

Иванова Л.П.
*Национальный педагогический университет
 имени М. П. Драгоманова*

КОНЦЕПТЫ МОРАЛЬНО-ЭТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СЕМЬИ (НА МАТЕРИАЛЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛЮБИМЫХ ПЕСЕН)

На материале любимых песен семьи (преимущественно военного времени) анализируется фреймовая структура основных концептов (Война, Любовь, Родина, Родной дом), являющихся морально-этическими ценностями.

Ключевые слова: морально-этическая ценность, фрейм, концепт.

Подойдя к юбилейной черте, принято подводить итоги: что сделано, что следует передать новым поколениям? На первый вопрос ответят друзья и коллеги. Обратимся ко второму, для меня это морально-этические ценности, культивируемые в семье. В славянском мире «мой дом» никогда не был «моей крепостью», семья отражала и воспитывала морально-этические ценности своего народа. Рассмотрим, как происходил этот процесс в нашей типичной семье с типичнейшей фамилией на материале любимых песен.

В нашей бурной и неустойчивой жизни душа стремится к покою и стабильности. Их человек, как правило, находит в семье, в ней формируется родной язык, закладываются морально-этические ценности.

Обратимся к словарю С. А. Кузнецова. «**Ценность**, -и; ж. 1. Соотношение по курсу (о деньгах, ценных бумагах); достоинство (3 зн.). *Ц. фунта, марки. Ц. рубля по отношению к доллару.* 2. Стоимость пересылаемых товаров, вещей. *Указать на бандероли ее ц.* 3. Только мн.: ценности, -ей. То, что имеет известную стоимость, цену в процессе человеческой деятельности (земля, постройки, техническое оснащение и т. п.) блага (1Б; 2 зн.). *Создавать ценности. Материальные, производственные ценности. Завод приобрел ценностей на три миллиона рублей.* 4. Только мн. ценности, -ей. Предметы и явления культуры, морали, нравственности и т. п. *Художественные ценности. Духовные ценности. Исторические ценности. Сберечь в душе, в памяти ценности своих дедов и прадедов.* 5. Важность, значимость (о ценном для кого-л. предмете). *Сдать на хранение свои ценности. Эта брошь – моя единственная ц.*

Ц. дружбы, любви, участия. Ц. домашнего очага, уюта. Ц. искусства, музыки. Ц. хорошего климата для здоровья. Ц. удобного местоположения дачи. В чем ц. этого предложения? [1, 146].

Отметим, что духовные ценности – четвертое значение слова, т. е. наиболее актуальны материальные ценности. К сожалению, в русском национальном сознании это место в принципе неизменно, об этом свидетельствует и словарь В. И. Даля [2, 578]. Естественно, в обиходе материальная сторона жизни значительно активнее, однако именно духовность составляет сущность человека, и она формируется прежде всего в семье. Как правило, процесс формирования морально-этических ценностей осуществляется подспудно, опосредовано: ребенок не воспримет императива – любви Родину! Уважай людей! и т.п. Другое дело семейные предания, нравственная атмосфера в семье, взаимоотношения отцов и детей и многие другие.

Одним из средств формирования анализируемых ценностей являются любимые песни семьи. Как правило, они написаны на очень хорошие стихи – искренние и безыскусные, однако не примитивные, чем грешат многие современные песни. У каждой семьи свои песни: кто-то больше любит народные, кто-то военные и т.п. Поскольку семья складывается из многих поколений, постольку и время появления песен различно. Таким образом, процесс формирования любимых песен семьи растягивается на десятилетия. В них отражается ментальное пространство народа [3], его нравственность.

