонетического уровня, синтагматических связей до роли грамматических категорий в создании синергетичности текста [6]. Работа Муратовой Е.Ю. ориентирована в основном на поэтические тексты XX века. Они характеризуются активными языковыми преобразованиями, синкретизмом значений слова, конфликтом между системой языка и речевой нормой. Из этого следует, что специалистам в области лингвосинергетики предстоит разрабатывать аналитическую базу для всего разнообразия художественных текстов. Наша работа, посвященная авторской поэтической сказке, на наш взгляд, и поможет расширить область знаний о синергетике поэтического текста, вернуть сказки А.С. Пушкина с исследовательской периферии и уделить им должное лингвистическое внимание.

Методологический аппарат синергетики составляют специфические категории (фрактал – объект, который обладает свойствами самоподобия или масштабной инвариантности; диссипативная структура – структура, спонтанно возникающая в открытых неравновесных системах, или когерентное взаимодействие языковых единиц, в результате которого рождается новый смысл; бифуркация – ветвление путей эволюционного развития системы; аттрактор – это точка или некоторое множество точек, к которому стремится динамическая система с течением времени) и основные принципы, которые достаточно полно сформулировал Буданов В.Г.:

1) гомеостатичность (поддержание программы функционирования системы в некоторых рамках, позволяющих ей следовать к своей цели);

2) иерархичность (основным способом структурной иерархии является составная природа вышестоящих уровней по отношению к нижестоящим. То, что для низшего уровня есть структура-порядок, для высшего есть бесструктурный элемент хаоса, строительный материал);

3) нелинейность (нарушение принципа суперпозиции в некотором явлении: результат суммы воздействий на систему не равен сумме результатов этих воздействий. Результаты действующих причин нельзя складывать);

4) незамкнутость (открытость) (невозможность пренебрежения взаимодействием системы со своим окружением);

5) неустойчивость (состояние, траектория или программа системы неустойчивы, если любые сколь угодно малые отклонения от них со временем увеличиваются);

6) динамическая иерархичность (эмерджентность). (Обобщение принципа подчинения на процессы становления. Порождение параметров порядка, когда приходится рассматривать взаимодействие более чем двух уровней, и сам процесс становления есть процесс исчезновения, а затем рождения одного из них в процессе взаимодействия минимум трех иерархических уровней системы);

7) наблюдаемость (дает возможность выстроить некоторую структуру взаимодействия позиций в каждом из подходов к архитектуре и решать задачу сосуществования природы естественной и искусственной как систему уравнений, где синергетический метод будет являться «ситом», кристаллизующим решение поставленной задачи) [2].

Важными в синергетике также являются идея самоподобия частей системы всей системе в целом и идея взаимодействия и взаимоусиления структурных единиц системы. Последнее положение можно проиллюстрировать на примере создания образа волны в «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, где используется комплекс художественных средств, усиливающих и поддерживающих друг друга. Рассмотрим следующий фрагмент текста [8]:

«Ты, волна моя, волна!

*Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли –
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»*

Представленный образец текста характеризуется благозвучием, в нем наблюдается интимизация, олицетворение волны (обращение к волне на ты, как к живому существу), синтаксический параллелизм (повтор обращения), звукопись (обилие шипящих создает ощущение шороха морской гальки, повторение звука [л] – плеска волн). Таким образом, суммируя художественный потенциал данных языковых средств, количество переходит в качество и возникает объемный образ морской волны, морской стихии.

В «Сказке о золотой рыбке» образ моря формируется несколькими художественными средствами: нарастание напряжения происходит за счет употребления прилагательных со значением цвета (*синее море, черная буря*) и глаголов с цветовой семантикой (*почернело, помутилось*), за счет олицетворения волн (так и *вздулись сердитые* волны, так и *ходят*, так воем и *воют*) и самого моря, которое незамедлительно реагирует на рост безрассудных требований старухи. Таким образом, эмоциональный накал происходит через цепочку *море слегка разыгралось – не спокойно синее море – почернело синее море – на море черная буря, так и вздулись сердитые волны, так и ходят, так воем и воют*. Компоненты цепочки расположены в отличие от первого примера дистантно, но служат одной цели – формированию живого художественного образа.

Более того, данные «внутренние» примеры из разных сказок, следуя законам синергетики, на «внешнем», межсказочном уровне соединяются и раскрывают образ морской стихии как живого существа, способного реагировать на окружающую действительность, полноправно участвовать в событиях.

С позиции синергетики все системы, будь то человек как многогранная система (микрокосм), общество в целом, наука, научное исследование, образование и т.д., содержат подсистемы. В нашем случае сказка как сложная система состоит из систем меньшего

порядка – художественных образов, которые в свою очередь развиваются по определенным законам и характеризуются соответствующими синергетическими признаками, как это показано на примере.

Споры ученых о синергетике, о ее специфике формируют множество версий о ее статусе и перспективах развития. Горячо обсуждается вопрос о том, что представляет собой синергетика – междисциплинарное научное направление, общенаучную методологию, особое мировоззрение или новый способ мировидения?

Наблюдения показывают, что синергетический анализ дает возможность создать объемное представление о художественном произведении как о сложной системе, состоящей из подсистем и являющейся частью более сложной структурной единицы.

Литература:

1. Алефиренко Н.Ф. Поэтическая энергия слова. Синергетика языка, сознания и культуры. – М.: Academia, 2002. – 394с.
2. Буданов В.Г. Методология синергетики в постнеклассической науке и в образовании / В.Г. Буданов. – ИФ РАН. – М.: УРСС, 2007. – 232с.
3. Каиржанов А.К. Синергия информации языковой системы (проблема методологии) // Мова. – 2010, № 15. – С. 9-13.
4. Москальчук Г.Г. Структура текста как синергетический процесс. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 296 с.
5. Муратова Е.Ю. Смыслы слова в системе поэтического языка XX века / Е.Ю. Муратова. – Минск : БГУ, 2008. – 201 с.
6. Муратова Е.Ю. Лингвосинергетика поэтического текста / Е.Ю. Муратова. – Минск, 2011. – 220 с.
7. Мышкина Н.Л. Внутренняя жизнь текста: механизмы, формы, характеристики. – Пермь: Изд-во Пермского университета, 1998. – 151с.
8. Пушкин А.С. Поэмы, Сказки // А.С. Пушкин. Собрание сочинений в десяти томах. Том третий. – Гослитиздат, М. – 1959.
9. Семенець О.О. Синергетика поетичного слова / О.О. Семенець. – Кіровоград, Імекс ЛТД, 2004. – 338 с.

Троян А.О. Лінгвістичний потенціал синергетичного аналізу художнього тексту (на матеріалі казок О.С. Пушкіна). У статті досліджується лінгвістичний потенціал синергетичного аналізу художнього тексту. Дається загальне визначення лінгвосинергетики. Наводяться приклади лінгвосинергетичного аналізу казок О.С. Пушкіна.

Ключові слова: лінгвосинергетика, самоорганізація складної системи, самоподібність, поетичний текст, художній образ, мовні засоби.

Troian A.O. Linguistic potential of the synergetics analysis of literary text (on the basis of O.S. Pushkin fairy tales). In this article we investigate the linguistic potential of the synergetics analysis of a literary text. We give a general definition of lingvosynergetics. Some examples of lingvosynergetics analysis of fairy tales by A.S. Pushkin are described here.

Keywords: lingvosynergetics, self-organizing complex systems, self-similarity, poetic text, artistic image, language tools.