Еще один интересный момент. Песни никогда не учили по песенникам, хотя раньше их выпускалось много. Как правило, данные жанры приходили к народу из кинофильмов (обычно в каждой ленте было несколько хороших песен и много запоминающейся музыки. Вспомним, например, «Волгу-Волгу», «Веселых ребят» с музыкой И. Дунаевского, «Два бойца» с песнями Н. Богословского и многие другие). Вторым источником пополнения репертуара было эстрадное исполнение. Так, например, песню «Голуби», о которой мы будем писать ниже, принес наш отец, ему она запала в душу после исполнения какой-то фронтовой бригадой. К сожалению, мне так и не удалось найти авторов этой песни. Третий источник песен – исполнение друзей и знакомых. До сих пор, как правило, семейные застолья не обходятся без песен.

Такое «изустное» знакомство приводило к некоторым нарушениям первоначального текста, например, в уже упоминавшейся песне «Голуби» главным героем у нас был Витя Черевичкин, а не Черевичный, как в первоисточнике. Подчеркнем, что указанные

нарушения никогда не искажали концепции песни, ее внутреннего содержания, обычно подбирался синоним к выпавшему из памяти слову.

Некоторые песни исполнялись не полностью, поскольку какие-то их фрагменты не запоминались, однако передача смысла была неизменной.

Важнейшим компонентом последнего были заложенные в песне морально-этические ценности, несущие колоссальный воспитательный заряд: мы, члены семьи, поем одни и те же песни, они нам дороги, это память старших поколений. Отцы и деды эти ценности песней декларируют, молодежь осмысливает, дети воспринимают пока на подсознательном уровне. Новые члены семьи (дети, невестки, зятья) поют вместе со всеми, чтобы передать эти песни новым поколениям.

Морально-этическая ценность с позиций языка как носителя национальной культуры и ментальности имеет четкую структуру. В центре ее находится концепт.

В соответствии с целями и задачами нашего исследования мы принимаем ставшее классическим определение Ю. С. Степанова: «Концепт – это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт – это то, посредством чего человек – рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» – сам входит в культуру, а в некоторых случаях и влияет на нее» [5, 43]. ...«Концепт – основная ячейка культуры в ментальном мире человека» [5, 43], концепт переживается [5, 83].

Концепт обладает определенной фреймовой структурой. Проанализированный материал не всегда полностью реализует все слоты, однако основные тенденции выявить, думается, можно.

Материалом нашего анализа послужили любимые песни семьи Ивановых (даже фамилия у нас абсолютно типичная), ее составляют на сегодняшний день четыре поколения. Старшее уже ушло из жизни, но папа с мамой до сих пор являются нравственным ориентиром для всех нас. Таких семей, как наша, на постсоветском пространстве превеликое множество, поэтому и материал исследования, и все выходные положения во многом типичны и универсальны.

Как и у большинства советских людей, Великая Отечественная война стала самым главным этапом жизни, поэтому она явилась и точкой отсчета в периодизации любимых песен семьи Ивановых.

Рассмотрены:

I. Довоенные песни:

«Орленок» (сл. Я. Шведова, муз. В. Белого, 1936 г.), «Я на подвиг тебя провожала» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. Н. Богословского, 1937 г.), «Любимый город» (сл. Е. Долматовского, муз. Н. Богословского, 1939 г.), «Чайка» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. Ю. Милютина, 1939-1940 гг.).

II. Песни времен Великой Отечественной войны:

«Вечер на рейде» (сл. А. Чуркина, муз. В. Соловьева-Седого, 1941 г.), «Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера, 1941 г.), «Темная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского, 1942 г.), «Эх, как бы дожить бы» (сл. Е. Долматовского, муз. Н. Богословского, 1942 г.), «Ты одессит, Мишка» (сл. В. Дыховичного, муз. М. Воловаца, 1942 г.), «Случайный вальс» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Фрадкина, 1943 г.), «Песня артиллеристов» (сл. В. Гусева, муз. Т. Хренникова, 1944 г.) (нахождение ее в ряду любимых песен обусловлено, с одной стороны, тем, что отец был артиллеристом, а потом ракетчиком, с другой – песня действительно хороша), «Где ж ты, мой сад?» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого, 1944 г.), «Дороги» (сл. Л. Ошанина, муз. А. Новикова, 1945 г.). Достоин удивления и восхищения тот факт, что в самое тяжелое время войны создавались такие жизнеутверждающие шедевры песенного искусства.

III. Послевоенный период:

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого, 1946 г.), «Золотые огоньки» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева-Седого, 1947 г.), «Каким ты был» (сл. М. Исаковского, муз. Э. Колмановского, 1956 г.), «Журавли» (сл. Р. Гамзатова, муз. Я. Френкеля, 1964 г.).

IV. Песни, даты появления которых нам установить не удалось:

«Море шумит» (сл. и муз. Б. Мокроусова), народная песня «Ты не вейся, черный ворон...», «Колыбельная», романсы из кинофильма «Верные друзья» «Почему ж ты мне не встретила» и «Что так сердце растревожено», уже упоминавшиеся «Голуби».

Всего проанализировано 24 песни, самая любимая и знаковая для нашей семьи, несомненно, «Темная ночь».

Порядок описания следующий: название нравственно-этической ценности, имя соответствующего концепта, анализ фреймовой структуры последнего.

В рассмотренном материале наиболее ярко представлены такие **морально-этические ценности**: патриотизм (концепт Родина), воинский долг (концепт война), верная и преданная любовь (концепт любовь), семейный очаг (концепт родной дом).

1. Концепт Родина

Локальная конкретизация Родины колеблется от самого широкого представления («*мне не мало дано: ширь земли и равнина морская*» – «Я люблю тебя, жизнь» – ЯЛТЖ), через конкретные 'страна' («*над странюю гремела гроза*» – «Я на подвиг тебя провожала» – ЯНПТП; «Орленок» – О); 'отчизна' («*Артеллеристы, зовет Отчизна нас!*» – «Песня артиллеристов» – ПА); 'Родина' («*За нашу Родину – огонь! Огонь! В честь Родины своей, в честь нашего народа*» – ПА; «*И скажи, что умер честно я за Родину свою*» – народная песня – НП); 'советская власть' («*У власти орлиной орлят миллионы*» – О; «*И скажи, что умер честно... за Советскую державу, за советскую страну*» – НП; «*Ростов опять советским стал*» – «Голуби» – Г), до более определенных городов («*Любимый город в синей дымке тает*» – ЛГ; «*любимый город*» – «Вечер на рейде» – ВНР; «*спит городок*» – «Случайный вальс» – СВ; «*пылают города, охваченные дымом*» – ПА; конкретного города Одессы («*Красавица Одесса под вражеским огнем*» – «Ты одессит, Мишка!» – ТОМ; «*В тумане скрылась милая Одесса*» – «Золотые огоньки» – ЗО); Ростов («*И Ростов опять советским стал*» – Г); знакомый дом, зеленый сад, родные ветры (ЛГ), берег родной (ВНР), рейд голубой (ТОМ), мой дом, дом родной (СВ), седые леса (ПА), край родимый (ЗО).

Родина отождествляется с народом: «*В честь Родины своей, в честь нашего народа*» (ПА).

Родина – отчизна – любимый город могут олицетворяться: «*Любимый город может спать спокойно, и видеть сны, и зеленеть среди весны; Любимый город другу улыбнется – знакомый дом, зеленый сад*» (ЛГ); «*Спит городок*» (СВ); «*Зовет Отчизна нас*» (ПА); «*И нами гордится страна*» (О).

Таким образом, есть большая общая Родина, Отчизна, имеющая более конкретное воплощение для каждого – Одесса, Ростов, любимый город, дом, сад, седые леса, берег моря. Родина мыслится как советская. Она настолько близка, что довольно часто олицетворяется.

Любовь к Родине не созерцательная, а действенная – ее честь, достоинство и свободу необходимо защищать, даже ценой собственной жизни. Так воспитывается патриотизм.

2. Следующий **концепт – Война**. Фреймовой структуре вооруженного противостояния посвящена книга члена нашей семьи У. Карпенко-Ивановой [4].

Естественно, главный слот в указанном фрейме – **воин**.

В песнях указываются различные рода войск: солдаты (Ж), в сине море вышли моряки (ВНР), снятся бойцу карие глаза (ТН), я боец еще живой (НП), черноморский удалой матрос (ВНР). Наблюдается случай символизации: «...скажет ему мать: «Ты одессит, Мишка, а это значит, что не страшны тебе ни горе, ни беда; Ведь ты моряк, Мишка, моряк не плачет и не теряет бодрость духа никогда» (ТОМ).

Как правило, образ бойца обобщенный, поэтому антропонимы наблюдались только трижды: Мишка (ТОМ), Сталин (ПА), Витя Черевичный (Г).

Героями песен обычно являются рядовые воины, исключение составляют старшина («старшина гармонь принес» – (ВНР) и «седой боевой капитан» (ВНР).

В песнях подчеркивается молодость сражающихся: «Мальчишка голоштаный, С ребячьих лет считался моряком» (ТОМ), «Молоденький парнишка в бушлатике морском» (ТОМ), «Навеки умолкли веселые хлопцы...», «на помощь спешат комсомольцы-орлята», «...в шестнадцать мальчишеских лет» (О).

Слот **Бой**.

Песни не допускают панических и упаднических настроений. Трагедия, если о ней поется, «оптимистическая»: «Вдруг раздался клич военный, Услыхал его герой. Услыхал и приподнялся, как мертвец среди могил, за винтовку быстро взялся» (НП); «Не хочется думать о смерти, поверь мне, в шестнадцать мальчишеских лет... На помощь спешат комсомольцы-орлята, и жизнь возвратится ко мне» (О); «Знать не можешь доли своей, Может, крылья сложишь посреди степей», «Твой дружок в бурьяне неживой лежит» (Д). Обратим внимание на слово неживой – не мертвый (что страшно и горько), а неживой.

В песнях подчеркивается храбрость и удаль воина, сражается он героически: «Парнишке не бывает страшно» (ТОМ), «Был я храбрым в бою» (ЭКБДБ); «Второй стрелковый, храбрый взвод» (МЛ), «Услыхал его герой» (НП), «Герой, грудью защитивший страну» (ГВТДО); «красный герой» (Г); «смерть не страшна» (ТН); «был я храбрым в бою» (ЭКБДБ).

В песнях «Голуби», «Орленок» и народной песне детально описываются подвиги воинов.

Герои песен в соответствии с фольклорными традициями мифологизируются, прежде всего они соотносятся с птицами: «солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей» (Ж), «Знай, мой сокол» (Ч), «орел степной, казак лихой» (КТБ), «комсомольцы-орлята» (О); «Смелым орленком на ясные зори ты улетишь из гнезда» (К). Формируется антитеза: «Меня называли орленком в отряде, враги называют орлом» (О).

Еще два фольклорных мифологических образа наблюдаются в народной песне и в песне «Дороги»: «Под ракиотю зеленой Русский раненый лежал», «Ты не вейся, черный ворон, над моею головой, Ты добычи не добьешься, черный ворон, я живой» (НП); «ворон кружит» (Д).

Слот Соратники.

«Наш веселый, шумный кубрик» (ЗО), «веселые хлопцы», «комсомольцы-орлята» (О), «Второй стрелковый храбрый взвод Теперь моя семья» (МЛ), таким образом подчеркиваются близкие сердечные отношения в воинских коллективах.

Слот Помощники.

В соответствии с фольклором у героя могут быть волшебные помощники, прежде всего – конь: «одержим победу, К тебе я приеду на горячем вороном коне» (ЭКБДБ)

Слот Воин в послевоенный период.

Дружба военных лет сохранялась на долгие годы. Вместе росли дети, появлялись внуки. Возникло понятие – однополчане («Где же вы теперь, друзья-однополчане, Боевые спутники мои? (ГВТДО). Боевой характер со временем не менялся: «Каким ты был, таким остался, Орел степной, казак лихой» (КТБ).

Погибшие воины навсегда оставались в памяти: «солдаты, С кровавых не пришедшие полей, Не в землю нашу полегли когда-то, А превратились в белых журавлей, Они до сей поры с времен тех дальних Летят и подают нам голоса, Не потому ль так часто и печально мы замолкаем, глядя в небеса» (Ж).

Слот Цель войны.

а) честь и достоинство Родины

«Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой...» «Мы в смертный бой идем за честь родной страны» (ПА); «И скажи, что умер честно Я за родину свою, За Советскую державу, За Советскую звезду» (НП); «Мы в смертный бой идем за честь родной страны» (ПА).

б) возмездие

«Из тысяч грозных батарей За слезы наших матерей, За нашу Родину – огонь! Огонь!...» (ПА).

в) победа над врагом

«но недолго эти дни тянулись, Был отбит фашистов черный шквал, Красные герои вновь вернулись, И Ростов опять советским стал» (Г). «Пробьет час, придет конец похода» (ПА).

г) совершение подвига

«Я на подвиг тебя провожала – над страной гремела гроза» (ЯНПТП).

д) встреча с дорогими людьми

«Одержим победу, К тебе я приеду... Приеду весною, Ворота открою. Я с тобой, ты со мною Неразлучны вовек... Эх, как бы дожить бы До свадьбы – женитьбы и обнять любимую свою!» (ЭКБДБ)

Слот **Оружие**.

«Гремучей гранатой от сопки врагов отмело» (О), «от пуль сберегает» (ЯНПТП), «С горячим пулеметом» (ТОМ), «Суровый бог войны... Артиллеристы... из тысяч грозных батарей» (ПА), «За винтовку быстро взялся» (НП).

Слот **Враг**.

Недруги (МШ), «Шел отряд захватчиков-зверей, ...фашисты» (Г), «Сумеет подруга Врагам отомстить» (ЯНПТП). Обращает на себя внимание тот факт, что номинации врага наблюдаются только в трех песнях. По всей вероятности, портить настроение песни лишним упоминанием противника авторам не хотелось.

Слот **Проявления войны**.

«Идут эшелоны» (О), «Над страной гремела гроза...», «ты в жаркое дело», «Там, где кони по трупам шагают, Где всю землю окрасила кровь» (ЯНПТП); «Пройдет товарищ все бои и войны» (ЛГ), «Отгремев, закончились бои...», «Как теряли трудным верстам счет» (ГЖВТДО), «Тяжелый и дальний поход» (ВНР), «Я уходил тогда в поход, в далекие края» (МЛ), «Пули свистят по степи», «смертельный бой» (ТМ), «несется в крике и пальбе» (ТОМ), «после тревог снова в поход» (СВ), «А кругом бушует пламя Да пули свистят... Выстрел грянет» (Д), «Вьется пыль под сапогами – степями – полями» (Д), «Мы за землю свою недругов сходу Топим под воду» (МШ), «Снова грянул жаркий бой» (НП), «Был отбит фашистов черный шквал» (Г).

Мы уже отмечали фольклорные мотивы в песнях, обратим еще внимание на внешние факторы, определяющие протекание событий, – пространство и время.

Слот Пространство.

а) природа

«Ковыльные степи в огне» (О), «Море окутал туман...», «Легла тишина... целует волна» (ВНР), «Темная ночь разделяет... и тревожная черная степь пролегла между нами», «Ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают» (ТН), «Широкие лиманы, зеленые каштаны... поникшие каштаны, сгоревшие каштаны, цветущие каштаны» (ТОМ), «Спят облака» (СВ), «Где ж ты мой сад, вешняя заря?» (ГТМС), «Край сосновый, солнце встает» (Д), «В тумане скрылась милая Одесса» (ЗО), «Летит по небу клин усталый, Летит в тумане на исходе дня... Я поплыву в такой же сизой мгле» (Ж), «Улетали голуби высоко, Уносили песню за собой... Улетайте в облачную высь» (Г), «Завтра проснешься, и ясное солнце снова взойдет над тобой» (К), «Даже солнце светит по-особому с той минуты, как увидел я тебя» (ЧТСР).

б) локальные характеристики

«В далекий край товарищ улетает», «Знакомый дом, зеленый сад» (ЛГ), «Милый в море, на просторе» (Ч), «В предрассветный туман... Мелькнет за кормой... На рейде большом» (ВНР), «Пули свистят по степи (ТН), «Родные камни мостовой» (ТОМ), «Далеко отсюда мой дом... возле дома родного... В этом зале пустом» (СВ), «Эх, дороги... посреди степей... А дорога дальше мчится, пылится, клубится, А кругом земля дымится – чужая земля...» (Д), «У сосновых новеньких ворот», «Здесь у нас в районе, песнями богатом» (ГЖВТДО), «Покажи мне только лишь на глобусе место скорого свидания с тобой» (ЧТСР).

Слот Время.

«Завтра в поход... Ранней порой... Предрассветный туман... Вечер хороший такой» (ВНР), «Темная ночь» (ТН), «Приеду весною... Я вернусь, когда растает снег» (ЭКБДБ). Течение времени в красавице Одессе показывают символы – каштаны: «зеленые каштаны – поникшие каштаны – сгоревшие каштаны – цветущие каштаны» – путь от оккупации к победе (ТОМ), «Ночь коротка... заглянул на часок... после тревог... утро зовет» (СВ), «В честь Родины своей, в честь нашего народа Мы радостный салют в полночный час дадим» (ПА). Для молодых читателей заметим, что в период войны каждая победа (освобождение города и т.п.) отмечалась салютом с упоминанием частей и их командиров. Мой отец, в ту пору полковник Иванов Петр Иванович, упоминался в сводках Совинформбюро дважды.

Врагов гнали с советской территории, этот процесс проявлялся в дорогах – «родная земля – чужая земля» (Д), «Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои... Хороший час заката» (ГЖВТДО), «Каким ты был, таким ты и остался» (КТБ), «В звоне каждого дня» (ЯЛТЖ), «...дети! Вновь мы с ними пройдем Детство, юность, вокзалы, причалы. Будут внуки потом, Все опять повторится сначала» (ЯЛТЖ), «Настанет день, и с журавлиной стаей Я поплыву в такой же сизой мгле» (Ж), «Завтра проснешься, и ясное солнце снова взойдет над тобой» (К), «В те года мои далекие, в те года вешние Голова стала белою... Почему же ты мне встретила лишь сейчас... Мне жаль ту весну мою, что прошла, неповторимая, без тебя» (ПТМНВ).

3. Ни одна из песен не обходится без любви. (Концепт **Любовь**).

Слот Любимая.

Поскольку большинство песен связаны с войной, в центре внимания находится любимая.

Только в одной песне у нее конкретное имя – Лизавета (ЭКБДБ).

Так же редко появляется мать: «Лети на станицу, родимой расскажешь, как сына вели на расстрел» (О), «мать сыночка ждет» (Д).

Дважды упоминается жена – жена – подруга (ПА) и хранительница домашнего очага, мать: «Ты меня ждешь, и у детской кроватки не спишь, и поэтому, знаю, со мной ничего не случится!» (ТН).

В песнях преобладают любящие женщины, ждущие девушки. Они именуются так: подруга (ЯНПТП), подружка, яблонька моя родная (ГТМС), моя дорогая (ЭКБДБ), любимая (ТН), моя любимая (МЛ), «Ты любовь моя последняя, боль моя» (ПТМНВ), хорошая моя, родная (ГТМС), «не горюйте, ненаглядные невесты» (ЗО).

Часто это не конкретный человек, а смутный образ, мечта, реализуемая в отдельных деталях: нежный взгляд (ЛГ), карие глаза... на ресницах темных – светлая слеза, скупая, святая, Девичья горячая слеза (ГТМС), И лежит у меня на ладони Незнакомая ваша рука (СВ), Ласковые глаза (ТН), Знакомый платок голубой (ВНР), милая, нежная, локон (ПТМНВ), и поет про замечательные кудри (ЗО).

Слот Занятия любимой.

Прежде всего – это соратник: «Если ранили друга, Сумеет подруга Врагам отомстить за него... Если ранили друга, перевяжет подруга Горячие раны его... Я в дело любое Готова с тобою Идти, не боясь ничего!!» (ЯНПТП).

Главная задача – ждать и дожидаться любимого (Слот). Не случайно столь популярны были стихи К. Симонова «Жди меня».

«Я знаю, родная, ты ждешь меня, хорошая моя... Родная, жди и не грусти» (ГТМС), «Ты ждешь, Лизавета, от друга привета, ты не спишь до рассвета, Все грустишь обо мне. В тоске и тревоге Не стой на пороге... Моя дорогая... Улыбнись мне, встречая» (ЭКБДБ), «Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь, И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!» (ТН).

Такая любовь и вера вселяет в воина спокойствие и уверенность в победе: «Верю в тебя, дорогая подруга моя, эта вера от пули меня Темной ночью хранила. Радостно мне, я спокоен в смертельном бою, Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось» (ТН). Последние слова весьма важны, потому что едва ли не больше смерти воины боялись вернуться домой калекой (вспомним рассказ А. Толстого «Русский характер»). «Чтоб дни мои быстрее неслись В походах и боях, Издалека мне улыбнись, Моя любимая» (МЛ).

Если лирическим героем песни становится женщина, особую роль в них играет Любимый (Слот).

Они именуются почти так же, как и любимые женщины: милый, друг, мой сокол, мой моряк родной, милый воин (Ч).

Слот Место любимого в бою: «милый в море, на просторе в голубом краю» (Ч), «Я на подвиг тебя провожала, над страну гремела гроза, Я тебя провожала и слезы сдержала, И были сухие глаза» (ЯНПТП).

Любимая рассчитывает на верную любовь: «Пусть он любит, не забудет» (Ч). В ответ воин поет: «Напрасно милые о нас горюют Вечерком в родном краю – Моряки своих подруг не забывают, любят их, как Родину свою» (ЗО).

Слот Любовь как чувство.

Любовь-оберег: «Любовь твоя хранит меня в пути» (ГТМС). Особо подчеркивается молодая любовь: «Пусть тебе помогает, от пуль сберегает моя молодая любовь...» (ЯНПТП), «Грезы о девчонке черноокой пробуждали первую любовь» (Г).

Воин любит жену всем сердцем: «Как я люблю Глубину твоих ласковых глаз, Как я хочу к ним прижаться сейчас губами» (ТН).

Любовь меняет жизнь человека, одухотворяет ее: «По дорожкам, где не раз бродили оба мы, Я брожу, мечтая и любя, Даже солнце светит по-особому С той минуты, как увидел я тебя» (ЧТСП). «В небе моем звездочки нет, В песне моей Вырван куплет, Где на последней странице И о любви говорится» (МШ).

Любовь созидательна, это прежде всего семья: «Есть любовь у меня, – Жизнь, ты знаешь, что это такое. Как поют соловьи! Полумрак, поцелуй на рассвете... И вершина любви – это чудо великое – дети! Вновь мы с ними пройдем Детство, юность, вокзалы, причалы, Будут внуки потом, Все опять повторится сначала» (ЯЛТЖ).

Если любовь неразделенная, лирическая героиня с достоинством несет свой крест: «В одном, в одном я только виновата, что нету сил тебя забыть... Свою судьбу с твоей судьбою пускай связать я не могла, Но я жила, жила одним тобою, Я всю войну тебя ждала. Ждала, когда наступят сроки, когда вернешься ты домой... Смотри, смотри – душа моя открыта, тебе открыта одному» (КТБ).

4. Концепт Родной дом.

В наших любимых песнях особое место занимают семейные ценности, прежде всего родной дом: «Родные ветры вслед за ним летят. Любимый город в синей дымке тает – знакомый дом, зеленый сад» (ЛГ), «Узнай, далекий дом и вся моя семья... Но прежде чем уйти к домам своим родным» (ПА).

Родной дом может быть представлен отдельной деталью: окном: «Вот уж окна зажглись, Я шагаю с работы устало. Я люблю тебя, жизнь, И хочу, чтобы лучше ты стала» (ЯЛТЖ); воротами: «Приеду весною, Ворота открою» (ЭКБДБ), «Платком взмахнула у ворот Моя любимая» (МЛ).

Дома ждут любимые (Слот), прежде всего мать: «Ты лети-ка, отнеси-ка Родной маменьке привет» (НП), «Мать сыночка ждет» (Д), «За слезы наших матерей» (ПА), «Скажет ему мать» (ТОМ) и жена: «А жене моей любимой кровью облитый кисет» (НП), «Ты меня ждешь, И у детской кровати не спишь, И поэтому, знаю, со мной ничего не случится» (ТН), а также вся семья: «Узнай, далекий дом и вся моя семья» (ПА).

С домом связаны теплые воспоминания (Слот): «Я вам Песню спою, Песню старенькую. Нам ее пели у колыбели «Баюшки-баю». С ней мы росли В доме родном И унесли В сердце своем» (МЩ).

Таким образом, данные песни, посвященные любви (к родине, к родным, к родному дому) являются фрагментом коммуникации в микросоциуме (семье) и мощным воспитательным фактором. У нас не было и нет какой-то сформулированной системы воспитания, просто старшие старались жить достойно, чтобы воспитывать младших своим личным примером. Известно, что модель семейной жизни, сформированная в детстве, переносится во взрослую жизнь. Традиции нашей семьи были всегда сильны и целесообразны,

поэтому они послужили базисом для семейного воспитания нашего поколения и в семьях наших детей.

Характеры, нравственные ценности формировались во всех проявлениях жизни семьи, в частности – в любимых песнях. Очень хочется верить, что «не распадется связь времен» и новые поколения молодежи будут чтить и воспринимать уроки жизни старших, тогда наша жизнь будет прожита не зря.

Литература:

1. Большой толковый словарь русского языка // Сост и гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб: «Норинт», 1998. – 1536 с.
2. Даль Владимир. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1-4. – М.: Русский язык, 1978-1980. Т. 4. (Р - V) 1980. – 683 с.
3. Иванова Л. П. Русское ментальное пространство (к постановке проблемы) // Русский язык в поликультурном мире. Материалы Международной научно-практической конференции. – Симферополь: СОНАТ, 2007, с. 160-165.
4. Карпенко-Иванова У. А. Фрейм «Вооруженное противостояние» в русской, английской, итальянской культурно-языковой традиции. – К.: Издательский Дом Дмитрия Бураго, 2006. – 232 с.
5. Степанов Ю. С. Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2001. – 990 с.

Ivanova L.P. The concepts of the family's moral-ethics values (on the material of the favorite songs' educative potential). The article deals with frame's structure of the basic concepts, such as War, Love, Motherland, Home, found in the family's favorite songs' (most of them are of the war times). These concepts are moral-ethics values.

Key words: moral-ethics value, frame, concept.

Иванова Л.П. Концепти морально-етичних цінностей родини (на матеріалі виховавчого потенціалу улюблених пісень). На матеріалі пісень, що співаються у родині (часів Великої Вітчизняної війни), аналізується фреймова структура головних концептів (Війна, Любов, Батьківщина, Рідна домівка), що є морально-етичними цінностями.

Ключові слова: морально-етична цінність, фрейм, концепт.